婦女雜誌



三月號

華北文化書局總局廣告!!!

本局爲應時代之要求，供社會之需要，發行武德報社出刊之各項雜誌，內容豐富，措詞簡明，無論何人讀之，無不感覺興趣百倍，愉快非常，久爲一般好讀者歡迎訂閱，刊物內容取材新穎豐美，舉凡各方政情，世界大勢，以及文獻，典故，名人軼事，各地風土人物，東方道德，暨文事武備，技藝美術，並最近歐洲戰況等，無不應有盡有，包羅萬象，誠爲現代文化進化中不可少讀之刊物也。凡不堪爲時代之落伍者，應各手執一册，非但可以增廣見聞，抑且可以輔助學識之增進，本局爲普遍週知起見，特印發此項廣告俾讀者易於訂閱，茲將書目，價値，暨總局，分局地點分別列後。

計開

一、國民雜誌　每册五角
一、婦女雜誌　每册三角
一、北京漫画　每册二角
時事画報　每册二角
兒童画報　每册二角

華北文化書局各分局地址一覽表

局處	住在地
天津分局	天津河北三馬路居易里三號
冀東分局	唐山市驪星中街十七號
保定分局	保定國公街十三號
石門分局	石門市至善街一五〇號
濟南分局	濟南城內石牢門街十七號
青島分局	青島濟寧支路二號
烟台分局	烟台市南鴻街九一號
晉南分局	臨汾城內東大街六九號
太原分局	太原城隍街寧巷三號
張家口分局	張家口明德北大街東花園八號
徐州分局	徐州市公園前巷二號
通州分局	通州城內西大街五七號
冀南分局	邯鄲新興街七七號
順德分局	順德城內中山西街一七號
滄州分局	滄縣文昌街筱蓬來飯店
臨撫分局	秦皇島西前街西頭

總局局址　北京王府井一一七號

時代小姐們的日常生活



整理床被是自已的應做的事情·



聽聽家庭講座中所講的是什麼·



閒坐在明淨的窗前談些生活經驗·



·平在鏡台前仔細化妝一下·



一曲新歌是晨興中的早課·



早茶中可以安閑地去計劃這一天的生活·



婦女雜誌

三月號

第二卷
第三期



中華民國三十年三月十五日出版



月刊
婦女雜誌
第二卷・第三期・目錄
民國三十年三月十五日出版

封面畫……陳金錕作
插圖……時代小姐們的日常生活……宋致泉攝

論著

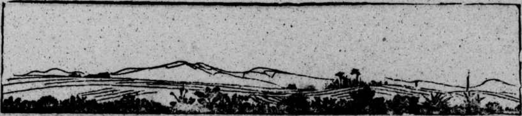
婦女地位之提高……啓民（一）
怎麼做一個新時代的女性……史鐸民（二）
婦女與家庭……慕清（六）

問題討論

夫妻間失睦原因之檢討……我力（八）
妻子對於丈夫、母親對於子女應有的態度……擊（一一）
怎樣增進家庭中的幸福與快樂……胡（一二）
一個平凡問題的重提（戀愛講座）……施禮（一五）

時事常識講座

美國的門羅主義……軸心國家……補血與血型
美國的遠東政策……歐洲倉庫
怎樣處理妊娠期的惡阻與浮腫……痴心（二一）
談婦女的帶下症……李秀文（二二）
怎樣釀造葡萄酒……慧蓉（二三）
肥皂優劣的辨別法……惠蓉（二四）
冷水對於治療上的功用……清（二五）
主婦們應如何處理家政……玉振（二五）
幾種西餐湯菜的烹調法……文龍（二七）
髮蠟及髮油的製造法……（二八）
主婦育兒常識……露薇（二九）
家庭的佈置和裝飾……譚紹謇（三二）
染髮液的自製法……倩（三三）
家庭必備的幾種西藥……桂榮（三四）



嬰兒營養的研究……介甫（三五）

教養與衛生

雞祭……萬坪（三七）
兒童與家庭的關係㈠……渝客（三八）
對於麻疹應有之認識……（三八）
怎樣對待嫉妒的孩子……證眞（四〇）

時裝介紹：
——時代小姐的手指美……秋棠（四二）
——頭髮的美……鄒立元（四二）
衣裙相聯服裝的作法……（四三）

北京特別市警察局女警士會談記……本社（四五）
會看你孩子的聰明嗎？……（四六）
丈夫須知……（四六）

時代動亂下的各國婦女動態
日本女學生……（四七）
在後方活動的德國女人……（四八）
蘇聯建設與女性……（四九）
美國少女們的生活……（五一）
在倫敦的婦女們……（五一）

各地婦女
菲列賓羣島婦女……春子（五二）
井陘婦女……亮之（五五）
江南婦女健康勤苦……桂芬（五五）
好萊塢的熱女郎安麗秀丹……克慧（五六）

漫畫 秦碧・江常・宗羽・因陳・陳靜・金子・王犀・



特寫：

北京的女傭……歛聖愈（六二）

專載

孟姜女故事的演變……如如（ ）

宋代女作家李清照小傳及其代表作……鄭國賢（六五）

歷代婦女說行小傳……市隱（七〇）

滿洲女影星雜談會……哲明（七二）

文藝

中國女子文學生活……李傑（七九）

英美小說中的女性……哲西譯（八三）

病中雜記……葉清（八六）

隕……王玫（八八）

評「第二代」……時秀文（九〇）

訪問記：

北京市私立育青高級女子職業學校……本社（九三）

歷代女人的故事……老魯（九六）

讀者信箱

朋友・愛人・應持何種態度去對待？

結婚是否卽失掉未婚時的自由？……編者（九八）

愛情已經熱烈了還需要扮作朋友嗎？

女子可以多情嗎？

編輯後記……編者……（一〇一）

婦女地位之提高

啓民

中國自古以來，婦女地位永遠附屬于男性，習慣日深，甚至成了男人的寄生物，所謂「在家從父，出嫁從夫，夫死從子，」好像脫離男子，便不能成其爲人矣，此種現象，早爲一般學識婦女所厭惡，而力謀自立冀使地位之提高。

數十年前，歐風東漸，一般婦女羨望「重女」之西俗，益恨「男子爲尊」之習尙，然而不解現實，不謀所以解放之根本方策，一意力圖男子之自貶，僥倖以期國俗之歐化，夢想本身地位之提高，盛倡口號，雷厲風行，止沸揚湯，終歸罔效，不唯地位之未見提高，而分子良莠不齊，奢尙虛榮，借題發揮，反使醜穢塞途，益致一般地位之卑下矣。

年來世界多變，國家瀕危，而一般婦女，猶自講求衣飾，靡極奢華，日以戀愛爲逐，戲曲自娛，既非肅戒以做新民，又不寡尤反躬廚下，恣意浪費，爲所欲爲，不體時艱，不卹胞苦；甚有任其嬌懶之習性，諉咎社會，自甘墮落，不知守身克己，茹苦自振，而捐軀圖財，爭容取悅者，比比皆是！人格且日下，又何望其地位之提高？語云「君子不重則不威」，已不知重，望人重之，人未之重，自居已重，豈非掩耳盜鈴自欺已甚！

俗言「家有賢妻，男兒不行橫事」，則其丈夫之爲害社會抑或福利人民，妻之重樞，豈容推却？而且子女之養成，端賴母教；則國家之興衰，社會之安危，婦女之責實參其半，若再肯努力于學，走向社會途中，對人類之利益上有所建樹，是其地位已無須爭平而業與男子並駕齊驅矣，又何患乎「重男輕女」陋習之不革。

怎樣做一個新時代的女性

：史鐸民

一 寫在前面的話

承婦女雜誌社來信，出了「怎樣做一個新時代的女性」的題目讓我作。

我想，在這個變亂的時代，每個人都有許多話藴蓄在心的深處，謹愼的不肯說出來，；說話已經是一件不容易的事，何況寫文？但我必需寫這篇文，而且想暢快的談一談這個問題。正因爲現在是動亂的時代，許多的事情都易於走入岐途，關於女性的問題，當然也不會例外。現在不是就有人主張女子不應受高深的敎育，應該回到廚房去麼?!難道說這就是新時代女性所應該走的路?!可見女性直到現在，還是受人岐視，談起女性之被人岐視的歷史，實在悠久得很，不管是在歐洲或是中國。像歐洲開化最早的希臘，號稱第一流的哲學家柏拉圖氏，在他所著的理想國一書中說：「婦人者，屈從男子之物。」同時大哲學家亞里士多德也說：「女子者，較男子爲劣之物。」對女人尤卑視的德國哲學家叔本華，我們看他對於女人的看法吧：「婦人之全體，不過因爲種種繁殖而存在，此外並無何等之責任。」啊！這都是聖明的哲學家們對女人的定義！在中國輕視女性的文字，更多不可勝數，像「唯女子與小人爲難養也」。便被視爲天經地義，「婦人女子」竟成了罵人的名詞。但時代是一天一天進展的，在歐洲爆發起了法國大革命，女性爲要做一個「人」遂英勇的參加了種種活動，雖然歷史上最初的婦女運動領袖在斷頭台上犧牲了，但卻啓發了後來無數的婦女們，走向作「社會人」的鬥爭之路。中國在辛亥革命時期，婦女們抬起頭，昂然的反抗封建勢力，後來又繼續參加五四，五卅等運動。女性的低下地位，由於自身的努力，逐漸提高了，女性的能力，也漸被社會人士認識。終於獲到了敎育平等權，婦女參政權，財產承繼權，離婚權等。中國女性遂從幾千年被幽囚的牢獄中衝出，自由的呼吸着新鮮空氣，享受男女平權，社交公開的待遇，這裡面雖還有許多事實上的不平等存在，但一部分人已經滿足了，不再求上進。以爲懂得一些新名詞，會修飾，能出入於交際場中，便是時代的寵兒。殊不知時代前進的輪子，又早從他鄉

不當的意識中疾馳出不可以道里計的途程了，女性從非人的待遇中殺伐出來，多少年來還爲人所輕，一方面固然是傳統觀念在作祟，但另一方面，在女性的本身，也存在着不少弱點。要想作一個新時代的女性，首先要自我的澈底清除本身的弱點，同時以縝密冷靜的頭腦，清晰的認清世界的變態，人類的歸趨，懷堅決的信心，用不折不撓的毅力與勇敢，跟隨着時代的進展，與同情於我者相結合，邁着整齊的步伐，向光明之前路衝進！

現在我且來談談新時代女性所應剷除的弱點及所當努力的事吧！

二　新時代的女性不做「新式的奴隸」

新式的奴隸是對舊式的奴隸而言的。以往的女性，在家庭，在社會，在人們的心中都沒有具有一寸地位，男性將女性造成工具，供他們使用，像一架機器，又像一匹牛終日勞苦的操作着。沒有知識，也沒有思想，更沒有反抗的餘地。我們說這是奴隸生活！現在的女性，已經邁出大門，可以在社會上活動了，能受與男子同等的教育，各職業部門，已經允許女性存在。於是一部分女性便心滿意足了，以爲脫離了舊日的奴隸生活。但事實已經告訴我們，職業女性在男性心目中的地位如何？當面是虛僞的奉承，背後便是刻薄與譏訕，「花瓶」這名詞該是人們所熟悉的吧！記得湯麥斯（W. Th-omas）有兩句話：「在較低的文化水準線上，男子將婦女造成了工具；而在較高的文化水準線上，則將她造成裝飾品」。這恰好可以用於中國女性身上。中國的女性，由工具變成裝飾品，也就是中國女性舊與新的區別。工具與裝飾品，同樣的不被人視爲有獨立性的人，我們說被男性視爲工具的女性是奴隸，那麼，被男性視爲裝飾品的女性同樣是奴隸，不過前者是舊式的奴隸，後者是新式的奴隸而已，同樣都肩負着殘酷的枷鎖，這兩種枷鎖，只是形式上的不同罷了。女性經過多少掙扎，所爭出來的地位，僅僅如是！女性能如此便算滿足了麼?!眞正新時代的女性，必需從新式的奴隸中解放出來，一方面健全自身的能力，一方面對這醜惡的現象突擊！

我們冷靜的來探討使女性成爲新式奴隸的原因。一方面當然有社會環境的外在的因子存在，一方面女性也有着她內在的弱點，我們只來談談女性本身的弱點吧。一般人的爲女性的弱點，是虛榮心重，缺乏眞實的學問，缺少社會經驗，缺少堅強的意志而富有感傷性與脆弱性，這種弱點，並不是女性先天的。要作一個新時代的女性，當然不能有這些弱點中的任何一個，而需更進一步的，領導脆弱的女性，走向健全之路，要想女性突破新式奴隸的牢籠，是應該集合多數的女性共同去作的，同時還要連絡同情於我的男性一齊向前，如此，才可以增強力量。女性自身得到眞正的解放了，與男性一樣的被人重視，不再打回家裡去，——毋寧說女性有了堅強的陣容，無法打回家——女性自然會發揮出她對於國家民族人類有利的偉大力量。這是比僅關在家裡，料理家務，看管小孩，更有利於任何方面的。新時代女性能根絕了女性的弱點，摧毀了新式奴隸的枷鎖，便是造成將來幸福的基礎！

三　對一般所謂女性弱點的檢討

上面曾說過，一般人以「富有虛榮心」，「缺乏眞實學問」及「社會經驗」，「意志薄弱」爲女性的弱點。我們不能不承認有一部分知識婦女是如此的。但這是先天的麼？誰能給個決斷的回答？！很明顯的缺乏學問與社會經驗兩點是環境造成的。從書本上得到的學問固然重要，而有一些應世的學問，却須由社會經驗中得來。社會經驗的豐富與否，往往影響到作事的能力大小。在中國，女人社會經驗少的原因，應該多少歸罪於一部分服務社會的男性。久遠的對女性輕視的傳統觀念，尙存留於人們的心裡，再增加上男性對女性的不正的意識，雖然僅僅一小部的男性如此，却是以增强女性涉世的荊棘便有多少女性以入社會作事爲畏途了。遂形成女性在社會上作事，不如男性那樣老練的事實，至於女性的虛榮心與意志薄弱，也不是生而俱來的。在這樣以金錢與權勢爲尊的社會裡，終日酒肉徵逐，美色相炫，自然會養成了一部分女性的虛榮心。同樣的，男性何嘗沒有虛榮心重的呢？！重虛榮的社會生活旣這樣鬆懈輕軟，便淹沒了青年的上進心，一天一天的消沉下去，只知道如何的遊樂，對於人生問題的解決方法，根本不願去想，遇到難辦的事，便想到了自殺。所謂意志薄弱，不也是環境造成的？

以上的幾項弱點，雖說不是女性先天所俱有，但她不能够入污泥而不染，不能從惡環境中自拔也可以說是弱點了。不過後天的弱點可以因善良的環境而改善，這是新時代婦女所應當注意的一點。

四　新時代的女性除了健全自身外還要拔出落後的女同胞們

新時代女性健全自身的方法，是要養成喜讀書的習慣與觀察社會的能力，對社會上的一切現象，不論政治的，經濟的須探索出牠所以如此的原因，隨時隨地運用頭腦，將社會的發展事實與從書本上所得的知識相對照。要認清楚時代的進展，對時代有了深刻的認識，自然會在心之深處，樹立起一定的信仰，那麼意志便會堅定了，精神便會活潑了。對於個人所應作的事，自然發生絕大的興趣，能够追隨着時代前進，而並且還可以引領着別人一齊向前。中國的女性，在城市中的算是比較進步的了，但還有許多，需要提拔出來，教育她，組織她。鄉村中的婦女有許多像被瘋狂的巨浪捲去一般，流離失所了，殘留下來的，也需要使她們不是在糢糊中過日子。要想作新時代的女性，便不能忘却作這些有助時代進展的事務，現在是民主主義國家總崩潰的時期，全體主義如日方中的正在盛臨世界，我們現在談如何作新時代女性的問題，對全體主義國家的有名的婦女生活，不防略述一下，以作我們的參考，便可以知道，在時代的變革中，婦女們深藏在家裡是不可能的，她們中知能高的，合乎時代的女性，在國家佔了重要的地位，實行着領導一般婦女爲國效勞的偉大任務。

德國希特勒秉政之初，對婦女實行着三K政策，即 Kinder（孩子），Küche（厨房），Kirche（敎堂）逼迫婦女們回家去。但他這種壓力，並沒有

鑽喉住婦女們的心，德國社會內層，照樣有多數婦女在秘密活動，不甘作家庭的奴隸。希特勒是最鄙視女子的怪傑，但他却不能不用喀林克夫人作婦女陣營的領導者，女性的能力表現出來，使這頑強的怪傑也點頭稱讚。喀林克夫人是現在德國婦女界中唯一的領袖，具有超人智慧，雄辯的口才，和無上的組織力。她掌管着德國本國三千萬及其他被德國征服的國家中的二千萬婦女的行動與生活，在喀林克夫人宣傳訓練與組織之下，德國婦女都有着犧牲家庭幸福，奉獻自已身心於國家的強烈的民族意識。跟隨着戰爭的開展，喀林克夫人的地位與職務，更增高了，加重了。她佈置了許多的第五縱隊的機關，差不多存在於世界各個重要的都市中。她組織了一個「德國婦女總部」裡面有五萬名精明强幹的女納其斯黨員。此外在德國各城市中都設有分部，就部員各人性情能力的不同而分配以適當的職務，有的任報紙婦女欄的編輯，有的在大公寓裡担任女領袖，有的巡視菜市場和街頭。除去婦女總部與分部外，又組織了許多小團體，如「縫級會」，「俱樂部」，「文藝會」等。誰能說德國婦女只有孩子，厨房，敎堂三件事呢!?在中國現在還有人說「女子只應該安安靜靜的作母親作妻子」，而研究怎樣取悅於丈夫的方法，以爲將家整理得好好的，能讓院子裡的花草長得很茂盛；喂喂魚；養養鳥；將小寶寶養得胖胖的，便是女人神聖的職務了。更且有女子不妨以結婚視作職業的主張。這是合乎時代的麼？看看回到厨房的德國女子吧，終於重返到社會，像德國那樣爲國家出力的女子，難道不是可以令丈夫愉悅的麼？中國的時代女性們！務必要認淸了你們的路！

新西班牙的建設成功，除了弗郎哥外，還有兩個女子。一位是麥爾錫迪絲女士，另一位是庇拉女士。麥爾錫迪絲女士是西班牙婦女社會服務運動團的領袖。這個團體是專爲訓練西班牙新婦女的服務精神及爲國効勞的志趣而設的，被訓練過的婦女，已近三十萬。庇拉女士從事社會活動，以提倡婦女勞動和培養服務精神爲主旨，各大城市，各工業區都有團體的組織。看見上面的事實，我們知道，女人能力的高邁，已在全體主義國家中表現出來。除了全體主義國家以外，在另一個集團的蘇聯，女性的生活，更是世人所共知的了，男女能力的不平等，果然是先天的麼？請看看女性能得充分自由的國裡女性的能力表現，你對這個問題，便會得到一個確切的回答。從而對如何度作一個新時代的女性，也可以思過來了吧！

五 結論

綜合上面所說的，對怎樣作一個新時代的女性，可得幾個要點：一，不作社會的裝飾品，充實起個人的能力，聯合志趣相同的朋友，組成一個服務社會的大集團。二，認淸一些女性的虛榮心，脆弱性不是先天具有的，不可存輕視她們的心理，而需要與她們聯合。三，對於知識淺薄的婦女，要實行敎育，組織的任務。四，要有認淸時代的眼光，澈底的反對對新女性不當的言論。五，以堅强的毅力擊破一切妨害女性上進的障礙物，用事實表現出新女性的能力。

一九四一，二，二十三，夜。

婦女與家庭

慕清

家庭的起原，本是男女兩性結合而成，後來因爲歷史的演變，和社會的進化，遂使女性對於家庭所負的責任，較男子爲重：而婦女因家庭的制度演變所受的影響，也較男子爲多。古代原始社會的家庭，本是以女性爲中心，後來因了女性在體格上，性情上，都比男子柔弱不能適應對內對外一切時變的環境，於是家庭的中心，就由母性移到父性，直到現在還是如此，這就是所謂自然的演變，生產發達，人口增多，人類不得不分工合作，共同生產以圖各項事業的進展，於是漸漸確定了「男子治外，女子治內」的原則，這就是婦女與家庭演變的程律。

由家族到鄉里，由鄉里到國家，由國家到世界，這是人類生活範圍自然的擴充。男子不但對於家庭要負責，甚至於「國而忘家，公而忘私」。家庭的責任遇必要時，他們就置之不顧；但是，假若每個男子都是如此，家庭豈不要整個破滅，爲了維特家庭的責任，女子就不能不毅然決然的担負起來了。

女子對於家庭所負的責任既然如此之大，當然她們各人因家庭制度所受的影響也更多，家庭制度能給女子以無上的光榮，也能給女子極深的痛苦，無論如何，男子可以用自已的力量，改變自已所處的環境，而女子却難改變家庭制度。於是女子一生的命運好壞常常隨她們自己的家庭制度之好壞爲轉移。因此之故，「家庭制度與婦女」，就成爲婦女問題中一個很值得討論的問題。

家庭的制度，在東西各國是不相同的，大體分別起來，不外大家庭制度，與小家庭制度兩種。歐洲各國，因爲素來是講求各人主義的，無論何事，皆以自己爲本位。又因爲自十九世紀以來，列强國都是重工商業的國家，工商業的性質是容易流動轉移的，所以小家庭制度就應運而生，我國自古以來，就注重家族主義，無論何事，皆以家族爲本位；又因爲我國是農業國家，農業的性質是固定不變的，適於聚族而居，所以大家庭制度也就相因而生，不過無論是大家庭也罷，小家庭制度也罷，都有他的思想與事實的背景。近來我國，小家庭制度，漸漸有人提倡，而歐美各國也正有人在讚揚大家庭制度。不過就大多數來看，東西洋家庭制度的不同現象，仍然是很顯明的。

大家庭制度與小家庭制度優劣，是近代學者聚訟紛紜的一個問題，天下的事有利即有弊，其優劣問題是很難確定的。不過自從歐風美雨侵入中國後，一般維新人物起而推倒大家庭制度，守舊的人則痛罵小家庭制度。現在我們中國的社會裏，從相傳的大家庭制度，固然有改良的必要，

而純粹歐化的小家庭制度也不適宜。我們且把兩種家庭制度對於婦女所發生的影響說一說。

一 舊式大家庭制度與婦女

舊式大家庭裡的婦女，可是說都是具有服從的美德：試看「在家從父，出嫁從夫，夫死從子」。這樣服從的精神是很可觀的，她們因環境的關係，對於家政和裁縫，烹飪，育兒等等都是很擅長的。尤其對於禮節更是非常講究，她們能夠作一個「相夫教子」的「賢母良妻」，叫她們的丈夫內顧無憂。她們能夠把一個家族的門風，維持下去，由婆婆傳到兒媳，由兒媳傳到孫媳；她們無論遇到什麼不幸，都能夠忍耐下去，這就是大家庭制度，對於婦女所生的好影響。

但生活於大家庭的婦女，也容易養成懶惰依賴的習慣，她們常說：「嫁雞隨雞」，「嫁狗隨狗」嫁了螃蟹橫着走」，又說：「嫁漢嫁漢，穿衣吃飯」因為這種心理，便容易流於奢侈。家庭如果有錢，人口又多，大家便要競賽，誰化少了錢，誰不合算，還有婆媳不睦，妯娌失和，嫂嫂和小姑更是不能相容，童養媳和丈夫是奇怪的配偶。家庭人口衆多，彼此鈎心鬥角。大家庭的婚姻，乃是純粹父母之命媒妁之言，女子絕對不敢過問她自己的婚姻大事，因而發生無限的悲劇，這就是大家庭制度對於婦女所發生的壞影響。

二 新式小家庭制度與婦女

新式小家庭的婦女，多半是活潑勇敢的，而且富有生趣。她們為了體恤丈夫，就會很勤儉持家，她們並且能夠從事於社會事業，在經濟上能夠獨立，不作寄生虫，她們懂得用科學方法教育兒女，用藝術眼光佈置家庭房屋，尤其是夫妻間的感情，常較大家庭中的夫妻眞摯，家庭中充滿了和平快樂的空氣，無論丈夫和妻子，都能自由的發揮自己的個性，這便是小家庭予婦女的好影響。

但新式小家庭的婦女，也容易有驕傲放蕩的惡習，對於社會交際雖然擅長，對於家庭的禮節却不大了解。尤其是小家庭成立之後，她的丈夫與父母兄弟都隔離了。難免受「不孝不友」的譏諷。小家庭的婦女，多半醉心歐美，她們對於舊禮教舊道德，看的很輕，常常發生離奇古怪的桃色案件，對於世道人心，影響甚大。又因為講社交，講職業，對於家政無暇管理，丈夫便有了內顧之憂。還有些摩登女性，誤解男女平等之眞理，把丈夫看作自己的奴隸，使丈夫拜倒於高根鞋下，無心再作偉大的事業，這種現象，在都市中是常常看到聽到的，這便是小家庭制度，對於婦女的壞影響。

大家庭制度，與小家庭制度，對於婦女的影響既然各有好壞，那麼我們婦女究竟如何應付呢？

我以為生於我國，而處於現代社會上，不必一定贊成大家庭，也不必一定提倡小家庭。要知道家庭制度是死的。家庭的人物是活的，婦女要想改變家庭制度，固然很難，但是能夠檢討自己，捨短取長，把好的影響極力發展，不好的影響極力避免，自然家庭制度之大小，也就沒多大關係了。

婦女的意志多薄弱，容易隨環境而轉移的，雖然家庭制度的本身，並沒有命婦女這樣去作，但她們却不知不覺的養成習慣了。我以為無論家庭制度是怎樣，「賢母良妻」的原則是不可不遵守的，試看日本的婦女都能做到賢妻良母的資格，德國的女性，受了希特勒的影響，也正向「賢母良妻的路上邁進，極端各人主義的歐美式的女性生活，無論如何不適於東方國家。我並不是說女子除了在家作賢母良妻以外，就沒有其他的義務，不過「賢母良妻」「整理家政」總是婦女最偉大的義務。

夫妻間失睦原因之檢討

我力

人類兩性的結合，本基於自然的需要，既基於自然的需要，則各人的需要不同，好惡不一，誰能保得住與誰能永遠結合呢？所以澈底說一句，「合則同居」，「不合分散」，本不成爲問題的；奈自財產私有制生，男權支配了社會以後，造成了種種片面的，利己的，殘酷的禮教，或制度來限制兩性關係—自然受限制的，只有女子和一部分男子—弄得「曠夫怨女」要合不能，「冤家對頭」要離不得，社會因之紊亂，人類因之痛苦。曼德格杳說過：「强使一個人，贈受她所不歡喜的他人的撫愛，是最大的暴虐，……」這話說盡了不自然結合中的兩性關係的癥結。換句話說：他替女子在訴怨道苦。

封建的社會裏，女子是奴隸是牛馬，資本主義社會裡女子是商品是被榨取者。女子雖和男子同樣有五官四肢，但不能和男子同樣地享受一切權利，東西洋的一切教條私制，都是教女子服從人，而不承認她是獨立自尊的。

前面已經說過，封建社會裏，女子是奴隸是馬牛；奴隸牛馬，只有聽從主子的命令，沒有違抗主子的自由。在西洋，過去的社會裡，對一個犯有過失或事實上並不是過失而强認她爲不德的女子，丈夫的權威，鄰里的輿論，都可致她於死命。中國過去的七出之條，也是一例，所以過去的社會裏，夫妻間够不上講「失睦」，只是女子失去了丈夫的歡心，既失去了歡心，就祇有任丈夫，家長，鄰里鄉黨的生殺取捨而已。他們要她生，或他們要她死，都不成爲問題的。家庭夫婦間互鬧離婚案是近年來的事。資本主義打壞了封建社會的門牆，它帶來了不少奇怪的事態，離婚案件之層見疊出，亦是奇怪事態之一。這奇怪事態，跟着資本主義的狂瀾，侵進了我們這老大的古國，年來忙煞了律師，煩死了法官，更氣死了一般泥古先生，長嘆其世風不古，人心已變，家將不成家，其何以治國……等等，其實這是時輪作怪，誰也不能挽回它的。離婚既成現社會事態之一，那末這社會事態的起因何在。當爲一般熱心於世道人心的人所要知道的，現在且將一般離婚的主因略述於右：

離婚必起因於夫妻間的失睦，其根由，雖極複雜，但舉其大者，大約不出以下幾種：

經濟的關係

經濟機構是一切事物的底層基礎，男女間的婚姻事態，亦隨了這塊基石的變幻，而易其形態。封建社會的經濟機構，比較穩固，一方得閉關自守，他方可自給自足，同時婦女只有絕對做奴隸，沒有抬頭的可能與機會。所以前面已經說過，她們只有聽從主子們的命令，沒有違抗命令的自由。但自資本主義走進了封建社會，一般的家庭經濟，失去固有的穩健狀態，更因資本的集中，一般小商人，手工業者，自耕農等，失去了自己的固有領域，終日爲資本家勞役，不得一飽時，妻孥子女，亦只得任他碌碌於機械之旁；從此，家庭既失去了過去

風平浪靜的境界—男子獨佔上風的世界，同時爲妻子的，既能自做自食，她對丈夫，當然不能和從前那樣俯首帖耳，唯命是從了。但是做丈夫的因襲了固有的傳統思想，依舊是「夫爲妻綱」，唯我獨尊的故態，這是使夫妻間不睦甚至於離異的原因之一。其次，男子挾其經濟權威，行所要行，棄舊戀新，又爲非戀愛的結合之必經道路，家庭間妻子，援用法律—因女子插足社會與政治，漸次已有保護女子的法律—來控告丈夫。

性慾的關係—買賣婚姻盛行的現代，老夫娶少婦，已是司空見慣的事實，此等正在青春年少的女子，伴着一個行將入木的老者，她的生趣已可想見，關不住的惱人春色，在封建社會裡，尚有夜半私奔的美舉，何況已經文明了的現代呢？反之有因父母之命媒妁之言，壯年男子，家裡供着一個色衰的黃臉婆兒，既不願宿妓狎娼，然而對家裡的妻子，實在不滿足所慾，「食色性也」，不能滿足他的人性，家庭中必失去愛好，勢必趨離婚一途。

婦女人格的自覺—隨着資本主義的需要，女子的知識技能，亦日以進展，同時易卜生愛倫凱等的言論—愛倫凱的母性中心說，雖主張婦女的天職，在於育兒，不主張婦女涉及社會，進出於政治舞台，被現代人評爲落伍者之言了。但她的自由婚論，還是有它的永久價值—促進了不少知識婦女的人格的自覺，易卜生的傀儡家庭中的挪拉出走，在地球上文明國家的知識婦女，多少會受到他一些暗示的。她們認淸了自己是人，爲爭得自已的人格，不顧再做人的玩物而走出的，已是現代文明國家常見的事。

思想的衝突—這雖是現代一部分的知識男女間的事但爲數亦不少，誰都知道，同行者合，異道者分：這是不成問題的，此外一前進，一中止或落後，够不上志同道合的，亦在被離棄之列了。

家族的關係—這大約只有老大的中國社會裏，才成爲失睦與離婚原因之一的。在資本主義已成爲快將瀾爛的歐美各國，大家庭制度，根本已不能成立，所以婆媳的不和，姑嫂不睦，已是無由產生的了。只有中國，雖大都市中，受外來資本主義影響，儘有許多拋了大家庭，來建設小家庭，但小都市與農村中，仍是封建依舊，且一向以五世同堂爲美德的家族思想，尚頑固地盤旋在一般人的腦海裡，在這種新舊雜處，利害衝突的家庭中，漸漸地醞釀成各種不堪同居的現狀，因而最後只有離異一途而解決。

脾氣的各異—如果肯留心看報，你可以見到，十件離婚案中，說脾氣各異的，至少有三四件，一般青年因爲急於擇偶，急於戀愛，竟多疏忽考察對方的脾氣，自然在戀愛時期，無論脾氣怎樣壞的青年男女，他或她決不會在這時暴露出來的，「路遙知馬力，日久見人心」是一點也不錯的，因爲忽略了這一點，以致結婚後，常因細瑣不成問題的小事而發生衝突，因而感情日淡，終致因脾氣不相投，演成了人生的悲劇—離婚。

生理的缺陷—有強健的身體，然後才有幸福的家庭夫妻間的問題要以性的問題爲最主要，如果不幸，一方而生理上有了暗疾，對方的愛情無疑的一定要漸漸冷淡了。因爲戀愛是靈肉雙方並重的，缺一即不完全。如現在離婚案件中，以對方不能人道爲理由而離婚的，是常見到的事實。

別有所新戀—男女未結婚以前，可以同時愛上幾個情人，在這時期內，隨他或她選擇了那一個，決沒有危險性，但既結婚之後，雙方都應該公開，譬如說，今天男的接到一封女子寫給他的信，他絕對要同他妻子打開

看，不可私自藏起，或者來了一個過去的女友，要男的陪她去看電影，他必同妻子一塊去，這是男方對女方的公開態度，至於女方對待男方，也要一樣。否則雙方不免要生懷疑。尤其要看，男的不可以在妻的面前誇耀別的女子如何美麗，而女的也不可在男的面前稱贊別的男子雄偉。嫉妒是愛的表示，有的時候，男方或女方雖未別有所戀，但因態度不公開，往往一時的誤會，造成慘劇或離婚的惡果，青年男女，不可不慎之。

公婆的關係— 我國是向來行大家庭制度的，一家裡往往有三四代同堂，至少是有父母，父母是年紀老的人了他們的思想，自然不合於青年男女的口味，故媳婦對於一切家政之料理，很難合老人們的意思，婆媳之間，隔膜形成。做兒子的人，他是個中間人，假使得罪了父母，便是不孝，責罰妻子，則無正當理由，且又不忍，此時須慎重處理，以免因此失掉了夫妻間的愛情。

生活太單調— 無論是朋友或是夫妻，在無聊的時候往往容易鬧意見，我常看到一般年青的夫妻們，他們爲了一件小事，先則口角，繼則動武，這是什麽緣故？大半是由於生活單調，沒有正當的娛樂，娛樂是人生一種安慰，一種消除煩惱的良劑，方法極多，如讀書，旅行，遊園，看電影，拍照等，不僅有益身心，且可增進夫妻間的好感與愛情。

失業的問題— 失業已成爲全世界的普遍問題了，你在結婚前，如果失業的話，倒是一個人的問題，但在結婚後一失業，那末至少有兩個人受了重大的影響，倘若生了孩子，豈不更危險，豈不是一家失業嗎？，縱然你的妻子如何愛你，但你不能養活她，自己心裡也終覺得不安吧；因失業問題而不和睦，而離婚的夫妻，世界上不知有多少，西諺說：「貧窮由門進，愛情從窗出」，最好夫妻雙方能有吃苦安貧的修養，愈在這個時期，雙方都須要更甜蜜的安慰。保持着眞正的愛情。

勞逸的不均— 夫妻是平等的，所以夫妻間的一切，都應該痛癢相關，所謂「有禍同當，有福共享」確是不錯，尤其是關於工作方面，愈應平均，有的丈夫一天到晚坐在家裡，一點也不幹，只讓妻子一人去勞苦，有的妻子終日懶惰，也不幫丈夫的忙，這樣一來，雙方就難免要發生齟齬了。最好各盡所能，不可把工作專放在一人身上。

日久生厭心— 一般新婚的青年男女，他們是多麽的親密，幾乎有「一日不見，如隔三秋」之慨！不僅結婚如此，其實世界上無論什麽事情，莫不如此，你曾聽得新婚的夫婦鬧意見嗎？，然而這樣一直保持到白頭偕老的，是很少見的，都要將如火如荼的愛情，冷淡下去，有的時候，小則口角 ，大則動武，這種原因，即是日久生厭之故。

年齡的相差— 社會裏，是無奇不有的，年紀五六十歲的老頭子，娶妙齡女子爲妻，是極普通的事情，但是青年男女結婚，年齡不要相差太甚，因爲一個人的思想，行爲，言論是隨年齡而變遷的，莎士比亞有一首詩：「老年與青春，彼此不相共，青春常歡笑，老年多愁容」由此可知夫妻要想白頭偕老，年齡是不能太差多了。

從上面所述十四種原因看來，我們知道夫妻不能保持結婚時的愛情的因素了。我們

問題討論：

既已知病原之所在，那就應即對症下葯，使青年夫妻婚後愛情，一直保持到永久不衰。

倘若夫妻雙方程度不相差太遠，那是最好，就是差的遠些，他或她也要看在夫妻的情感上，來互相提攜。

雙方脾氣的調和，是最要緊的維持愛情的工作，尤其在結婚前，要特別留意對方的最不容易調和脾氣，如係完全不能調和的，絕對不應輕於結婚。

夫妻間，如一方生理有大缺陷，應極力設法診療補救，倘人工絕不能挽回時，爲謀對方一生幸福計，應自動解除婚姻，萬不可自私容忍。

青年夫妻在結婚後，除了朋友之外，他與她絕不能再保留有超過感情之上的女友或男友，一切行動，書信都要互相公開，互相了解。

倘夫妻同居於大家庭內，時相不合，立應組織自立的小家庭，以保夫妻婚後感情。

夫妻之間每日撕混在一起，不應相互呆坐或沉悶，除了正當工作之外，倆人應擇作些娛樂，如同遊等，以解除煩燥而增夫妻感情。

夫或妻，在結婚後失了業，雙方最需要的互安慰，最忌的是諷刺侮辱，所以安貧忍苦是必要的修養，古人有牛衣對泣的故事，是最好的殷鑑。

夫妻擔負家庭工作，多是男主外，女主內，關於個人分內的工作，對要使對方滿意，不要等追而去作，或竟不作，把事情若加於一人身上，那受苦的她或他必有怨言恨意，而不和睦了。

夫妻終年相處，是易互生厭惡，最好在生此現象時，或女方暫住娘家或親戚家，或男方遊行異地或短期分居，分離了相當時期後，倆人都有需要同居的心理，古語云：久別勝新婚，若是新婚後的暫別，再同居後，那個滋味，非領略過的人們，不會嚐到的。

夫妻雙方在年齡方面，最好不要差過十年，尤其女的不應大於男的，因爲女子年歲大於男的時候，到了中年就不相稱配了。若是十分老的人，娶了少女，那也是不人道的事情，尤應禁絕。

年青的少女們，你們歡喜結婚嗎？這是一定的，但是結婚以後，能免去夫妻不和睦，婚後的愛情消滅嗎？這是極應注意的問題。然而在結婚以前你們若不來考慮，結婚後難免夫妻間愛情破裂的，也即造成離婚的主因，在自已一生幸福上劃了一條深的裂痕。

妻子對於丈夫·母親對於子女應有的態度

·犟·

對於丈夫：

作丈夫的假如有一位賢良的太太，當然是他的幸福。作子女的假如有一位賢良的母親，自然也是他（她）們的幸福。由比看來，可以顯而易見，一個作主婦的，對於一家的幸福，是俱有多麼大的責任的！但是究竟怎樣才是賢良的太太？怎樣才是賢良母親？下面有幾條是賢良的主婦所必俱的條件：

關於家庭一切的佈置

當每一個人，走入一間整潔，明亮的住室時，會馬上感覺到一種異樣的舒適，反之若走入一間汚穢，黑暗的住屋時，那麼無疑地會使人感到不快。因此一個家庭的佈置對于人的心身確實有很大的關係。關于佈置家庭的工作，自然是應歸責於作主婦的，太太將家庭中佈置得有條不紊，光潔無塵，那麼辛勞一天的丈夫，當他剛走進住屋時，他會感到一種清爽舒適，他會聯想到妳的潔靜無塵，於

問題討論：

怎樣增進家庭中的幸福與快樂？

：胡

家庭是社會中最小的一種組織，從歷史上考察起來，由於一定的兩性相配合而成爲今日家庭的雛形，當在古代原始農業社會開始時期便成立了。其間經過了種種的變遷，產生了種種的形式，但是這一個近於社會組織的家庭，是沒有一天中止過的。

然而人類爲什麼需要有家庭的組織呢？不難解答：人類天賦是有「愛的本能」，因爲此點，所以達到相當的年齡，則需要和異性來結合，而營永久的完美生活，那麼這「愛的本能」便是形成家庭的主動力。兩性結合以後，更由生殖的本能，生男育女，延續種嗣，於是兩性的生活，便自然而然的演進而爲「家庭」的形式了。

欲使家庭永久融洽確立，必需先使家庭中永久快樂永久有幸福的存在，這個責任自然要歸諸於主婦了。雖然現在婦女於社會上亦有地位，於國家亦有參與的權利，不過那是少數的，狹意的，究竟還是以「治內」爲主。至於如何使家庭中增加幸福與快樂呢，似乎是有討論的必要，現在僅將個人的見解概述如下：

（一）婚姻問題 現在的社會上，簡直不把結婚離婚當作一回重要的事情，自從歐風東漸，一般無知青年一味標新取異，視婚姻爲兒戲，以戀愛爲消遣品，無論男女，合則立時舉行同居，偶不適意即各走一方，互不相顧，從此一刀兩斷，分道揚鑣，什麼夫妻間的感情，伉儷間的愛情，自然一筆勾消，化爲子虛烏有，家庭幸福，更何可談及？

夫妻間的關係，應以愛爲基礎的，人格平等的結合；所以在未婚以前，對於有結合可能的對象，必須經過冷靜的觀察，愼重的考慮，認爲兩人確實合於這樣的條件，然後再舉行結婚，開始同居生活。以戀愛爲結婚的基礎，固然是我國青年思想上的一大進步，不過青年閱歷未深，血氣未定，每因一時的衝動，或慕物質的虛榮，貿貿然與異性相結合，結果犧牲了相互的幸福。所以欲避免貴强不幸：

是他對妳感覺到一種快樂，欣慰！

丈夫的用物及衣服

作丈夫的負担一家的生活責任，自然不能終日優處家中，必需服務出外上班，那麼他的衣飾也必需要清潔整齊的，太太們應當對于妳的丈夫的衣物須隨時隨地注意，注意他的衣物是不是清潔？是不是整齊？當他出門時妳應當問問他是否忘帶東西，即如一條手帕，也須問到，雖然是一件小事，但可看見對丈夫的關切這樣他會對妳增加愛情的。

丈夫下班後

工作了一天自然是很疲乏的，當他回到家時，切不要將一些家務瑣事，叨勞不休的對他講，應當殷勤的慰問，並且作些適口的菜飯給他吃，應當時常的歡喜，臉上切不要有不高興的臉色，即或他在外面生了氣，回到家來不高興時，這時妳切忌不要誤會而和他生氣，這樣他會感到妳的溫柔可愛！

妳自己的服裝

愛美是女人人的天性，這是人人所避免不了的，但是切記不要作妖艷的服裝，那樣會減低了你的品格，並且使人看到了，可以使人感到了一種刺激性。所以在家庭之中，應着一些樸素而奈靜的服裝，使人一見，可以感到妳是一位高尚，樸素的主婦。

第一　結婚必須在成年以後，而且必須在經濟上有獨立自主的能力後，不可早婚，不可依賴父母。

第二　結婚在現在雖然以戀愛爲基礎，然而對於父母或其他家長的意見，也不能不予以相當的尊重，因爲「知子莫若父」，愛子也莫若父，而且尊長的閱歷和觀察，究竟較血氣未定的青年深長而週密。

（二）婦女對丈夫的維繫

上面對於婚姻問題已概略述及，結婚以後呢？家庭是需要和美的，造成家庭幸福，當然是以妻子爲轉移了。但是怎樣才可以使夫婦間的感情增加呢？妻子應有注意的地方很多

注意小節　在婚後的日常生活中，對於小處，應當時時注意，因爲不注意小節常常可以引起夫婦的爭吵。

態度和靄　丈夫作出錯事，妻子應該和顏悅色的規勸他，切不可加以輕蔑，嘲笑的言詞，避免憤怒，嫉忌，謾罵等不好的習慣，應養成恭敬，賢良，虛心的態度，如此丈夫對妳也就心悅而誠服了。

不發怨言　差不多的婦女，都是十分崇尚於虛榮，金錢問題看得太重，這是頂不好現象。經濟充足，固然好，然而人不得太於重視於牠。假如丈夫遇到經濟發生恐慌的時候，妳應當勇敢高興的處之，並切不可把他和別的有錢的朋友作比，那是可以使丈夫顏面上十分難堪的，他一定要對妳憎惡了。

（三）教育子女

子女是家庭中的小天使，他們是種嗣的接續者，在襁褓之中到入學時，這個時期之內，完全是家庭的生活，他的智識，行爲，習慣，與家庭教育，有密切的關係，他的身體的健康與否，也由於家庭扶養的得法不得法。從前的兒童，因爲父母對於兒童保護的不得法，或不注意，往往造成了夭亡，或殘疾的悲劇，國家因之而不強，民族亦因之而不興，這是多麼可悲可慢的事呢？這個責任，爲母親者應當負起多半。

教育子女應當切實注意的事項：

a　父母是兒童的標準，爲父母者，應注意自己的一切動作。假如你（妳）做任何事情都存有道德，慈悲的觀念，兒童亦必定被你（妳）薰染成爲道德的，慈悲的。

b　對於兒童教導的方式，應取威嚴的態度，和靄的心懷，恩威並用；切不可以絮叨的方式來叨嘮他，無論何種過錯，即叨叨不休，那樣不獨子女厭煩，而且很容易使他們入於痲痺的狀態，養成醉生夢死的末路。

c　不可以子女爲消怒的工具，並且當

夫妻的嫌隙　每一個家庭中，都不能避免一些閒氣的，譬如因了一件事情而起意見，假如妳有理，那麼妳不妨將妳的理由全盤說出。假如妳無理，那麼妳不要強詞奪理。高聲喧鬧，使人感到妳是潑婦。即在鬧意間之後，把事分析明白之後，應當很快的恢復了妳們已往的感情，切不可爲了一些小事，致失和氣。

關於丈夫的行動　當妳發現了妳的丈夫有不良的嗜好，或是有不規的行動時，妳也切不要作無謂的喧鬧，應見機而作，慢慢婉言相勸，俗語說得好，柔能克剛，日久他感到妳的溫柔，摯誠，良心發現，自然會慢慢的改去以前的惡習。

關於娛樂　工作了一個星期，應當上公園或是郊外散散步，換換腦筋，那樣對於人的身心都有很大的益處的。看電影觀戲劇，雖也是娛樂之一種。但就可視妳的經濟力量而言了。經濟充足，自無不可。反之經濟如不充足，那麼妳就不必一定要去，致給他增添無謂的煩惱，

丈夫失業以後　論任何人失業以後，都同樣的感到煩惱，尤其是担負着一家生活責任的男人，自然也不能例外。假如不幸妳的丈夫失業了，那麼妳絕不應當起藐視的態度，或是借詞喧鬧，或

問題討論：

丈夫教訓他們時，無論合理與否，切忌當面指摘他的錯誤。因爲如此最易失去他在子女面前的尊嚴，以後他便不容易使兒童聽從他的話了，

家庭中最重要的事情也不過就是以上數點，其他小小不肖的事情尚很多，它於家庭中也是很切要的。

1 儲蓄

諺云：「天有不測風雲，人有旦夕禍福。」如今的社會，無錢是不得生存的，假若金錢富裕，無論何事，都沒有發生恐慌的時候，家庭中的幸福自然得以增加。怎樣才可使它富足呢？只有「儲蓄」一則，即使沒有儲蓄的能力，最小限度也要量入爲出才是，這個事情，必須要以主婦爲力的，因爲一般男子的通病，大半都是揮金似土，不以金錢爲重事。

2 烹調

「食」是人生四大要素之一，時刻離不開的，烹飪的優劣，自當注視，要衛生，適口，養分充足。並且烹調的好壞與夫婦間的感情，亦具有相當關連，譬如妻子常以丈夫愛好的菜素食品，貢獻於他，他一定知道妳的體貼可愛，而對妳添增愛情。

3 家事

治理家事最要清潔，有條不紊，處處入微，使丈夫在外終日的勞苦，消失於這美滿的家庭中，幸福，快樂當不可言喻矣。

夫婦同居的時間，在一年中即有四千三百八十小時至六千五百七十小時，在這個長時間的接觸中，普通就是最可愛的人，也要失去了他的光輝，假如能夠注意到改造建設一途，那麼這光輝定可永久的保存，而且可以逐漸的增加了。

綜合上面所言，不過是一個概括的述敘，至於其他細則，尚待我們細細的研討，尚望這個發揚婦女光榮的「婦女雜誌」中增設一「家庭問題討論會」——以便關心此問題者，着意討論，使所有的家庭都成爲幸福的，快樂的，那麼這一鳴驚人的「婦女雜誌」，更可以受社會的歡迎，人群的愛戴了，未來的光榮，我們還要翹首以待。

是冷言冷語相諷刺，這將會使他更感到頹喪，更會破裂了妳們間的感情。妳應當像往日一樣的快樂，活潑，溫柔，甚至於勝於往日。宜用溫雅的言語勸慰鼓勵他感到人生的快樂而努力上進，造成了你們理想中幸福的家庭。

對於子女：

父母對於子女們，是負有教育責任的，尤其是作母親的責任更大於作父親的，雖然古語云「子不教父之過」，但究竟作父親的時常出外對於子女的教育，有時未免有不到的地方，這種責任自然是妳們的担負大些。在這裡寫出幾條，貢獻給妳們，以作教育子女的參考！

對於子女的責備

有些作母親的對於子女們，是任意的打罵以顯她作母親的威嚴，這樣是不對的！子女如有了過錯，作母親的最好是用言語去勸導他們，或是想法子來感化他們。不必爲了一點小過失就加之以怒罵，或是施之以責打，對於自己的子女加以責罰，固然不是甚麼犯法的事情，但是妳打罵的對與不對，或是子女受了責打以後服與不服，這就是一個問題，即或妳打罵的是對的，然而偶一爲之還可使他們感到了羞恥而發生效力改去過錯（未完）

一個平凡問題的重提

‖戀愛是青年們的重要事件‖

•施　禮•

這本來是一個够平凡的問題了，但是不知道有多少人爲了這而陶醉沉論，厭棄責任，甚而犧牲性命；也可以說凡是一個人都嘗過三分滋味，誰又不想踏進這個迷人的圈子呢？然則，事實上這件事也有拿牠當作吃飯那樣重要，也有拿牠此像開玩笑一樣的輕視；於是才表演着許多不平凡的演出。在戀愛上便可以顯示出不同的滋味，像甜漿，又像苦果，有的消退了求生的勇氣，有的却貪婪地製造着罪惡；這種種都能造成社會現象的紊亂或整頓，更可以成爲創造一個家庭或是毀滅一個家庭的動力，而這一切的錯縱複雜的事件的發生，却只是爲了我所要談的這個極平凡的問題。自然的，我們也不必否認，儘管有人絕對地反對，儘管有人絕對地强調，可是誰都難免跳出這個現實生活的圈子；所以逃避現實是不可能的，那末我願意貢献一點意見：

情感的氾濫

戀愛是不是等於吃飯？這是誰都會回答而又誰都不能確切回答的問題。吃飯是必需的生活養分，戀愛又何嘗不是精神與物質生活上的養分？吃了飯是增加生存的力量，是做工作的資本；那末戀愛又何嘗不是探求更高度的事業的創造？這可以說是同樣重要的。但是吃飯在乎求飽，山珍海味固然好，豆腐青菜也可以，祇要滋養料適宜，質是可以變通的。而戀愛呢？戀愛是爲了幸福，可是幸福並不能隨意在巧合中產生，並不能在一時誘感中滋長；而且吃飯可以不依賴戀愛，而戀愛却需要吃飯做後盾，這樣，誰又說戀愛等於吃飯呢？

生活的圈子原是廣大的，吃飯是其中的一點，戀愛何獨不然？而同不是生活的目的；生活的目的原在乎工作，原在乎事業的創造，這才是人生的大道理！然而，戀愛像捉迷藏一樣，也像買彩票一樣，也像田徑賽一樣，總之，這裏是不能免除的一個現像，那就是情感的氾濫，就是戀愛甚於吃飯的痴心。正如心理學家斯丹大爾說：「人們一經戀愛，就是在國會側耳傾聽爭辯國政的議論的時候，乃至冒衛敵火代替前線戰士去作戰的時候，也要常常想念着愛人的美點和使愛人對自已加增其愛情的新方法。」

情感的氾濫，理智已經被情感所朦蔽，他們的生活就是「愛」，爲了愛就不免有幼稚的行動，更難免有「一失足成千古恨」的憾事。爲了變便演着層出不窮的事實，有失戀的痛苦，也有家庭問題的糾紛，考其原因多半是對於理智不能堅持，或是對於愛還不够理解，我們不難在實報的某夫人信箱中看到那許多不同的演變。

有人主張絕對反對戀愛的自由，這又未免有些因噎廢食，實在的說，除非不戀愛，倘使戀愛，總有情感的氾濫，這是不能避免的。但是問題在我們情感氾濫的程度如何？如果不過分，不出軌的話，在愛的行進上必需要自熱的氾濫，但更必需在理智範疇之內。首先應把握住自已的熱流，現在往往想盡方法去追求對象，也許能爭取愛人的信服，但却不能把握自已，這當然是很危險的事。

心裏變化和進程

如果戀愛的動力在於物質金錢，或是一時的利害關係，那倒不如說在於心理以及牠的變化來得確切。往往有人迷感在眼前的享受，而忘掉將來的生活；也往

問題討論：

往有人注意於追求期內的心理變化，而忽畧了以後更多的心理發展，於是糾紛和不滿是不可避免的了。實在的說，不論你有沒有讀過心理學，凡是有戀愛經驗的人，都會懂得夠乎實驗心理學了。

據斯丹大爾的看法，戀愛產生的心理過程有七：(一)讚嘆(二)假若同她(他)接一個吻(三)希望(四)戀愛生出(五)第一之結晶(希求追尋快樂之人的本性，覺得愛人之完美，同時增加快感之人的情感，她(他)是我的人之想念，這三者就是這種現象的基礎。(六)疑惑發生(七)第二之結晶(經過疑惑的克服而產生戀愛的永續性。)在這個時候就可以用怎樣明透的眼睛，也看不見樹枝子的本質了。那枝子上裝起金鋼石來了，連眼看不到心想不到的地方，都成了光輝燦爛的東西了。

我們不能說這些心理過程完全適用，但是也不失乎一般的綜合，特別第二是結晶的重要性，可能決定以後更多時間的幸福或苦惱，這就是說手在觸到極端的幸福，而脚却登在懸崖峭壁間，還怎能不運用理智呢？固然，在戀愛當事者的心理是頗爲神秘的，不管怎樣的變幻莫測，歸納起來，終是求美，他們是把「美的照耀」來企圖獲得愛情的增進。這些美，有的是外表的，有的却是內心的。

許多人對於戀愛的進程是速成，是祇求目前的現實主義者；然而眞正的戀愛却是曲線的，在追求與結合的過程中不但是曲線的，一生一世的生活都是曲線。因爲一切的心理也都隨着氣質而不同的，像法商西人的多血質，即使要縱窗間投身而死，也務必留心選擇一塊飾得美麗花草的地方。像西班牙人的膽什質，雖然有着最伏雅最熱烈的情緒的色彩和影子的眼睛，但是却絕無一些名譽心以及會在這名譽心中間的愚劣成分。像德意志人的憂鬱質，能在眞想生活裡生出昂奮，這種深奧的心理，似爾並不着重生命，而把情感當做了道德，再係粘液質的荷蘭人，神經質的維持，勇健質的未論，這些心理都各有其特徵，各各代表了他們的國民性。

戀愛是否慈善事業

人情常常能起越眞理，而戀愛中的情感又往往能蓋罩住了人情，在戀愛之中，往往因爲受了別人的恩惠，因而由感戴而生愛了。也往往爲了顧念對方的可憐，情願把自已的幸福放棄。更往往爲了因爲自已的「顧影自憐」，而悲戚地向他人哀求愛之賜予。其實這並不是正常的戀愛之路。像「感戴生愛」，其基礎是建在感戴上的，如果感戴的心漸次消滅，不能再博取對方的感戴時，愛情必要破裂。「顧念對方的可憐」，也是不能長久的，人是慾望無饜的情感動物，可憐只是很軟弱的情感表現，經不起現實的衝擊。至於近更像乞丐哀求的愛，他濕的不是眞實的情感而是兩行熱淚，或是時間性的一腔熱心而已；如果因可憐而生愛，一方面是對舊禮教的屈服，一方面便抹殺了自已的前途，最初是可憐他人的慈善家，而結果難免變成了一個可恨他人甚至毒恨他人的粗暴者了。所以戀愛之中絕對不能含有慈善成分。

理想與公式

我們的這一代是頗爲不幸的，那就是踏着新與舊的過渡階段上。這裡有自由戀愛風氣的感染，但也有封建賦餘的束縛，這裏有新思想的產生，但也有社會裡虛榮和唯金錢的作祟，以及生活的不安。這些都是戀愛的阻力，都是難以產生眞

問題討論：

愛的原因。於是在這種環境裏，產生了一批想接近戀愛而又不得接近的人，他們的範圍是沒有「適當的對象！」雖然，誰都有理想，希望，特別是對於愛人標準的觀察；但是世上沒有十全十美的人，也沒有完全可以製造的愛情的機械：誰都有缺點，同時誰也都有長處，所以「志同道合」「性情相投」這不過就是性格大部份湊合來說的，於是又有人主張「創造」了。

實在這也是難的，要把一個人重新創造，那是多麼吃力而危險的事呢？在此我們想到約翰與維特二人，約翰的戀愛心理是與好獵心理相同，他對於追求達到目的之後，再也不想如何維持永久。維特則是近乎有理想而沒有適當配偶的人，他有着清醒的頭腦而不知如何使用，已經走到幸福的邊緣而不知推開大門走進去，可憐他雖然有着很合理的戀愛觀而沒有知心的同志。所以，創造對方也是必要的，但是卻不能成功，無論是怎樣地有計劃，有公式，但是這些碰到現實社會的生活上，便要打折扣了，創造理想的幻滅，都是我生活着的時代決定了的，倘使來拿戀愛來創造計劃，永遠不會成功的。

不防我們再把斯丹大爾的話拿來參考：「真的戀愛之生出，在他的根源發動的，只有「熱」這一個東西，並不是意志」；因爲意志力對於熱情的戀愛是毫無影響的；你們得着心愛的戀人，這決不是人工的能力，「乃是由內心裡的熱情」活動之結果。這裡，他雖然抹殺了熱情和意志力是有着相助相成的作用。」

那麼是不是在現實社會之下，不能有理想有創造呢？當然不能。主要的是認識自己，更要認識別人。根據這一個認識，我以爲戀愛的主線應該基於這一個公式：「一加一等於二」。這裡的數格是指性格，才能的總和，倘使二人的相戀，並不損害各自的力量與工作，而且還可以把這工作的力量增加到比二多甚或是三，意思是說，這種精誠視愛的合作，比了一個人做來得有效率，而且可以做一個人所不能幹的事，所以這公式是至少限度的戀愛的標準。

眞愛就是犧牲麼？

有人提倡過「精神戀愛」，以爲這是純心理的，絲毫沒有攙入生理的成分，而且也有很多人附和着，以爲這種才是眞愛，才是至高至上的愛，也便是愛的眞諦。實際上，這種愛可以說是畸形的，但又是可以實踐的怪物，往往有許多純潔的愛在滋長，可是因爲現實上的困難；「有情人難成眷屬」的情形下便形成了這種慈善主義式的愛。這種愛，會使人忘情於靈魂的合流，會使人自命不凡的高雅，或者會使人作「唯情論」的讚美；但是，我認爲這種愛是消極的；精神戀愛祇不過是一個漂亮的名詞，牠給予精神上的影響祇有唯情地消閒，祇有精力的浪費，而並不能鼓起了精神的積極向上，更談不到去求事業的創造了。根據這種精神戀愛的思想，便有了一個很有趣的問題，眞愛是不是犧牲？你想一個人犧牲後，心靈上永遠留着這消極的痕跡，而且，犧牲也是不得已後的裝飾名詞，如果犧牲自己成全別人，如果會終身不見面而再維持「眞愛」，那一定這「眞愛」有懷疑的餘地，或者根本沒有深切地愛過。不過，這並不是說戀愛

問題討論：

一定要靈肉一致，不過精神戀愛也有實踐性，因爲追求愛誰都想到徹底，永續，現在爲了環境而不能如願，祇有聊以自慰的精神戀愛，但是：「戀愛是奧妙而甜蜜的花果，但是想去摘牠，必定要有攀上可怖的斷崖的勇氣。」那麼這種逃避衝突的聰明辦法也不是眞愛的表現。

怎樣才算懂得失戀

我們反對生活於現實的人們，倘若嚐到了愛河中的苦汁，而說是失戀；那麼我相信，失戀的人比戀愛的人要多，因了失戀而演出的花樣也必是層出不窮的；怎樣才是失戀呢？我們探討一下，以戀愛爲遊戲的人是無所謂失戀的；抱定唯情論的精神戀愛者也無所謂失戀的，祇有自己能把握住自己卻又阻擋不住他人誘惑的人才會失戀，祇有自己能認識眞正戀愛之路而不能創造使人來走同路的人才會失戀。所以，很多人會說失戀，但卻是很少人眞正懂得失戀。

的確，失戀是痛苦的，失戀自殺是無可厚非的；因爲情感的刺戟，神經的突變，如果能設身處地的來想，那就決不會再毫無理性的說冷話了。但是要療治急病，應該增加他對於危險的顧慮，以致不走危險的路。但是眞正戀愛的人，大概都是不但不會養成由危險而想到自己生存的習慣，抑是把危險弄成習慣；即使在步哨地站到敵軍二十步前的時候，也不能忘了他的愛人，並且那想念還比平時更加熱烈的情形時，才是失戀時心理的確切寫照。

失戀的人大都否定了戀愛的意義的，但是不管如何的否定，如果再來一個美滿戀愛的機會在期待着他的時候，我相信會放棄了他的主張。要避免失戀的痛苦，我以爲自己不要認爲是失戀；而在時時地想着自己是走錯了路線。

家庭的夢

誰都有家庭的夢，而在戀愛着的人們的家庭夢更是急促而美麗的。開始說過，戀愛認識的程度，以及戀愛路線的準確與否，可以決定家庭的幸福與否，當然是一個急待解決的大問題。凡是在熱戀懷有家庭夢的人，都是求他們更大的快樂的實現，爲了可以更大的滿足，以及更多的滿足機會，他們便自然的走上結婚之路。凡是不能實現結婚的，當他會晤或是喁喁情話時，也會對未來的家庭夢憧憬着，他們計劃過家庭中應如何佈置，將來的生活如何處理？或是將來抱着小孩引逗哄笑的一幕。這些家庭夢是美麗的，平靜的，如果都能夠實現的話，不知造成一個美滿幸福的家庭了。但是事實上有着藉着結婚來結束了戀愛生活，有的在家庭夢實現時便知道了痛苦，有的卻是罪惡的爆發，有的卻又很快的仳離了，眞正能夠實現家庭美夢的沒有像不能實現的人那麼多，知道結婚後的痛苦的比憧憬着家庭夢的還要多；但是家庭夢究竟能否實現呢。假如雙方都能隨着現實環境而發展他們的愛，不掩飾自己的缺點而坦白的保守着愛，能夠明瞭家庭在社會上的地位，家庭組織在自己事業創造上的相助性，那自然會實現了這黃金色的美夢。所以一個戀愛中的人不必太得意於家庭夢的憧憬，也不必太擔憂於將來家庭夢的破滅，將來的路是要從現在走起。

時事常識講座

美國的門羅主義

門羅主義的前身，就是單純的孤立主義，導源於一七九六年美國第一任總統華盛頓退休時的告別演說詞，他極端警戒美國捲入歐洲的紛爭，力主自衞的孤立主義，即不干涉主義。這就是門羅主義的淵源。

門羅主義宣言是一八二三年十二月二日，以對議會公文的形式發表的，其內容包含下列三原則：

一，反對歐洲諸國以美洲大陸爲將來殖民的對象。

二，反對歐洲於美洲大陸延長其政治組織，特別是反對對于那些既已獨立的政府，加以壓迫或干涉。唯美國更聲明對于歐洲現在所有的殖民地或屬地，並無干涉的意思。

三，對于歐洲諸國的內政，美國亦不過問。

我們從門羅主義的涵意看來，那時的美國外交政策，一言以蔽之，歐洲是很複雜。很紛亂的地方，美國將來必須在政治上避免與歐洲發生關係。這種外交思想一直繼續到一九三八年九月，美國的態度便忽然轉變了。

當德國對波蘭開戰時，羅斯福對德國或採取恐嚇的態度，或運用勸告的措置。迨至德波戰爭轉變爲德國對英法作戰時，羅斯福即先宣佈中立，不久便修改了中立法，俾得更容易援助英法，由此看來，美國在與上次戰當時不同的形式下，實行對歐洲干涉了。

羅斯福總統于去年十一月二十九日晚向美國人民廣播其第三次當選以來首次之「爐邊演說」毅然反對美國發動和平運動之建議，並以挑戰的言辭譴責軸心國及日本，並允許除戰爭外，予中英兩國以一切可能的援助，又闡明其保持美國使不致捲入戰爭之劃，即竭力予中英兩國以物資援助，同時籲請美國人士，將該國成爲一「民主國家之偉大兵工廠」，並要求擴大向英輸出之「戰爭必需品」。

我們要認清美國採取這種「門羅主義」的政策，並不像普人所想像的那樣，是基于正義的立場，而是基于她的實利主義的。那麼關于美國爲什麼要援助英國？美國爲什麼要援助蔣政權，我們自不難明瞭他的存意了。

美國的遠東政策

美國的遠東政策，就是門戶開放主義，而門戶開放主義是以中國爲對象的。英國由于鴉片戰爭，要求中國開闢了幾個港口，作爲中國與外國間的貿易所集中的地方，而乘着這個機會在中國擴張了很大的商權的，就是美國。所以在鴉片戰爭以後，美國始感覺有樹立遠東政策的必要，這就是後來美國提倡門戶開放主義的遠因。所以門戶開放主義到現在仍爲美國遠東政策的基調。

最初提倡門戶開放主義的，是發表于一八九九年的美國國務卿約翰。海（John Hay）的提案。他先後送達覺書于英德俄三國，繼而送達于法意日三國。其旨趣是『決不承認任何國家在中華領土之內有獨佔的權利或是控制中國之任何部份。』關係六國都答復對此並無異議。美國便于一九〇〇年三月三十日宣言承認在華的門戶開放主義為對遠東確定的政策。

美國的門戶開放主義是主張金融的干涉，而斥責軍事的干涉，而主張維持中國土地行政的完整而反對侵佔與勢力範圍的劃分。美國所迫切需要的，並非中國的領土，而是中國的貿易市場。更兼美國還企圖在中國維持一種權力均勢，以抑壓日本在中國發展。門戶開放主義漸漸變遷，終成了九國公約。到了中日事變以後，遠東政策終變成了對日本壓迫的政策了。例如廢棄日美通商條約，禁止向日輸出廢鐵，鐵鋼以及加強援助蔣政權等等，都是美國積極于遠東政策的顯著例子。

軸心國家

我們最近常聽到有所謂軸心國家的一種名詞，那就是對德意兩國的簡稱。以柏林與羅馬看做軸的兩端，而以兩國鄰近的中歐地帶視為軸心，假定歐洲是一個立體的東西，得由兩國自由的操持着它的週轉。因這樣所以叫做「軸心國家」。

歐洲倉庫

這是巴爾幹的羅馬尼亞等國的代名詞，因為在那裏盛產着石油，煤，金，銅，穀類以及一切實用的物品，在歐洲上的地位就好像我們家裡庫房一樣。

輸血與血型

本誌上期介紹欄內載有唐行女士所寫「德國婦女輸血報國」一文，述及德國婦女熱心輸血補救傷兵的情形。輸血，在表面看，我們知道是把自身的血液抽出來，裝在罐頭似的盒子裡，運到前線，再放開注到失血過多的傷兵身上；進一步，我們知道各人的血不得一樣，不是隨便一個人的血便可注到隨便一個人的身上；但，如何鑑別血的同樣或不同樣呢？這裡有一段關於鑑別所謂「血型」的常識：

「凡人的血液，依血球間關係的不同，分為O型，A型，B型，AB型，這是國際共認的名詞。血球用放大鏡照來，一個一個血球成相當的聯鎖，聯鎖的最密切的是O型，不大密切的是A型B型或AB型。

O型的人物，有辦法有毅力，果決，剛強，是寧折不彎的堂堂大丈夫；所以這種血型的人，宜於做軍人，政客外交官等等。A型的人物，敏感多情，無病呻吟，聰明，思想細密，傲慢；所以這種血型的人，宜於做學者，藝術家，詩人，宗教家等等。

B型的人物，謙和，遲緩，感覺鈍，行動不敏，氣度寬大；所以這種血型的人，往往是良民，僧侶，商人或企業家。

AB型的人，兼有A型和B型兩者的習性。

世界上的人，O型血液的人最少，A，B，AB型的人較多。凡有需要輸血時，各型血液不能亂輸；而以O型血液為難得。

對於血型的檢驗的方法，到大的醫院去，由大夫從你耳邊取一點血，在二十四小時之內化驗一下，就可以得到結果。」

所以，對傷兵輸血時，必先由傷兵耳邊取一點血化驗確認之後，方可把同樣的血液注輸給他。運往前線去的血液，都裝在不透空氣的罐盒裡，在罐盒的外面標明着血液的型別。

怎樣處理妊娠期的惡阻與浮腫

痴心

這一個結婚的女人，都有妊娠的機會，而在妊娠期間內，一定會有特異的生理狀態。假如是曾經生產過的女人，有了這種經驗，還可以應付，不然，一個新婚的少婦，驟然發生了惡阻與浮腫的現象的時候，很容易是錯認為一種病症，處理不當，亂投醫藥，也許會弄成更大的毛病，這是很危險的。這裏把惡阻與浮腫的狀態及預防方法寫出來，貢獻給結婚的女子，作一個醫藥衛生的參考。

女子妊娠的時候，發有惡心嘔吐的症狀，一般都認為這是喜病。在醫學上叫作「妊娠惡阻」，妊婦患有惡阻的約佔十之八九，據佐久博士的統計為百分之八十八人。惡阻症狀，大抵在妊娠後一三個月的時候發見，接連要有五個月，但也有因體質不同，早期發現者，最初的自覺，似乎以為是患了胃病，以後便時發惡心，以致飲食物嘔吐，早起空腹的時候，因咳嗽而發起的也很多。胸部惡心，常有唾液流出來，此外食物的喜好也有變更，對於烹煎物及橘類都喜歡吃，甚至於平時所最不喜歡的食物，這時會變成很愛吃的東西，但是吃了以後，則胸部又覺得惡心起來。又吃不消化的食物及見人嘔吐，引起惡心的也很多。

惡阻普通在幾天以後，或者幾星期間而能自然治愈。性質重的，則嘔吐多而且很利害。妊娠的惡阻與妊娠的素因也有關係，有了這種現象的人，都認為自然治愈，往往疏忽了，然而不可不早期注意嘔吐的原因，及惡阻的演進。重症的惡阻，吃稀薄適宜的飲食，可以不發嘔吐。但輕症的嘔吐，因為攝飲食物的不良，也可以激起劇烈的嘔吐。吐出的胃液，含有胆汁及血液，惡阻妊娠的胃納如何，影響於全身的營養，早期必須先知其是否生理上的，或者是何種病症所起的。

病理的惡阻，如果不注意或者是治療過晚，連醫師也會認為畏途的。統計所得病理惡阻的死亡者，百人中約有半數，死亡率之高，就是因為不注重於病理的結果，往往會誤解能自然會好，而生出很大的禍患，所以患惡阻的，應該及早由醫生鑑別，是否生理的惡阻或病理的惡阻，以達安全之途。

惡阻的原因，乃係妊娠體內發生所謂妊娠毒的中毒，據今日醫學者的研究，是子宮卵巢喇叭管的病變，又因為神經衰弱，歇斯的里，貧血，心臟病，腎臟病，肺結核及有消化器病的婦人易起惡阻。同時也有因為葡萄鬼胎的強大而起的。如係惡心惡阻，則以種種素人療法以治之，食物因嘔吐而攝取減少，以致身體營養受害，呼吸呈增促狀態，雖者而能自然治愈，則身體衰弱已甚。救治是很難的。

病理的惡阻，早期應該由醫師予以相當治療，如果是非常劇烈，那麼萬不得已的時候，可以施以人工流產術，萬一到呼吸困難的程度，這是極惡性的惡阻，那麼除了等死以外，是沒有法子的。惡性的惡阻，往往因胎兒之死，而自然流產，或者是不幸而母子皆死。所以必定先由醫師診治，不致使惡阻延長，或身體衰弱而死。

惡阻的病理，已如上述，但促進惡阻的增劇原因，也有由於胃腸的種種障礙生殖器的病變，或為神經系統的種種障礙之故，此外，肺結核，腎臟炎，鼻的病患，也是以促進惡性的增劇。然而

此等由病變所引起的重劇惡阻，非先診察其病變的原因，及增劇之理而施治療不可。

至於輕性惡阻，多能自然治愈，倘預防疏忽，往往轉變爲病理，這是最應當注意的。一面妊娠婦應該攝取能易於消化及富於營養的食物，一面時通大小便，嘔吐預防最好的方法，是每朝起床前，飲牛乳一杯，或飲以米葛湯等適宜的飲料，靜臥三十分至一小時大抵嘔吐可以阻止。

平時以溫水浴及適宜的運動，使身體血行旺盛，飲食以冷爲佳，飲食物不宜攝取過多，避免刺激性食物，食物水菓使大小便通利，如果遇到惡阻的的時候，則宜安靜仰臥，略飲牛乳或者是冷水，胃部貼冷罨，或以冷水布覆在胃上，普通最要的治療，以灌腸利便，惡阻的攝生，最宜注意於精神安靜及感情刺激，避免過怒過悲及劇烈之喜樂。

普通的浮腫及病理的浮腫，在妊娠七個月左右，發現下肢浮腫，這是因爲子宮壓迫血液循環妨碍而生，大抵分娩後就能夠恢復。普通的浮腫，與上述的惡阻，在妊娠期止，對于生理是無害，產後即能自然治愈。但是有時在妊娠中罹有腎臟炎及脚氣者，也以爲普通的浮腫，而放任之，則與生命的關係很大。因脚氣而來的浮腫，爲下肢病變症狀，因腎臟而來的浮腫，以顏面眼瞼爲甚，其他原因的徵候，則很少見浮腫。

輕度的生理浮腫，不是重視，至於病理的惡質浮腫，則下肢及外陰部下腹部，以及全身都被侵及。浮腫部分的皮膚，略有蒼白，光澤緊張，指壓現凹入的現象，此種浮腫症狀，大抵由於腎臟脚氣的原因而起，倘若放任之，則分娩時子癇起强烈痙攣，致有隕命的結果，或者也有失明的可能，事前應該充分注意。

無論任何妊娠期中的浮腫，無論是生理的抑或病理的，都不可不加以注意。平時要注意下肢浮腫發現，及其他痛苦伴來有傾向全身之點，禁長時間的步行，尿的分量與次數，都應該注意，最安全的方法，感覺一有可疑，就應該請醫師診察，對於尿加以檢查，然後加以適當的處理。

談婦女的帶下症

帶下症可以使婦女們煩惱，已婚的女子不必說，縱是未婚的處女，亦有不少罹患這種症候的，在暗中煩惱着。本來，一般所謂「帶下」，乃是由陰部向外流出，浸潤外陰部與其附近。若淺易解的「生殖器分泌物的總稱」。普通爲生理的分泌時，自己毫不覺得，等到自己已經查覺，那是其分泌亢進已成病態的了。

現在再具體的把帶下的意義說明一下，帶下乃是由子宮頸管與陰道分泌出來的分泌物，因種種原因而成病態的。因流出部位不同，區分爲頸管帶下與陰道帶下兩種。

陰道之自淨作用

現在把生理的帶下與病態的帶下的區別，說明於下：

健康婦女所有的生理的陰道分泌物，乃是白色水樣的液體，不過濕潤陰部的粘膜之表面而已。若屬病態，則粘液增加，或是牛油或乳樣的白色帶下，或呈黃色具有膿樣的形狀。

其次，關於健康婦女的頸管分泌物，如玻璃般透明，或帶琥珀色，非常粘稠，但爲量甚少，普通僅浸潤子宮陰道部之表面與其周圍，若成病態，則爲黃色膿性之液，分泌量異常增加。

帶下是由種種成分構成的，其成分大體上有：陰道粘膜濾出液，白血球，粘液，上皮，細菌等。生理的帶下，含有無害的陰桿菌（一種特有的長短棒狀細菌）其作用，能使陰道粘膜之細胞內所含的糖分（克利克根）分解，造成乳酸。帶下一般地帶有酸性，就利用這種酸性，將由外部侵入的種種細菌殺死，陰道部自然就能保持清潔。故稱之爲陰道的自淨作用。

黃綠色帶下爲淋毒性

但是，一成了病態——換句話說，陰道部自淨作用減弱，或完全破壞，則細菌由外界侵入，自由繁殖。於是便如上面所述，流出病態以黃色的或綠色的帶下。

這種黃色或綠色的帶下，主要爲淋毒性。在感染淋疾，發生子宮內膜炎，頸管加答兒，喇叭管炎，陰道加答兒等症，便會流下黃綠色的帶下。除普通的帶下外，只有病態的分泌物混合着，一定要顯出濁色，所謂病態的分泌物，以撲滅細菌的白血球與膿等爲主。

又患特殊疾病時，如子宮生癌，筋腫或其他腫物時，定會發現有色的帶下，或外陰部發出惡臭的帶下，或並無惡臭而特別粘稠的帶下，但這些可稱之特殊情形的帶下。若帶下中混有血液，且放惡臭，那無疑的在患着子宮癌。

帶下的原因與症狀

此外，若生膿的細菌一例如葡萄狀菌，連鎖狀菌，大腸菌，肺炎菌等一侵入，惹起子宮內膜炎，內膜肥厚的時候，便發現黃色或綠色的帶下。這種細菌，因產後不注意攝生，洗滌不勤，不能將桿菌殺死，或使其能力減弱時，便能侵入犯及內膜，產婦對於此層不可不特別的加以注意。

至於惹起帶下的原因有種種的不同，不單是由於生殖器種種異常，或疾病而起，實是生殖器以外的原因，才致惹起帶下。如上文所述，因子宮頸管及陰道的疾病（主要爲淋疾性）而起。其他原因，因生殖器充血，分泌增加而起的亦不少見，例如子宮位置異常子宮及其周圍發生腫瘍，炎症時，或便秘（主要因骨盤內充血而起）全是使分泌物異常增加的原因。

再者就是因生殖以器外之異常而惹起帶下的原因，有心臟病，腎臟病，貧血，腺病質等，因了此種血行障碍，生殖器發生鬱血，分泌增加，便發生帶下症狀了。此外患子宮及卵巢發育不全，機能不全症時，亦是一樣。種種神經系統障碍，發生性傳染病，亦能惹起帶下。

帶下的治療

如前面所述，婦女帶下症的原因，有種種不同，其中最普通，罹患最多者爲淋疾性帶下。黃色或青色，便是淋病性的確實徵候。所以在自覺患有帶下時，必須要請專門的醫師診斷，

現在，市上所售的治療帶下症的藥劑，多得不可勝計，但帶下的原因，既有上述不同，所以服用成藥未必就能收到效果，假使不使用適當的藥劑，不但有誤妳的病症，增長妳的煩惱，如果不急速的治療，于妳終身的健康上會發生相當影響。 （李秀文）

怎樣釀造葡萄酒

慧卷

酒的種類甚多，如高粱酒，米酒，葡萄酒，麥酒，果子酒等都是市上極常見到的商品，也可說是生活必需品之一，因爲酒的種類有如此之多，因之嗜酒的人也就自然而然的分出類別擇其所好了，總而言之，歐美人士比較喜歡飲麥酒。我國及日本則喜歡飲米酒及高粱酒，而葡萄酒因含酒精成份極少，且飲之有益於身體，故爲世界人士所共歡迎，其製法亦較其他種類爲簡單，因其無須分別培養酵母，故歐美各國鄉間之住戶多有自製葡萄酒，爲主者，今將簡單製法記述於下，讀者諸君可以試作之。

葡萄之選擇

欲製佳美之葡萄漿液，對於原料必須注意選擇，否則難達到所期之目的，購買葡萄時，且不可選其未熟透者，因葡萄內之糖分未熟，釀得之酒味亦不佳，如葡萄梗稍帶赤紫色，葡萄皮略起皺紋，食之甘而不酸，即爲熟果無疑，以此類果實釀得之酒必定味美而甘，且釀製時之變化亦極顯著。

大量製造之法

大量製造時，首須備一木製之發酵桶，其形狀須上狹下寬，近底處留一小孔，孔口觸以鐵絲網，可以自由開閉，再以選得之葡萄搗爛，連皮帶汁一齊放入桶內，桶蓋上留一小孔，孔內插彎曲之玻璃管，管口置於一帶水之茶杯內，可檢炭酸氣是否發酵，置桶室內之溫度最好在攝氏二十一度—二十四度之間，經過一日或半日，桶內之漿液即漸發酵，炭酸氣充滿於桶內，則見桶外之茶杯內作卜卜響聲，經一星期至二星期後，已完全醱酵，即將酒液自桶底之孔中流入另一桶內，此桶亦仍須以木製者，中部大，兩端狹，放置時要橫擺，上端打一小孔，下端亦作一小孔，將酒由上孔道入，下孔塞住，待酒液將滿時，於上端之孔口置一樹葉，上壓一砂袋，此後漸起後期發酵作用，氣泡自樹葉四週溢出，經過約二十日左右，後期發酵已完全，亦不復見氣泡，將上下兩口封嚴，再經五六個月，即成爲極芳香之葡萄酒矣。如要急需用之，則不放置亦可，但新製者飲之較放置數月後再飲時稍差，不如市上所售，故仍以放置後再飲之爲佳。

再者葡萄酒經放置後，不可常啓，否則有雜菌侵入，能使酒液腐敗，即是市上所售之酒，只要打開後即須飲盡，若再置放，酒液即能變壞，此爲不可不注意之事也。

小量製造之方法

葡萄酒之小量製法異常簡單，不用特別器具，只一酒瓶即可，其法將選好之葡萄除去其梗，放在一經過沸水煮過之潔白布上，包裹嚴密後，用潔淨木板兩塊用力壓緊，將葡萄之汁液擠入預先洗淨之空瓶內，約及瓶之三分之二即可，瓶口蓋緊，若在夏日製造，平常溫度即可，冬日製造可將瓶置於火爐近處，每日查看一次，約及一星期以上，瓶內之葡萄漿液即發酵完全，可以打開瓶口嗅之，瓶內充滿芬芳之酒香氣，但酒之表面及瓶內現有疎鬆小塊，人常視以爲不潔之物，其實爲完全發酵後所用之酵母，此即葡萄酒已成之表現，在未飲之前，再須行濾清工作，以防有雜菌入內，可將酒布濾過一次，再放入酒瓶內密緊，放於沸水鍋內煮約十分鐘，一切毒菌均可殺死，此後即可安然飲之矣。

葡萄酒原有二種，一爲紅葡萄酒，一爲白葡萄酒，造紅酒時可將紫葡萄連皮搗爛一起發酵，白葡萄酒所用之原料有以白葡萄製者，有以紅葡萄去其外皮而後再搗爛而製者，不過據醫生云，雖均爲葡萄酒，但紅葡萄酒如頻頻稍飲少許，不但無其他酒類之有害身體，且能補血，對人身體極有利益，患神經衰弱及老年人飲之將有莫大之利益焉！

家庭常識；

肥皂優劣的辨別法

慧蓉；

肥皂在家庭日用品中佔消費的一大宗，有許多人只知買便宜的肥皂，而不管所收的效果如何，所以如何辨別肥皂之優劣，也是作一個賢明的主婦必須知道的事，要知道用好的肥皂，收大的效果，那才是眞正的便宜！以下是經過筆者試驗，的確是有效的方法，其法亦甚簡單，如果我們將買好的肥皂，加以下列方法鑑定一下，以後就可以按着或分佳，效力大的種類選擇購買。

肥皂的去垢力試驗

肥皂的目的專爲去垢，所以我們也要先確定一下肥皂去垢力的大小，最簡單的方法就是用比較法，最宜於家庭試驗，預先取二塊尺寸相等的潔淨白布，用水蘸濕，再將煤烟和煤油的混合液預備好，把二塊濕白布侵入液內，攪動約十分鐘，取出晒乾，以備應用，將二塊分量相同而種類不同的肥皂，分別用等量的溫水溶成皂液，各置於一紅花大碗內，把前面所說的預備好的二塊汚布，放在兩碗皂液內，用筷子攪動，經過十分鐘後，提出，便可以知道二種不同類的肥皂去垢力如何了。

肥皂起泡沫力之試驗

肥皂的泡沫力本來是屬於去垢力內，不過一般人對於肥皂之所起的泡沫多少，都很注意，因之亦將泡沫力之試驗說一說。預先取一個大小容量相同的長頸瓶，刷洗乾淨，把兩種肥皂依前法切好，分別溶化成液體，注入二瓶內，把瓶口塞緊，液面達於瓶頸之下端即可，用二手握住二瓶，用力搖動，約一二分鐘，再把瓶子放于平面桌上，查視瓶內所生之泡沫多少，可以看出那一種肥皂的泡沫多，不過肥皂的泡沫力大小，並不能確定肥皂之好壞，因爲有時商人爲迎合買主心理，特意在肥皂內加入一些松脂或椰子油等起泡沫的原料。

肥皂內之遊離鹼

肥皂內若含有遊離鹼用之最不相宜，化裝皂內若含有遊離鹼，使之常令皮膚感到刺痛，日久損傷皮膚，洗濯皂內含有遊離鹼時，能傷及衣服之質料，所以皂內是否有含遊離鹼，也是選擇時的一個目標，其法先將少量肥皂，溶解在酒精內，加入少許昇汞液，若生有黃色沉澱時，即爲含有遊離鹼之証。若肥皂晒於太陽下，日久表面生有霜狀一層時，即爲含有多量遊離鹼之証明。還有一最簡單之方法，就是切下一片肥皂，以舌尖觸之，覺得異常刺痛時，亦爲含有遊離鹼之証明。

遊離油脂之測定

肥皂內若含多餘之油脂時，能使肥皂自起酸敗作用，且置放日久能發生惡味，此項測法更較簡單，將肥皂切下一塊，放于桌上，用指甲壓之則見有小球狀之油分，即爲鹼化不完全之証。

若把肥皂放于洋紙上，稍微烘熱，迎日光視之，呈半透明狀況時，即是含遊離油脂之証。

填充劑之試驗

市上所售之肥皂，大都含有填充劑，以減低成本，這種肥皂頗不好用，最顯著之現象，就是使用時發澀，不起泡沫，因爲所加入的填充劑，大多是不溶解物質，我們要測量填充劑多少，可先切肥皂一片，放在玻璃內，加酒精將皂完全溶解，此時杯底若有殘餘之渣子時，就是無用之填充劑。

×　×　×

冷水對於治療上的應用



~清~

近來患病的人，都以爲非花上多少錢，延醫服藥，不能治好了病，殊不知這種觀念並不見得全對，因爲往往有不用花錢，不必延醫服藥就可以治好病的事情，如用冷水治療——冷水治療法——就是一個明顯的例證。

一，冷水在原理上的功用

冷水在原理上的功用，約有以下幾種：

1. 加速血液循環，當皮膚受冷水刺戟時，則表面的毛細管暫時收縮，同時皮表面的血液又重流到皮表面。經過這一番作用之後，血液中赤白血球之數，均可較前增多，所以循環也因而更加活潑起來。

2. 加速廢物的排泄皮膚一經冷水刺戟，表面血管一定先收縮而後擴張，在這個時候，所有內部血管中含有的廢物均被血液驅出，由皮膚表面排泄出去。

3. 促進皮膚之放熱作用，而使病熱下降，故急性熱病等常用之。

4. 減少患部之充血，並疼痛。

5. 促進體內電力磁作用之發生。

6. 增加體內養氣量，使廢物易於氧化燃燒。

二，冷水用法

普通常用的方法，約有以下三種，即冷水浴，冷水摩擦和冷濕布，茲分述於次：

1. 冷水浴，即以冷水注入盆或池中，然後入內洗之之謂，但入浴時不能太久，浴後宜用乾毛巾用力擦之。

2. 冷水摩擦，即以手巾浸入冷水中，然後取出略擰乾，摩擦全身，等到皮膚現出紅色爲止；擦完時再用乾布重擦一遍，這樣可以使濕氣除淨。

關於以上二者，對於各種慢性神經病均有效，如神經衰弱症及神經痛用之常有奇效，但是冷水浴非身體強健者不能行之，所以普通還是用冷水摩擦爲宜，冷水浴及冷水摩擦最適於夏季，冬季不防少加溫湯。

3. 冷濕布，即用大毛巾沾濕冷水，包貼病人的全身或半身，再在其上用二三乾毛巾覆之，使之發汗，其後另用乾毛巾擦之，此法可以助皮膚之排泄，並能退熱，故患急性病及熱病者常用之，但病人身體衰弱不堪刺戟者，應斟酌情形，不可冒昧行之，此法如在醫院內，有醫師指示不妨施行，若在普通家庭裏，因施行不得法，極易致害，不可不慎。

三，冷水治療的病症

神經諸病，用冷水治療，常常

主婦們應如何處理家政

•振 五•

在每一家庭中，一切的事情，必需有人管理，領導的一絲不紊亂。也正如，每個國家的國政，有最高人員，在那裡忠心供職，負責，爲人民求福利似的。那麼，管理一家一切事的重要人物呢？忠實的說，也就是主婦。所以每個家庭中要一位有相當知識，深刻修養的主婦來管理，才能夠在幸福和美中，一家人度生活。但是，主婦怎樣去處理，這繁雜的家政，而完成那美滿快意的使命呢？這裡，我們不妨來簡述一下：

用度要有週密的預算

因爲現在的人，就是在世界經濟的大轉輪內，求個滿的生活，如果，家庭中對於經濟問題，沒有適當的處理，根本上，也就談不到處理其他一切的事。經濟有了預算，也就是對於錢財的取付，有了支配的準備，不至於臨時發生問題。節省無味的消耗，去充實正當用途，鞏固生活狀況。所以主婦對家庭經濟情形，要有深切的認識。簡單來說，秘訣就是開源節流。

應盡全力培養子女

當幼兒時，需要鍛鍊體力，開發智慧，以作異日訓育的基礎。及長，

奏效，近人每多用之，茲舉例如次：

1. 神經病即身體各處神經徑路發生疼痛之謂。神經痛種類甚多，其中尤以坐骨神經痛爲最重。此病發作時，腰股及足部後則均發疼痛，且步行艱難；其次則顏面神經痛亦甚多，即顏面半側作痛，或眼，鼻，頰部，顳顬部作痛，或下顎，口唇之部位作痛。此外胸部神經痛等亦不少，用冷水治療法甚見功效。

2. 脊髓癆即身體各部如受電擊，突然作痛，步行不如意，視力薄弱，手足失知覺，動作不自由。症重者並胃，腸，腎臟，睪丸等處亦覺疼痛難堪，大小便不禁，生殖不能，且發生其他種種不良症候，終至死亡。此病雖因梅毒而起，但行驅梅療法，仍不能治，故必發行冷水療法，與藥物療法焉。

3. 腦充血，耳鳴，眩暈，頭痛，及因腦貧血而起之頭痛，行冷水療法均有卓效。

4. 神經衰弱症用冷水療法有特效，凡身體倦怠，不眠，頭痛，神經過敏，易怒易悲，消化不良，心悸，恐怖等病，用冷水療法後，可漸次回復。此外臟躁症，癲癇，偏頭痛，脊髓炎等，用冷水療法均可奏效。

5. 神經性消化不良，急性及慢性胃黏炎，胃擴張等症，用冷水療法，可以促進胃之運動及分泌，常有效驗。

6. 腸病如腸黏膜炎，泄瀉等，用冷水療法可以減少腸內之分泌，使泄瀉早愈。又便泌時用之反可增進腸之分泌，使之便通。蓋冷水療法，可以刺戟腸管使之活動，並使其機能回復，故泄瀉便泌雖爲反動現象，然行之均有效。

7. 心臟病，此病用冷水療法，若施之適當，則可以促進心臟之活動，增加其收縮力，且使心臟肌肉發達，故用藥無效時，宜用冷水一試，心臟瓣膜病，神經性心悸亢進等，用之亦有效。

8. 貧血症，貧血者用冷水治療可增加血色素，使其顏色轉佳。且頭痛心悸等症亦可減輕。

9 脂肪過多症，身體太胖時一勞動，即覺心悸氣喘，此因脂肪蓄積太多之故。普通多用減食療法治之，然殊感不便，且所收效果亦有限，一旦飯食復舊，則病亦復舊觀。冷水療法可以增進體內之酸化作用，使脂肪易於消失，故雖飲食照常，而可減易其肥胖。

10 糖尿病即食物中之澱粉質變爲糖分後，不能吸收而由尿中排出之病。此病用冷水療法可以促進新陳代謝，增強氣化作用使糖分易於燃燒，故尿中糖分可因而減少，病症亦可漸減，此外痛風，燐酸尿等症用之亦有效。

11 肺結核病冷水療法，用之適宜，可以去熱減痰，止盜汗，增食慾，但身體虛弱者，宜謹慎行之。

12 肋膜炎，此病用冷水療法，可以止痛疼，減胸水，此外如支氣管發炎及肺炎等病，亦有用之者。

13 急性傳染病傷寒等，亦可用之，但身體虛弱者宜謹慎用之。

用冷水治療，確是經濟而又易爲的事，患有以上所列舉之病症者，不妨一試爲之，當見效不爽，即無病亦可常用冷水洗澡洗面及擦身，蓋冷水實有健體袪病之功也。

要使兒童，養成勤勉儉節，品行端正，好的習慣。兒童有過失時，要嚴詞勸說誘導，不可輕易動怒，而隨時打罵。目的是教不明白的兒童，知道作錯了事，不是打罵後，兒童還不知道，自已錯在什麼地方。對子女們要同等看待，不可溺愛，否則，會使兒童們，弱小的心中，存下妒恨。這是遺最深的事。兒童的功課，運動，遊嬉，要時時監督指正。尤其是兒童的環境，要切實關心，主婦們要知道兒童的模仿力很強，近朱者赤，近墨者黑。環境的好否，更會影響兒童的身心。發生問題時，當爲其合理解答。待人接物也要訓練。務使兒童教養成爲健全的小公民。

切實注意家庭衛生

要選擇相當的房舍，維持屋內窗明几淨。清潔身體，預防疾病臨身。預備些普通家庭中，用的藥品：如備蟲咬的阿莫尼亞水，輕瀉的瀉鹽，菓子鹽，消毒用的石炭酸，以及凡士林油，碘酒，橡皮膏紗布繃帶等等物品。時常要有暢快的運動，娛樂，旅行，以調和平凡的生活過程。

幾種西餐湯菜的烹調法

• 文龍 •

現在的婦女差不多全都會烹飪，而所會的也不過是我們日常生活家庭中所享受的而已。時代化的家庭，每日的飯菜和點心都要更講究些，我們彼此全是中國人，自然中國的菜和點心就覺得很平常，不由的就覺得西餐館的湯和菜，咖啡館的點心是比較新奇些，現在我很簡單的將下面幾個西式的湯，菜和點心介紹給諸位。

魚湯（Feef Soup）

材料　一磅白魚，要整齊連骨的，兩磅水，半磅牛奶，小葫蘿蔔，蕪菁各一個，芹菜少許，洋葱一個，中等湯匙玉米粉一匙，中等湯匙鹽一匙，六個椒子，香料少許。

製法　將魚洗淨切成數大塊，放在一湯鍋中，亦將菜類洗淨，切好約寸許長一段，同時與香料，水兩磅加入鍋中煮，約經二小時，用強烈之火煮，然後將玉米粉和於牛奶中，攪勻倒入鍋內同煮，使煮成黏滑之狀，再加一點水和牛奶，再煮七八分鐘，即可食。

芹菜湯（Celery Soup）

材料　一大條芹菜，一磅水，半磅牛奶，一茶匙玉米粉，鹽和椒子少許。

製法　只用芹菜白色的部份，洗淨，切成半寸長的小段，放在鍋裡煮，加鹽少許，待煮至溫暖即加以牛奶，待煮沸後。玉米粉用少許牛奶開成水狀，倒入鍋中同煮，約煮十餘分鐘使成黏滑之狀即成。

牛肉湯（Beef Soup）

材料　牛肉三磅要瘦的，蘿蔔一大個，洋葱兩個，兩茶匙米，涼水一加倫，鹽，椒子少許，西紅柿一克，圓丁香子半匙。

製法　先將牛肉洗淨，切成合宜之塊狀，又將蘿蔔去皮與洋葱切成小塊，牛肉，蘿蔔，洋葱，米，水，同時放到鍋中煮，約三小時之久，用文火煮，且用蓋蓋緊，三小時之後再加西紅柿，鹽，椒子和丁香子，再煮十分鐘即得。

煎雞（Fricassee of Chicken）

材料　熟冷雞半磅，不要雞皮，牛油一兩，麵粉一兩，牛奶二兩，雞汁或醬油二兩，半茶匙檸檬汁，鹽，椒子少許。

製法　將雞切成方塊，用牛奶開麵粉，使成勻和，置於鍋中，然後與牛油，雞汁或醬油同煮，至成凝結再加鹽，椒子和檸檬汁，然後再將雞注入，至熱，不必煮沸，即盛於碟中，上再用檸檬片少許適之，以求美觀。

烺兎子（Jugged Rabbit）

材料　兎一隻，猪油，紅蘿蔔。

製法　將兎子洗淨，放在一鐵制的烤盆上，使兎子全身擦猪油，再用火叉，將兎子叉住，在烈火上

用僕人要注意僕

待遇傭僕要寬厚為懷恩威並施

人的品行，需要純良和順。主人要指導有方，不可厲聲斥責，賞罰尤需分明，彼此連絡感情，諸事明白告訴，不可與僕人鬥智用心意。否則，僕人也要用不好的心思，舉動，對主人報復的。這樣也會阻碍，主婦管理家事的力量的。

不可疏忽交際事項

對親友各方的交際，不可惰慢才好。因爲不應酬時，會被物議的，有害彼此友誼感情，故對親友一定要客氣些，要知「敬人者人恆敬之」這不是作吃虧的事，婚喪，喜慶，筵會各場合，需盡禮去週旋。

至於其他事項，有藝術點綴，佈置家室，戒除不良嗜好等，各種家庭知識，主婦們全要知道的，且要善於實行。主婦們！以上幾項事，妳們肯參考實行嗎？設若妳們家能做切實做到的時候，相信妳們的家庭一定是美滿的，快樂的，和善的。

最後，還有項關係家庭是否有眞美善家政的關鍵：就是要主婦們，用對待自己子女，同胞姐妹的心，去孝敬妳們的翁姑；對待妯娌及妳丈夫的兄弟姐妹們。

燒，再屢次在鳧身上擦豬油，燒熟後，將鳧切成數段，放在一甕缽中煨，再加各料醬油，用蓋蓋好，煨至濃厚，即移開，待至次日再使熱透，以碟盛出，旁邊加以小塊之烘麵包及熟的凝凍紅蘿蔔。

西紅柿通心麵（Macaroni and Tomatoes）

材料　通心麵，西紅柿，牛油，鹽，椒子。

製法　通心麵放在鹽裏煮，待至溫暖，取出放在一烤盆上將西紅柿去皮及核，放在通心麵上，再將鹽，椒子及牛油亦加再上面，放入烤爐中烤，約十五分鐘後，取出即可食。

意大利布丁（Italian pudding）

材料　牛奶一磅，麵粉三兩，糖三兩，雞蛋黃三個，雞蛋白三個，又整雞蛋一個，香料或香油，香水等。

製法　牛奶在鍋中煮沸之，倒入另一盆內，又麵粉用少許凉牛奶或水和之，倒入煮沸之牛奶中，又香料少許及糖，亦隨之加入，待至冷，雞蛋先加入，次加蛋黃，最後最將打雞蛋之攪具將蛋白三個，打成凝結之泡狀，須打半小時然後亦倒入盆中，和其他各物一齊攪勻，再煥入烤盆內，最好是用烤布丁之盆內，放入爐中烤，熟後取出，(約烤二十五分鐘)加以菓品或杏梅等醬於上，其味更甚香甜。

巧格力蛋糕（Chocolate）

材料　沙糖半磅，雞蛋黃二十個，大杏仁三兩，巧格力粉三兩，麵粉三兩雞蛋白七個。

製法　將沙糖和雞蛋黃攪勻，用打雞蛋之攪具打之約打十五分鐘，把杏去仁皮，加入，又另用大碗一隻，將雞蛋白倒入，亦打之約三十分鐘，成凝厚之狀，然後巧格力粉及麵粉亦如加入攪勻再和於蛋黃及沙糖中，使勻和，換入烤盆中，如用烤蛋糕之盆烤，則更佳，置入爐中，約烤二十分鐘即可取出食之也。

蘋菓醬（Appel Jelly）

材料　蘋菓，糖，水。

製法　各種酸類的蘋菓，全都可以菓醬，先將蘋菓洗淨，揩乾，不必去皮切成數塊，放在一鍋中，加水，使之蓋過蘋菓即够，放在火上煮，煮沸後約十五分鐘，將水及蘋菓倒入一白布口袋內，用手將汁濾出，用磅量汁之重量，再將汁倒入鍋中煮，煮沸再將糖加入鍋內，其糖之份量則與汁之量成三與一之比，（如一兩汁，則用三兩糖，）將鍋內放在文火上煮，且不斷用木棍攪之，且攪時須順手，由終至甲不可更改，待煮至凝沼之狀，即倒出使冷即可，用之擦於麵包上食，味佳且永不腐反。

甜餅乾（Sweet Biscuits）

材料　四兩麵粉，一兩沙糖，一兩牛油，一個雞蛋黃，一湯匙牛奶。

製法　使牛奶放在一盆中，然後使麵粉加入攪勻，然後再加糖，使成堅結，再將蛋黃牛油倒入，再用手攪之，放在麵板上，用木棍壓平，成薄塊，用模刻之成小塊之餅狀，放在烤盆上，入爐烤之十餘分鐘後即可取出。

附註　凡用烤盆烤之菜類或點心，在未烤之先，須在盆上塗以牛油或豬油，以免食物黏住烤盆。

髮蠟及髮油製造法

每當洗髮後，頭髮上必要塗上一些油，不但可使頭髮光澤可愛，而且更可免去枯黃之弊，尤其是電燙或火燙之頭髮，因受了高熱，最易枯乾以至折斷，失去生能力，為補救計，更應常常塗些油，來滋潤髮根，以助生長。

今以經濟及品質優良為原則將各種製造法分述如下：

（甲）髮蠟製造法

一・安息香髮蠟

安息香脂　一〇〇・〇克
Oil of iris　五・〇〇滴
Oil of Jasmine　一〇・〇〇克
薔薇油　五・〇滴
Cumarin　〇・五克

製法：先將安息香脂，Oil of Jasmine，Cumarin分別秤好，放磁盆中置微火上加熱熔化，並隨着用玻璃棍攪勻，至完全熔化後拿下，微冷後，將薔薇油，Oil of iris滴入，充分攪勻，倒器皿中冷後即成，（如願意要紅色的，即在熔化時加上紅綠色素〇・五克，冷後即成為紅色髮蠟」。

二・結晶髮蠟

蓖麻油　五〇〇・〇克
橙花油　五・〇滴
花生油　三八〇・〇克
Oil of Jasmine　二・〇滴
鯨蠟　一二〇・〇克

主婦育兒常識

·露薇·



女子應作之事甚多，而其最重大者，則莫過於養育子女，使皆成爲國家有用之材，在歐美諸國對於「養育嬰兒」都非常重視，社會亦極盡力充實育嬰教育，使一般作母親的都能明白養育之事爲女子一生最大義務，所以歐美各國之繁殖高，而死亡率亦較我國爲低，我國人民生殖率雖不少，可是死亡率卻在世界上佔了首席，推究其原因，全是因爲作母親的祇知「養兒」而不知「育兒」之法，對於正當育兒知識毫未注意，以致將出世未久的小生命就白白的喪失了，所以爲了保持家庭間的幸福，免除人生的悲哀，對於養育嬰兒必須特別注意，下面是一些事實上容易辦到的合理處置，希望一般已作母親和將要作母親的人們，把直接對家庭有利益，間接對國家有利益的事，看作是婦女一生應盡的天職共同努力行之。

（一）沐浴

嬰兒出世後，即應每日沐浴一次，小兒因抵抗力極薄弱，爲了避免有不潔之物侵入小兒之體內，小兒之浴盆應用完後即刷洗乾淨，不能再用以洗濯旁的物件，沐浴時水之溫度，最初以華氏表百度爲宜，以後漸減，至小兒六個月爲九十度，一年之終，八十五度即可，在入浴之前，先以水將小兒之前胸及後背潤濕，使血液融和，入浴時間最久不過四五分鐘，小兒因皮膚極嫩，故宜用少刺激性之肥皂，出生兒至四五個月後最好不用肥皂，在水中滴入少許橄欖油即可，因其中不但含有油質，且能去垢，浴後急以軟毛巾拭乾皮膚，勿使受寒。以防患感冒之危

Oil of Iris	一．〇滴
Oil of Jasmin	一〇．〇〇克
Coumarin	〇．〇二克
薔薇油	〇．五克
Heliotropin	〇．〇五克
檸檬油	〇．五克

製法

油：先將蓖麻油，花生油，鯨蠟，Oil of Jasmin，分別秤好，放磁盆中置微火上熔化，再將Coumarin，Heliotropin研細加入攪勻，完全熔化時拿下，微冷後，將其餘之各種香油加入攪勻，倒入透明之玻璃器皿中，在溫水中約靜置六小時後，徐徐即凝結成美麗紋狀之結晶。

三，蓖麻子髮蠟

白蠟	二〇〇克
百花香精	三〇克
蓖麻油	五〇〇克
Oil of [illegible]	五克
安息香脂	三〇〇克

製法：將白蠟，蓖麻油及安息香脂秤好，加熱熔化，全熔化後拿下，微冷後，將其餘之香料加入；攪勻，倒入器皿中，冷後即成。

四，透明髮蠟

杏仁油	三〇〇克
苦杏仁油	五克
白蠟	一五〇克
薔薇油	一〇克
鯨蠟	五〇〇克
麝香丁幾	四〇克

險。

保護皮膚　嬰兒之皮膚原極柔嫩，薄弱，抵抗外界之力未强，往往易患感冒，動輒毀傷，種種黴菌侵入，致生皮膚病，故在嬰兒腋下等處在沐浴完畢後，即塗以凡士林，或撲少許撲粉，又包裹不可過暖，否則反使皮膚薄弱，造成亦患感冒之本因。

眼之保護　眼睛對於一生之幸福甚大，往往母親不注意，小兒患眼病者亦極多，每日清晨以消毒紗布蘸極稀之硼酸水洗之可防止一切眼病之發生，初生兒不能耐强烈之光線，故於生後二十日內，其住室宜微暗，使漸次慣於日光則無防矣。

鼻之保護　乳兒常以鼻子呼吸，若鼻有障礙，則必非常苦腦，每日可以少許消毒藥棉蘸少量凡士林，探入嬰兒鼻孔內，即可去其污垢，以保護鼻部。

口之保護　有許多人往往以硼酸水洗滌嬰兒之口，其實嬰兒口中粘膜極薄弱，稍有損傷，黴菌即由此侵入，惹起種種疾病，如鵝口瘡等，其實嬰兒之舌上如有白色粘液，乃係消化不良之表現，如稍稍減少嬰兒之飲食，自能退去。

耳之保護　嬰兒出生後因聽管向未發達，宜力避嘈雜之聲生後常以極輕之原因，惹起耳疾，如嬰兒生後入浴，浴水灌入耳中，若能發生耳病，故初生兒入浴時，宜於耳中塞入棉花少許設耳中有水灌入時，則宜用消毒葯棉卷入嬰兒耳中，輕輕靜置片刻，以吸收水分。

齒之保護　嬰兒大約在六個至九個月時即開始生齒，此時嬰兒之口內吐沫必較往時爲多，間或有吐瀉現狀，間有發微熱，睡眠不安等症狀，都無關緊要的，只要少喃乳，多飲以溫白水，及注意口內之清潔便可，往往有無知父母痛愛子女，常與嬰兒接吻，這是極不好的習慣，往往疾病由此介入，爲父母者應力避之。

衣服　小兒之衣服，宜運動自由，不致防及血液循環，且須輕柔而合於保護體溫爲目的，稍長能匍匐步行，尤宜以輕快之衣服爲宜，切勿加以束縛，有碍嬰兒之發育，衣服之質地，以法蘭絨或軟棉布爲佳。

襁褓所以吸收排泄物，切勿緊束之，宜用白法藍絨作成三角

製法：先將杏仁油，白蠟，鯨蠟放火上熔化，全熔化後拿下，微冷後，再將其餘之香料加入，攪勻，倒入器皿中，入冷後即成透明體之蠟狀。

（乙）髮油製造法

一，安息香髮油

安息香油	五〇・〇克
檸檬油	一・〇克
花生油	五〇〇・〇克
Oil of alkanans	〇・一克
Balsam of peru	五・〇克
Cumarin	〇・〇五克
茉莉油	一〇・〇克
Vanillin	〇・一克

製法：未製前先製安息香油
昇華安息香酸　二三克
杏仁油　四七〇・克
將上二藥混合，加熱至全熔化即成，然後照下法來作。

將Cumarin，Vanillin，Alkannine分別秤好，放乳鉢中加少許花生油研化後，再將其他各種油加入攪勻放二三日後，過濾即成。

二，生髮油

硫酸奎寧	一・〇克
Oil of Balsam peru	二〇・〇克
醋酸	〇・五克
甘油	三〇・〇克
石炭酸	〇・五克
蓖麻油	一〇〇・〇克

製法：將上列各藥混勻即

巾，使其兩足可自由轉動。每當嬰兒排泄後，即應用水洗淨，換以乾襁者。

幼兒出外之時，必須戴帽，初生兒尤甚，冬日用以防寒，夏日用以蔽日。

小兒室 小兒室應與大人室相隔離，小兒亦如動植物一樣，空氣，日光，溫度皆屬必要，故小兒室務須空氣流通，日光照射，溫和乾燥，且小兒之新陳代謝甚感，所需之養氣亦較大人為多，故其室尤宜廣寬，室中宜十分清潔，器具以簡單有用為主，如天氣晴和，可使嬰兒於森林樹木近處充分吸收新鮮空氣，但須合嬰兒穿着溫暖，不可染受感冒。

睡眠 睡眠對小兒之發育最關緊要，第一年之小兒，除授乳入浴及換襁褓外，皆宜使之睡眠，四週務須安靜，俾得熟睡。嬰兒於出世後數日，日夜睡眠，三四星期後睡眠時間，漸次減少，大約一月內之嬰兒除哺乳外皆為睡眠之時間，至二三月後每日醒半小時，五六月後醒一小時，至一年之小兒醒覺時間不過略短於睡眠時間，至第二年之小兒夜眠十小時或十二小時，白日睡眠一二小時，差不多到第三年小兒即晝眠停止，全靠夜眠了。

運動 運動可以使小兒之骨及筋肉發達，嬰兒之啼哭及天賦之特性，因初生兒可藉哭為深呼吸，而生有效之結果，平均若每日啼哭一小時，而為肺部極佳之練習，又手足之伸縮移動，亦為必要之運動，故衣服不可過緊，致對其自然之運動，有所防礙，至嬰兒能匍匐時，宜置於清潔之牀中，任其自動，且常須使小兒接觸新鮮空氣及日光，亦可助小兒之發育。

小兒起立及步行，宜任小兒出於自然，切勿先期扶掖，強其坐立，步行，致使小兒骨格發育畸形。

小兒達二三歲後，自能步行，宜使自由跳躍奔走，雖有小風小雨之日，每日仍宜使之出外運動，養成其能抵抗外氣之習慣，我國有許多富貴人家子女，往往特別嬌貴，從小即不能小兒接受外界之空氣，故偶然出外，即受感冒，即久而久之，小兒更成為弱不禁風之人，反不如貧苦人家子女生長鄉村之中者健壯，即鄉村中小兒較富貴人家子女多吸新鮮空氣之故也。

成，與市上一般所售之生髮油不同，此油塗在頭髮上，是必須要佈滿髮根上，實有生髮之效。

三，玫瑰髮油

薔薇油 一〇克
麝香精 五克
玫瑰油 一〇〇克
杏仁油 三〇〇〇克
一〇克

製法：將薔薇油，玫瑰油，麝香精攪勻，徐徐再將杏仁油加入，隨着攪勻即成。

四，芳香髮油

杏仁油 二〇〇〇克
薔薇油 五克
紅根 一〇〇克
桂皮油 五克
丁香油 五克
麝香丁幾 五克
肉荳蔻油 五克

製法：先將紅根放乳缽中搗碎，再放杏仁油中微加熱則變成紅色液體，經紗布濾，再將其餘芳香油加入攪勻即成。





獻給主婦們：

家庭的佈置和裝飾

譚紹雲

好美是人類的天性，裝飾是人類的本能，一個人絕對不會完全沒有裝飾，女子們出門赴宴會，必理髮抹粉，男子們出外應酬，勢必剃鬚整冠。這就是說裝飾在美的觀念上的重要。

家庭好比是一個大氣球，裝飾和佈置好比是空氣中的氣氣，沒有裝飾和佈置，就是沒有空氣，沒有氧氣，可以致我們於死。裝飾不入時和佈置不週到，就是氧氣的分量不完善，氧氣的分量不完善，我們就有昏悶煩燥等感覺了，所以裝飾對於我們既如此的需要，我們應該如何重視啊！

目下一般主婦，只慣兒女在胡鬧，丈夫在外閑慣，而不注意家庭的裝飾和佈置，這是何等的昏庸啊！假如主婦能夠把家庭裝飾得十分精緻，佈置得十分幽雅，那麼我深信妳的兒女和丈夫，決不會出外做不正當的勾當。

家庭的裝飾和佈置，與環境和經濟關係至重，現在把中等家庭的裝飾與佈置，大致的和主婦談談：—

家園及運動場：

庭園及運動場之佈置，至爲重要，早晚在庭園中散散步，在花前樹下披閱書報，或講故事，一面欣賞大自然的美妙，一面瀏覽人情世故，別有一番滋味，頭腦昏沉，心境鬱悶，四肢和肌肉殭麻的時候，上運動場玩玩球類，器械，做做遊戲，體操，頭腦就此清醒，心境就此爽快，四肢和肌肉，就此靈活自如了。各種小疾病，也可隨之掃除了。

庭園中除花木外，並可酌量種植果樹及蔬菜，藉此得些農業上的知識。花木和果樹菜蔬等的位置，應有相當的佈置，這可要看個人的聰明，與夫時令，種類；色香上的差別了。

運動場上所用器械，球類，須成人與兒童并重，置器械地位，與球場離開到可能範圍爲度，免發生碰撞，其他如球場內鋪細潔的黃砂：器械場內栽平軟的綠草，一方面可以減少危險，還可以襯托一頭景色。

會客室及休息室：

關於這兩種屋子，房間不寬裕的人家，不妨省掉一個，在這一個室內，佈置不妨堂皇一點，地面最好鋪以席子，桌上最好鋪以台毯，天花板及兩壁，宜採用乳白色，門窗隙處用紗，一方面可以接受太陽的紫外線，一方面可以剷除蚊蠅等的騷擾。桌椅等物，多用籐製，坐談時可以省力一點，痰盂，衛生紙，寒暑表，晴雨表，濕度表，及時鐘等，均應設置，其他如有報章雜誌之類，也宜陳列一些。

書室：

書室的位置，須擇僻靜之處，其佈置宜乎幽雅整潔，四壁掛以金石書畫，有相當地位，不妨再擺一點動物植物標本及古物，在頭腦昏脹的時候，可以欣賞。籐椅，沙發，寫字台當不可省，書架的位置須臨近寫字台，架上書報，或依性質分類，或照長短大小排列，使於檢閱。寫字台的位置，可於相當時間隨意更換，因爲久居其地，未免生厭，一切都覺得很平凡，更換之後，好像走入另一世界，氣煥然一新，心身自有說不出的快樂，如此一來精神百倍，工作效率，爲之大增，西人對此，極愛使用。

書室內門窗宜多開，光線要支配得不得過强過弱，空氣務須充足新鮮。

寢室：

一天之中，我們要佔三分之一的時間在寢室

裡，所以對於寢室的佈置，也不可不重視。寢室的位置，也要同書室一樣的幽靜，門窗必須用紗，可以使日光和空氣盡量的透射進去，並可免却熟睡時毒蚊擾擾。帳子可以不必用，若用最好是珠羅紗的圓帳。被褥等的裡子，純用白色，容易看見污穢，室內不可閱書報，以免養成睡覺看書的惡習，睡時燈火須熄滅，以免減少室內的氧氣。窗門假如不妨礙安全上，可以讓它終夜開着，室內不宜放馬子桶，須與廁所相近一點，免受往來感冒。如犯失眠的人，窗簾可用淡藍紫色，或者在室內置一時鐘，靜聽它的聲音，對於失眠也有相當的幫助。

廚房

廚房的地位須近池塘，便於洗滌，紗罩紗櫥務須多備，碗箸籃其用後即放其中。濾水器過濾之水，宜用鉛鋁等板將它蓋住，殘羹及污水須先倒入桶內，然後搬出埋入樹下。冷飯須盛有蓋之桶，切忌亂放。

廁所

廁所內門窗盡量多闢，光線要力求充足，最好能明察秋毫，以免蚊蠅及垃圾之隱藏，頂好是多採明瓦，使太陽先直射室內。室內痰盂宜多放，週圍多植樹。

以上所述六項，或有因環境及事實所不能完全做到者，然亦可供一般人之盡量採納！

染髮液的自製法

：怡



黃種人的頭髮多是黑色，而白種人的頭髮則多是黃褐色，因爲天生成的就是這樣，所以黃種人的髮，以黑爲美，白種人的髮，以褐爲美，但因爲血病或他種的關係，有時頭髮也會不是原來的本色，對於頭的美容上好像有了污點一般，所以人們以爲是不美了，而必須用人工的烏染法來修飾，以便增加美的表現；現在我將染髮液的幾種簡便製法告訴大家，大家不防照此法製成一試。

（一）沒食子酸液染黑法

焦性沒食子酸（Pyrogallic acid）　四十分
結晶硫化鈉(Sodium Sulphide (Crystal))　三十分
蒸溜水（Distilled water）　一千分

（二）沒食子酸液染褐法

焦性沒食子酸　三十分
異性次亞硫酸　Sodium Meta-bisulphite）十分
蒸溜水　一千分

（三）硝酸銀液染黑色

硝酸銀（Silver Nitrate）　三十分
硫酸銅（Copper Sulphate）　○・二分
氫氧化錏水（Ammonia Agua）　百分
蒸溜水　一千分

（四）硝酸銀液染褐色

硝酸銀　二十分
氫氧化錏水　九十分
蒸溜水　一千分

焦性沒食子酸，及硝酸銀，俱須盛於藍色或褐色玻璃瓶內，因其見光均易變色。配製方法，在沒食子酸法中，以千分之蒸溜水，同量分開溶解其他兩種藥劑，同時臨時一同量攪對。在硝酸銀法中，染黑色，以五百分蒸溜水溶解硝酸銀，二百五十分水溶解硫酸銅，二百五十分水對稀氫氧化錏（即阿毋尼亞水），分別注存，用時先刷硝酸銀液，再刷硫酸銅液，最末刷阿毋尼亞；染褐色法中，以蒸溜水五百分溶解硝酸銀，其他五百分溶解稀氫氧化錏分別刷用，應用時，務必小心，勿塗擦皮膚上，否則皮膚亦將變色。



醫藥常識

家庭必備的幾種西藥

桂榮

日用品能應用到醫藥的常識，恐怕知道的人太少了，所以往往病人危急的時候，家人束手無方，貽悞治療，其實家庭日用品中很有幾樣救急良藥，現在把幾種良藥寫在下面：

食鹽

食鹽差不多是家庭中每餐不可缺少的調味劑，多食可以改血，尤其對於瘰癧病，是特別有益的，如果常用鹽水洗浴能鍛鍊皮膚，增强體力，若有服毒之人，可以用鹽水灌作吐藥，手足抽搐亦可用炒鹽摩擦四肢，都是很有效的藥劑。

薑

把薑浸在酒內，或加入糖內，飲之可治不消化之病，喉痛或胸痛可以把薑搗爛然後敷在外面，能有止疼的功效，其餘血滯或腹痛服之也有補益。

白礬

白礬特別俱有强大的收斂性，能作洗濃瘡的溶液，能止身外的流血；眼睛紅腫可用白礬水洗滌，喉中生瘡也可用白礬水洗治，其餘腸胃肺腎等病少飲白礬水亦有功效。

砂糖

沙糖有退熱的力量，如用砂糖少許，溶在水內服之，體熱可稍減，對於胃腸消化尤有幫助，若覺腸胃不適可溶砂糖飲之，立見功效。

蒜頭

蒜不可以多食，多食則覺氣悶，如果服之適量能有化痰止咳的功效，又肚痛或胃痛時，把蒜搗爛敷在痛處亦能止痛。

炭

炭能消臭及收濕氣，放置於病人牀下可吸收臭氣及潮氣，若有咳嗽或泄瀉時可用炭末少許加糖拌和，用水冲服功能通便，助消化，若中植物質之毒時，可燃動物之骨或炭，冲服之則能解毒。

油

油的效用最廣，對於火傷尤其有止痛之功效，若中毒時可將油（限於植物油）溶溫湯服之有效，若受蜂螫，可用溫油在傷處擦之，約十分鐘可止疼痛，又微蟲鑽入耳內，可用油滴入，微蟲立斃。

酒

如遇有溺死，縊死，凍死，之人，可用酒微溫之，使患者飲服，能有起死回生之效，若有跌打損傷之人，可於患處用溫酒摩擦，亦有功效。

醋

人患熱病，可用醋洗皮膚，能退熱，或以醋加糖及葡萄酒服之，亦能退熱，以滾水和醋漱喉可醫喉痛。

上述雖有醫病之效，但皆不見大功，故下列之西藥家庭中應常備之，以備不時之需。

硼酸

硼酸是普通的防腐藥，遇有創傷，可將硼酸溶成稀液，以棉花醮之，擦洗傷處，然後以硼酸末敷之，有防腐消毒之功效，通常洗滌耳，鼻，口，喉，眼，是最有功效的。

碘酒

碘酒能防腐消腫，無論何種瘡癤初起時，常用碘酒塗擦患處，一二日即可消去，若瘡口已破，亦可用碘酒洗之，雖感痛楚，但收效卻極廣大。

阿摩尼亞水

阿摩尼亞對於神經病之輕微者有特效，當病者神經異常時，可用阿摩尼亞塗於鼻部，片刻即能恢復常態，尤其對於蜂蝎螫咬之傷處，以阿摩尼亞塗之可立止疼痛。

過氯化鐵液

過氯化鐵能止血，以其溶液滴於傷處，立能止血，遇有巨創出血不止時，可以紗布醮過氯化鐵液，層層裹之，有止血之特效。

阿斯匹靈

阿斯匹靈有鎮痛及醫治感冒之功效。

樟腦油

凡遇久病虛脫或人事不省之人及受寒腹痛或霍亂吐瀉之人，以十滴至二十滴樟腦油和水服之有特效。

家庭中若能常備上列藥品，實在是安全保障之一，庶幾事情即出，湊手不及也。

嬰兒營養的研究

·介甫·

嬰兒營養問題，換言之，也就是自乳，代乳，或雇用乳媪的問題。一般主婦往往以爲給嬰兒吃飽就算了事，而忽略了這問題之重要性，更沒有人把這問題作過深的研究。筆者今有鑒於此，特提出這問題述說一二。

一 天然的營養

兒童的營養可分爲天然營養和人工營養兩種。天然的營養又可分出自乳的營養法和乳媪的營養法的分別，現在把兩種營養法在下文討論一番。

（甲）自乳的營養法——各種哺乳動物，有各種不同的營養料。而各種的營養料又有各種不同的功用。如牛乳乳牛，羊乳乳羊，人乳乳人。大概是因爲他們生理上特質不同，所以他們營養的物質亦自然有分別，而且人乳與牛乳的量數與品質都有差別。由化驗的結果；人乳有八七．一六的水分，四．二八的脂肪，一．〇四之酪質，七．四〇之糖質，〇．一〇之渣滓。牛乳有八七．一〇之水分，四．二〇之脂肪，三．二五之酪質，五．〇〇之糖質，〇．五二之渣滓。牛乳和人乳在量數品質上的比較，其關係於嬰兒利害如左：

1牛乳之化學作用爲酸性的，而人乳則爲鹽基性的。

2牛乳因酪質多，故其凝皮厚而韌，不易消化；人乳因酪質少，故其凝皮絕薄，易於消化。

3人乳自母體乳頭直接入嬰兒之口，故細菌絕無侵入之可能性，至於牛乳適相反。

從上看來，自乳確實比代乳較爲適合，但是處於特別情形之下，嬰兒則不宜自乳，例如：

1母體有疾。

2母乳成分不良時。

3凡生母在十六歲以下或四十歲以上者。

4生母月經來潮而乳兒忽起下痢之時。

5生母繼續再姙之時。

6飲酒類，濃茶，咖啡等刺激物品，或其它特別嗜好。

7經分娩數次而乳汁分秘稀少者。

8乳房及乳頭發生腫瘍開裂者。

除上述八種情形之外，則可以施行自乳。

（乙）乳媪的營養法——生母不能自乳，或處在上八種情形任何情形之下時，則不得不雇用乳媪或用代乳（如用牛乳羊乳代乳粉等）雇用乳媪時，更要當心審擇。因爲乳媪的康健，性質種種都可以影響到兒童的康健和性質的。所以雇用乳娘需按左列：

1乳娘的身體——乳媪的身體應健實，容貌端正，皮膚潔淨，血色潤澤，無隱疾，傳染病，口臭狐臭等惡疾。乳房充盈，無癲癇，肺病，精神病，梅毒，等等。

2乳媪的性情——性格溫和，精細謹慎，情意誠摯，心地坦率，無暴怒，疾言，粗野等動作。

3乳娘的乳汁——應顏色潔白，滋養豐富，汁量充足，其味甘美無雜色臭味爲佳。

4乳娘的年齡——應以二十 歲至三十 歲爲宜，有育兒經驗者。

此外，乳母與生母的分娩時間相差越近越好，那末她們生理方面的作用，也不致懸殊上下了。有烟酒嗜好者尤宜不擇爲切要也。

二 人工的營養

兒童的營養，按理說是以自乳爲正當的營養法，乳媪只可認爲是補助法，而代乳根本爲暫時救急法。但是現代的婦女，大多視爲自乳爲畏途，以爲哺乳是一種很卑賤之工作。於是把她們原有的母性轉移到乳媪的身上，或者完全放棄了。這種現象，我們可爲兒童前途痛哭！再更進一步的爲種族前途痛哭！人工的營養大概和代乳的方法，即用牛乳或代乳粉來代替人乳。牛乳既然都不適用來代替人乳，何況代乳粉，缺乏了一種生活素，它的品質與數量，大概同人乳不一

樣：可是代乳粉更不適合於嬰兒的用。至於人工營養法之利弊，可由下文得知。

三　三種營養法的比較

在三種營養法中——代乳法，乳媪利用，和代乳法——在尋常情形之下，大體來說，自乳法當然是最好，其次是乳媪法，代乳法則爲最下。怎樣知道代乳法爲最下呢？現在先就自乳法與乳媪法來比較一下。自乳法除非母體發生變化以外，其餘當何時施用都是相宜的。而且生母對於自己的小寶寶特別愛護，所以營養之力自然無形中增强的。至於乳媪，因爲不是自己的孩子，再者對於養育之上或有不到之處，而且乳母與兒童的健康，性質都很有關係的。假如僱用乳媪時忽略了選擇的工作，竟然遇着一個不健康者，或者有暗疾者，這對於嬰兒之健康關係影響誠不可言論也，甚至乳媪之最不好的性情，嬰兒亦有沾染之可能性。由此觀之，自乳和乳媪之好壞，亦可盡明矣。

再者，自乳法與代乳法之比較更是相異。代乳品（如牛乳羊乳或代乳粉）的性質和營養分之多寡，與人乳都不一樣，因此對於營養嬰兒自然不如人乳的適當。而且代乳品更易傳染其他的病菌，甚或根本代乳品內就有細菌（如從病牛羊身上弄出的乳，當然含有病菌）因此嬰兒不但對於健康上有影響，並且或因此嬰兒之死亡率亦增大，豈可忽視嗎？不信

據德國伯林在一八九五年至一八九六年所發表之統計，關於出生後各月的小孩一萬人中，一個月死亡數如左：

生出後的月數	乳母營養死亡率	人工營養死亡率
一個月	二〇一人	一一二〇人
二個月	七四人	五八八人
三個月	四六人	四九七人
四個月	三七人	四六五人
五個月	二六人	三七〇人
六個月	二六人	三一一人
七個月	二六人	二七七人
八個月	二四人	二四一人
九個月	二〇人	二一三人
十個月	三〇人	一九一人
十一個月	三一人	一六九人
十二個月	三九人	一四七人

從上表看來，母乳營養的死亡率，比人工營養的少好幾倍。這樣更可確定母乳營養比人工營養適合許多。再據英國某醫學家研究結果，在八千三百四十三個嬰兒中的列亡率與營養法的關係抄錄如左：

死由	母乳之嬰兒千人中死亡率	代乳之嬰兒千人中死亡率
枝氣管炎及肺炎	一四・四	二六・五
腹瀉及傳染性腸炎	八・六	五一・七
胃炎及腸胃炎	一・四	六・二
消瘦	五・五	一九・七
退化與乏力	七・一	一九・七
腸系膜結核症	一・二	六・八
各種腹部結核症	〇・六	三・七
其他結核症	一・八	三・一
驚風	一五・〇	二五・九
齒病	一・四	四・四
腹瀉外之傳染病	五・四	一三・〇
其他病症	八・〇	一七・三
合計	六九・四	一九七・五

自乳法和代乳法，不但對嬰兒的健康和上死亡率上的利害，有很大的分別，即對於嬰兒腦力的强弱，亦有着很大的關係。據生理化學家所稱

日本介紹

雛祭

·萬坪·

春到人間風光明媚，偃臥芳郊依草而席。

在這一刹那間，人生泡幻，蒼海桑田，有各樣悲喜劇的出現，止不住黯然銷魂。

花開草長綠荷蓬勃，微風蕭蕭，小鳥飛鳴，對着這充滿天地閃耀人眼簾的春色，你能不心曠神怡麼？

飽受着這大自然陶醉的我，信步踱過了北郭花明柳暗薰風拂面，即景生情，私語道，春啊，——你能永久呈賞你的溫柔供我們欣賞麼？

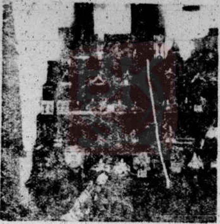
對着這陽春烟景觸物思情往事片片，旋轉在腦海還記得一個在兒童時代的桃節的情景，不也是一幅很好的天然詩畫麼？

在陽光閃射下的慈母紛忙的給我們作小雛模型時的情景，互相爭奪櫻餅，白酒時的趣味，及觀賞長袖善舞的姐姐們隨風舞動的姿勢等宛然在目。

在日本方面流行的桃節正像爲男子們祝福的端午節一樣是爲女子們前途祝福，漸漸成風的一個雛祭。

雛祭是什麼呢，就是製成小人形，並給他穿上衣服更給牠配上樣樣的裝飾品前邊再供上菱餅白酒等類的東西。

拿着華美纖致的雛形爲主，並嚴肅的陪伴，着有左右大臣，隨臣行列下更配列着有宮女數人，的喧嚣，宮燈的光輝與桃花相映着是一個令人玩味不已的情景，也是兒童時代的一個最欣快的事情。



，人乳中含有特量之卵黃素或稱燐脂體（Lecithines），與人類大腦之發達有特殊之關係。由此推論，自乳的嬰兒，因其所得之卵黃素多，所以腦部發達相當可觀。代乳的嬰兒因其得不到卵黃素或者得到的極微，所以腦力相當的衰弱。總而言之，自乳的營養法，不論是從健康上，死亡率上或腦力上來証明，都比代乳的營養適合得多。

最後說到乳媪法和代乳法的比較。以上的兩種營養法雖然都比不自乳法，但在特別情形下，却可以補救或輔救自乳法的不逮。乳媪法和代乳法，雖然同是不利於嬰兒，但是乳媪則害於心理，而代乳則害於生理。害於心理者，利用環境支配方法尚可補救；而害於生理者，則很難救治，或根本難以救治，即或有列外情形而設以救拾，亦恐不及了。如屆用乳媪時照著者上述之條件，或再加上自己所獨見到的條件，去選擇，則嬰兒是無受害之可言了。因其營養原料仍屬人乳，所以對營養品質上仍無大之妨害，但代乳法之原料，只用牛乳或代乳粉，因其營養量不及人乳，所以代乳法比乳媪更壞。這三種營養法之利弊，已詳細分述明白，在可能範圍內，當然是以自乳爲妙，但於事實上不可能的話（如母體生疾），亦可愼重的選擇乳媪代之，更或因爲經濟力量之不允許，也只好購買代乳品了。

兒童與家庭的關係

㊀

：滄客

有一個著名的法國小說家佛雷西說：「兒童！一個慰人的，甜密的！充滿着世界底一切希望的名詞！」這句話眞是確實的，除掉兒童以外，我們還能找到比他更可愛的東西嗎？兒童是一朶鮮花，一抹虹彩，一團光明，一個逗人歡愉的對象。即便是殘忍極度，殺人盈野的暴君和大盜，見了活潑無邪的小天使，恐怕也要引起愛撫的本能吧？

家庭！是多麼溫馨，安樂，舒適的處所呀！在這裏，有慰籍，有恬靜，有歡愉，更有那至高無上的「愛」。總之所謂家庭，就是籠罩着快樂的空氣，瀰漫着愛護的恩情的一個場所。假使人類沒有家，我不知道人類將煩悶枯寂到何種景象。無家的痛苦，恐怕是任何人不能忍受的吧？飄流異國的僑胞，死後骸骨，往往也定要葬在故鄉



對於麻疹應有之認識

•衛生講座•

什麼叫麻疹呢，麻疹就是出疹子，疹子這個名詞，差不多人人都知道，大凡小兒十有八九都患過這種病，作父母的，每見小兒有頭疼發熱的時候，必聯想到疹子這個名詞，尤其在大流行的時候，小兒背後釘塊紅布，便是預防疹子的一種表示，可見疹子這種病，在人人心目中有普遍的印象，今特將疹子的各種現象，略述大概，以便爲父母的有確切之認識，而注意於預防。

麻疹的原因及定義：——麻疹乃是侵犯小兒的一種急性傳染病，它有固有的，皮膚的發疹及粘膜加答兒。麻疹的病原，現在尚未明瞭，大概人類都有感受性，不過大人比小兒感受性極爲微小，在小兒則感受性最强。由接種試驗的証明，知道本病的傳染病毒存在於患病人的血液，淚液鼻涕喀痰及皮膚水泡中在發疹消散後的落屑中，其傳染力極少。

本病由人與人的傳播，或由空氣的媒介而傳播，故一家之中倘有一兒患麻疹，一定傳染其他小兒，傳染的時期，不僅在發疹時傳染，就是潛伏期及前驅期也能傳染。

麻疹也如其他的傳染病，一次感染就得有免疫性，但不能永久免疫，所以有一生患麻疹二三次的。

本病多散在於大都會，流行的時期，多在冬末春初。夏秋兩季極稀少。流行之持續平均四個月到六個月。

麻疹的經過情形：——患麻疹的小兒，由得病到治愈，按其病症的情形，共分四個時期：

第一潛伏期，在這個時期內，僅有全身不適頭痛倦怠等症狀，平均五天到十天。

第二前驅期，又叫內疹期，在這個時期內，先發戰慄，或反覆之惡寒，更有三十九至四十度之高熱。凡眼結膜，鼻腔咽頭氣管及氣管支都發加答兒（炎症）及因疹前驅期之持續三日乃至四日，熱度至此稍稍下降。

第三發疹期，此時隨全身發疹

；遠離雙親的游子，不惜歷盡艱辛，終要回家省親。家庭對人們的吸引力是多麼強烈與偉大，這，有誰敢否認？

兒童與家庭是 有着密切 關係的。家庭如溫實，兒童像花草，花草無溫實，便無從發榮滋長，溫實無花草，就等於虛設靡費。生物學者告訴我們，兩性愛情，根本上就是爲產生兒女而起的。又從社會學上看，人類之所以組織家庭，其主要標目之一也是爲着保育幼兒的方便。所以，兒童與家庭的關係是非常密切的。

兒童絕不是具體而微的成人。這一點，我們應該首先認淸。所謂兒童，不但生理上與成人不同，在心理上也與成人相差甚遠。這就是說，兒童們不但身體各種組織與成人不同，而其言語，思想，行爲，想象，判斷，理解等等也與成人迴異。成人所有的法律，道理，習俗等等，在他們當中是不存在的。成人們絕不可以用自己的標準去衡量，去對待一般無邪的兒童。不得本人的准許而私取其物品，在成人看來，這便是偷竊。然而在兒童的目光裡，這並不能算是一件大不了

共發高熱，各粘膜之炎症應汎增強，持續時間約四天至五天，高度體溫乃分利下降，恢復常溫。

第四落屑期，在這個時期發熱及粘膜炎症，一齊減退，皮膚爲糠粃狀，落屑平均持續約一個星期。

本病由得病至治愈之經過，共約四個星期。

痲疹固有的症狀：——本來各項疾病，都有固有之特徵，在潛伏期內，雖經驗豐富之醫師亦不能確定診斷。若現象既明，各種症候俱備，即少具醫學常識之人，亦可斷定。例如痲疹病固有之症候，爲高熱發疹疹粘膜炎。最爲顯而易見之特徵：

一、發熱——痲疹之發熱，在前驅期內，先發戰慄，繼來反復之惡寒，然後發三十九以至四十度之高熱，到第二天稍稍下降，或恢復常溫，再後設一兩日內熱度中等，到出疹子時候熱度又上昇，比起初時少高。到全身一齊發疹，熱度又漸漸下降。

二、發疹——在前驅期內第二日先在軟口蓋及硬口蓋發生內疹（粘液膜疹）疹子類似圓形，邊緣不整督，同時在口腔頰粘膜上，現白色帽針頭大之小點，週圍有紅暈圍繞，數日不定，這就叫內疹，在本病感染後第十四日，隨着第二次高熱皮膚發疹，疹子爲限局性，比表面少高起一形狀爲類圓形長形半圓形，顏色鮮紅色，或暗赤色，初起時用手指壓迫則褪色，以後用指壓迫殘留黃色或褐色之斑，這就叫外疹。痲疹特別之點乃應汎性不相聯合，各個疹子中間常見健康之皮膚。發疹之先後次序，發疹起初在顏面，漸漸到後背部手腕關節前膊軀幹及下肢之前面，順序現於全身，至三日遂達極點，然後由顏面部先褪色，後落屑爲糠粃狀，仍然順序同發疹時一樣。

三、粘膜炎症——各處粘膜隨發疹同時起強度炎症，在眼結膜有潮紅流淚羞明等症，在鼻粘膜有噴嚏分泌增多，鼻道閉塞等症，在咽頭喉頭氣管等粘膜有嚥下疼痛，聲音嘶啞，及咳嗽等症。

由於以上三種症候，熱度升降之情形，發疹內外之先後次序，粘膜炎症之發生狀況，再看經過之分期變化，則痲疹一病可以確切認識淸楚。

痲疹病並非危險之傳染病，故死亡的轉歸極少，可是幼兒太虛弱，或百日咳患者腺病及結核患者，愈後多危險，氣管支及肺炎多爲本病之後貽症，故爲父母者，對於小兒之痲疹既認識淸楚，則在平時宜有相當之預防常識，已患病時更須講求早期之正當治療。

的事，也不能算是罪惡，因為在他們的思想領域中，並沒有「所有權」三個字。假如我們看到這種事例，切不可盲目的責罰與咒罵，我們應該向兒童們詳細解釋所有權的意義，並能解述私取他人物品的不當。像這樣做，我們便可算是了解兒童了。總之，成人之所是，往往為兒童之所非，成人所謂善，兒童也許認為惡，切不可以囫圇吞棗，完全用成人的道德去對付兒童社會。成人對兒童，應該充分了解他們的特性，研究他們的一段，求出原因，然後加以指示與教導。萬不可事事都以成人為標準，抹殺他們的特性，藐視他們的地位。

兒童期是人生最重要的關鍵。人生一切行為，習慣，品格，趣向，都於此時奠樹初基。西洋教育家說：「人生習得的大部分，是五歲以前。」我國有一句很流行的俗諺說：「從小看看，到老一半。」這些話可以充分的襯托出兒童期的重要性。

兒童期的可塑性最大，也可以說是教性最大。兒童期的人們，好像是一張白紙，可以隨意着色，又像是粘土，可由人隨意塑造。墨子



告訴做母親的怎樣對付嫉妒的孩子

諠真

孩子做慣了家裡的獨養兒，或是獨養女兒，或是最小的弟弟和妹妹，若是一旦要他放棄這種通常的習慣，和特權往往是需要很多的手續，才能夠調整過來，下面這十二種，是使孩子們感到嫉妒的，主婦們如果能夠體貼這些問題使能夠聰明的應付一切了。

妳對他太冷淡了

一個孩子，當他又有了小妹妹或小弟弟的時候，做父母的，往往會很自然的時常抱着那個小寶寶來，親他，對他嘻笑，而拋棄了那一個大一點的孩子，不去管他，這是常有的事情，當他顯示出一種痛苦的表情時，妳都是能忍耐和諒解嗎？他在一旁悻悻不樂的時候，妳可曾責罰或譏笑他？

疏忽了他的感覺

年紀稍長的孩子，都會生起嫉妒的心，或者他感得往往可和妳常在一起同度，如今卻叫他一個人空洞地去過了，這種的隔離，有時為兒童的利益起見，也許是應當的這樣做，但是妳不要驟然，很快的實行，最好是一步一步的來，妳餵妳小寶寶的時候，是不是時常看到他那沉悶的態度呢？妳又是不是能用幾分鐘的時間去講一個故事給他聽呢？不要用命令式的口吻打發他自己去玩，這點妳能夠做到嗎？

不使他自私自利

孩子們每一次嫉妒的表現，都藏着有自私的意念，妳不妨把她這種心情，給他轉變成有意念的行為，叫他從事于音樂，圖畫，運動等，這樣對他是有益的，同時叫他擔負一部分看護小弟弟或小妹妹的責任，這，也能幫助減少他的嫉妒，不過，要注意的就是一定要挑他能勝任的叫他做，能夠有做了而使感到興趣的那是最好了。

。謂：「染於蒼則蒼，染於黃則黃。」如用以形容兒童，實在是再確當不過了。行爲主義者祖師華村甚至於說：「任何常態的兒童，只要有適當的環境及教養，不管他的才能，嗜好，趨向，職業，和其祖先的種族如何，皆能造就爲任何一種專家，醫生，律師，藝術家，大商賈，乃至乞丐盜賊。」華村的話雖不免過於偏激，未可盡信，然而，兒童的可塑性之廣大，以及兒童期之重要，無論如何，我們是不能否認的。

兒童生活絕不是成人生活的預備，它自有其特殊的意義與重要。這一點，西洋教育家，如杜威等人，早經闡明過了，我們應該毫無疑義的承認。有些世俗的人們，往往因爲看到人類的幼稚期較任何其他動物都要長，他們便以爲這是依賴的惰性。須知幼稚期長短是與可教性大小成正比的。人類之所的超過一切生物，獨霸地球，宰制一切，消滅各種毒蛇猛獸，創造奇巧偉麗的文明，也許就是因爲可教性大的緣故。所以，人類的幼稚期特長，我們絕不能認爲是依賴的惰性，而感到煩惱；相反的，我們應當慶幸，應該讚賞。

要給他一個預備

一個小孩子，他如果突然的看到家裡新有了一個小妹妹，而且家裡面的人都很愛這個小妹妹的時候，他心裡該有多麼難過呢？最好，妳能預先告訴他，讓他知道，將來他將有一個小妹妹，讓他有充分的預備，使他覺得自己也是這幕喜事的主角，那麼他對于這個事情的興趣，加上他必有的一種好奇心的滿足，他知道他將有一個小妹或小弟可以同他一起玩，這樣是不是能糾正他嫉妒的成分呢！

以爲父母不再愛他

孩子看見父母非常注意新生的小寶寶，就以爲父母不再愛他了，妳應該替他解釋這個問題，處處給他一點滿意，使他引不起嫉妒來。

要他培養自立心

往往有的時候，妳會對孩子說「沒有功夫幫助妳，妳自己去做」這樣往往會使他感到「小寶寶把媽佔住了以致他不來幫我，害得我衣裳的鈕扣也扣不上，我不喜歡小寶寶我不要他在這個家裡」……這一類的感念，如果作母親的在寶寶出世以前，就利用各種事情來訓練大一點的孩子，叫他在一部分的事情上須要自立，這樣可以使他有點大人的態度，他會覺得「我比寶寶大，我能扣上自己的扣子他——指小寶寶——却什麼都不會做呢！」

不能給他受刺激

也有些時候做母親的對大一點的孩子說：「妳不要嚷，不然會鬧醒小寶寶的」或者「不能，今天我不能離開寶寶，我更不能帶你出去玩」大的孩子在這情式下，是不是要發生嫉妒呢？

性別不要太嚴格

如果大一點的孩子是女的，小一點的孩子是男的，父母對時時叨念，男孩子是如何可愛，來了客人總是講論這個問題，可以大的孩子不是一個男的」主婦們知道嗎？這些都是令他嫉妒而傷心的。

比較上發生錯誤

在孩子面前，比較他們的好壞，也是不相宜的，很容易影響孩子們的自信心，而引起嫉妒。

利用報復的手段

如果生性是個不快樂的孩子，加以沒有受過調養，那麼家裡又多生出一個小寶寶來，他的狀況也是不會改變的，那些類乎嫉妒的態度，也許就是他不稱心的表示，小的孩子，往往就做了他出氣的目的物，若是他不稱心的對象是父母，那麼他或者會想像小寶寶就是間接的懲治父母了。

孩子關得太緊了

團體生活，和幼稚園內的新生興趣，可以減除孩子的自私，和嫉妒，每天有一部分時間離開了母親和小寶寶，會使他有一種新的「人生觀」。



衣裙相聯服裝的作法

初春季節中

一般青年婦女西式服的樣子，都是有摺子的，而且不用甚麼複雜花樣。

材料，按鯨尺（每一尺合曲尺一尺二寸）三尺七寸五分寬的毛織物，用五尺。（合一米八十九生的五）；再預備鈕子一付，四分圓的飾扣五個，扣子十六組，鈕扣鈎子一組。

紙樣與用布的裁法 △紙樣——從（1）至（7）所記下的尺寸，（用鯨尺的寸為單位）按那線剪裁，（1）（5）（6）（7），中央成輪形，用布合紙樣記入尺寸的二倍，兩折剪裁。

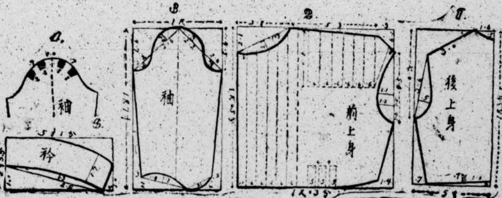
△用布 把布面的上表打開，比照紙型，按所記的尺寸裁剪。

△縫紉法——在前上身，作成摺曲，把紙型，放在摺子中間，從表面起，深為一分五厘，開為三分，然後放在縫紉機器上壓縫向肩頭縫壓倒，再用烙鐵壓住。

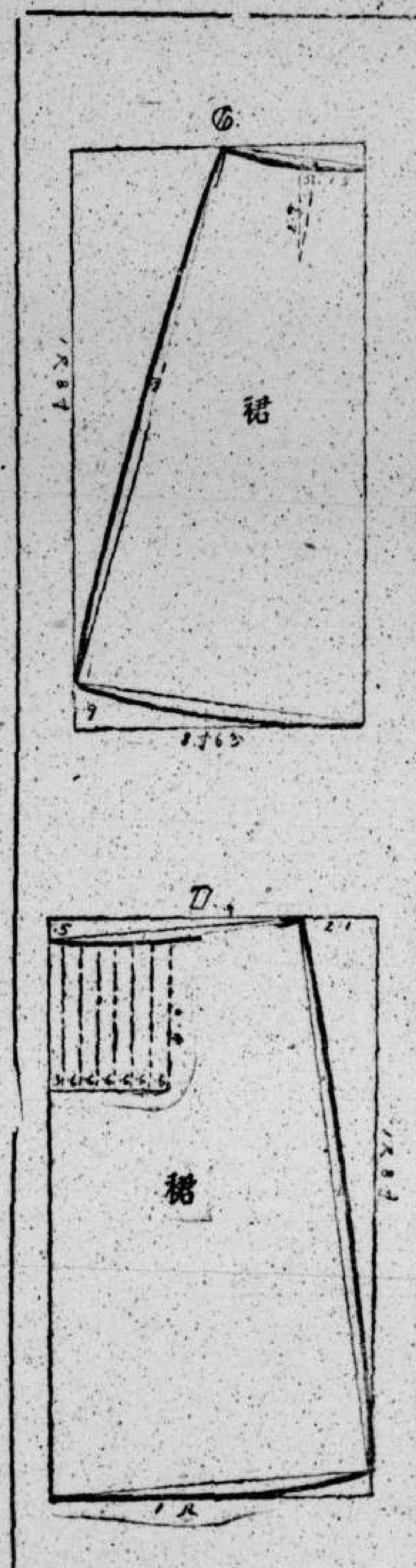
胸前摺子，往裏向前中央側折曲，胸部周圍的摺子，也是這樣，但因為打摺子，領口和肩上，當然作不平正，領口成圓形，肩膀須直裁。

婦女洋服式，左右肩膀，與右脇縫合，（但左脇下為開氣）。

△裙子——前面裙子，如前面上身衣，疊為褶曲，後面裙子，打摺兒，縫處餘邊



服裝介紹：



向中央折倒，以後再把脇縫上，左部是開氣，上邊縫好後，要餘三寸五分。

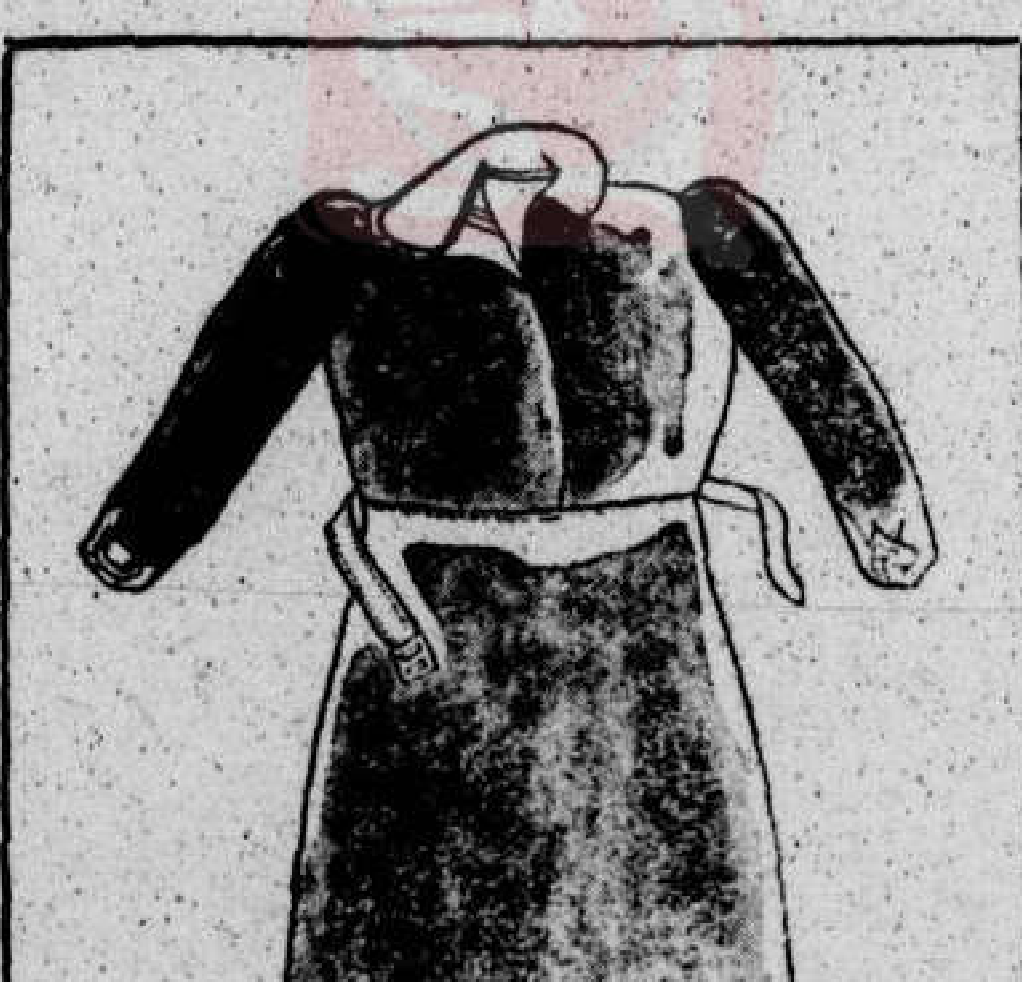
△上身和裙的聯接——裙子縫的餘邊，與摺合，擱在上身上，由表面壓在機器上，下身開氣，後側分出四分的幅，加以整理前側折回。

△口——作得一寸二分共作三折，

△袖與肩縫——袖子的袖縫，從袖口頭，餘下一寸五分，以便縫合，袖縫部分要細，作成三折，以後附上硬袖口，可是袖口，要收縮到五寸五分，硬袖口縫在兩端，與袖口相聯，縫旁餘布，倒向身側，紮在邊上。

△領——領爲兩層，一爲外層，一爲內層，內層少向內，和脖領三處縫聯，翻向外面，上面縫四塊斜布，包住縫的餘布，倒向身側。

△帶子——帶子幅作得後爲一寸，幅的兩頭，壓在縫紉機器上，高下長短，要合乎人之身量合腰寬，一頭釘扣子，前面六組，開氣六組，左右畫口各二組，鈎絆如圖按在脖領上，前面中央，釘鈕扣五個。



北京特別市警察局女警士會談記

～～獻身社會治安工作的女性～～

本社

數年以來獻身社會治安工作的北京特別市警察局女警士一向勤苦奔進，與男子並駕齊驅，在冰天雪地，狂風暴雨下……曲盡職責，完全棄掉女性嬌柔怯弱，並作出一番驚人意外的功績，為社會維持治安，為人民謀造幸福，為女界創獲榮耀。

今為代表女同胞敬致謝意，並求更詳明的認識勤勞女警士的生活，特赴警察局訪問女警士領導人員；承蒙女巡官熱烈會見，於工務繁忙中，誠懇見告。

•創行之始與現在•

於民國二十一年，南京召集第二次全國內政會議，建議舉辦訓練女警士一案，由決議後頒令各省市。

京市即時招考女警士練習生二十名，程度為高小以上初中以下者，年在十八歲以上未婚少女，以健全體格為要，訓期為六個月，受訓期間多重注體格之操鍊，灌輸警政常識；六月期滿，即分發各處工作，工作地點多為城門，車站，擔任檢查女行人與行李等物，成績異常卓著。

試訓女警士之意義即為現代社會的展進，女子在社會上之活躍，事實上需要推行女警察，且自推行以來，在維持治安工作上，蒙受最大便利，又於數年內，為應環境迫切所需，連續招收，至今共九十一位，巡官三人，警長六人。

待遇方面，每位警士最低每月所得月薪與津貼為三十元，出勤一次車食費二角（男警士無）

全為寄宿警局，一日兩餐須於局內食用，所食物品，係公家配給麵粉，每月伙食費僅七元五角，（唯菜類係自備），所著服裝，現與男警士相同，將於天氣和暖，即換著黑色短裙。當執行其他特別任務時，著用便服。警服全係警局領發。

職務方面，於立案時規定工作：調查戶口，偵查案件，檢查行李，救濟婦孺，維持風化……等。現在所切實執行者，以檢查婦孺，行李為重要職務，因女性生理方面關係，並無夜間出勤以及一切較為危險工作。

•女警士生活一斑•

起床時間為五時半，睡臥時間為九時半，每

日出勤時間爲六七小時，休息時間外消磨在訓練身體上，所以她們都有着一副健全的體格，振奮的精神，忠實於公務，規律的生活，從勞累中感受莫大生趣。

一般女警士所以投考受訓目的是兩種：

（一）鑒於女子一向寄於依賴生涯，雖高呼女子平等地位，但若不離棄寄生生活，這種希求決難達成，因之，步入社會，訓練一種專門校長，謀得經濟獨立的能力。

（二）另一方面，稍盡國民職責，爲社會維持治安，保護民衆，當以全力竭誠執行本務之工作。

兩種含意深刻而有價值，希貫徹此種意志更望今後未來女警士亦抱取這種精神。

警局更計劃擴充設施，並立圖書館，購買婦女必需之日報雜誌。………

記者更以熱烈心情 囑望女警士 抱取服務精神，以更吃苦耐勞 ，堅強卓絕的個性，努力邁進。

× × ×

會看你孩子的聰明嗎？

從一點小事情看出一個人的行爲，是一件很容易的事，同時也是很準確的，從削鉛筆便可看出孩子的聰明和愚笨，例如：

（一）木頭和鉛條都削得尖長的孩子多是聰明勤勉。

（二）削長木而短鉛的是樸實而富於情感。

（三）削有稜角而整潔的是直率性和富於理智的。

（四）削汚髒有短的是不好清潔，對一切事都是馬馬乎乎。

（五）短短的木頭細長的鉛的，那是一個心有餘而力不足的孩子，做什麼是都有費力的。

（六）用轉筆刀多半是偷懶的孩子

以上筆者考察的經驗，削鉛筆是孩子們的永恒習慣，那裡面無形中也是包含了他的個性，同時我敢切確的說，削短而汚的鉛筆的孩子一定不會考試名列前茅，主婦們試看你們的孩子如何呢！

丈夫須知

（一）當你結婚後，必須要切斷了和你有着親密關係的女友，雖然你底妻子是個量大不嫉的女人，但是你要應該知道她內心的情緒是怎樣的在渴望着你，企圖着你這樣去做呢。

（二）你的凶暴脾氣 ，結婚後絕不可再發揮，因爲她心中蘊蓄着你以前的優良印象，被你這一時的施横使威，而給她咀嚼你是一個，陰詐殘忍之徒了，她所受的苦楚，將變成了怨恨，絕對你的愛焰，也將隨着憤懣而減低了熱度。

（三）你要有兒子的話，在他吵鬧的時候，你不要隨便的打罵，你應使你的妻子來教導管理他，這並不是你泯滅了父親的責任，實是你尊重她敬愛她的意思，本來做父母的都希望着兒子是讓自己來教訓的，雖然你是他的父親，但是她也不願意你的重手打在他的身上，所以這樣可以使你們的愛情鞏固起來。



時代動亂下各國婦女動態

＝日本＝

一 一個勤勞奉公日

蕭殺的秋光已將逝去了，校園中只有獨標高節燦爛鮮艷的秋菊隨風舞動怒放着秀色可餐的花朵，彷彿對被這秋氣凜列摧殘殆盡的落花枯草們說『當你們在百卉葱蘢萃芳爭艷的時候，我是沉默不語，低首隱逸毫不計較的，可是到了現在，秋聲寂寥百物凋然，我幾經殘暴的狂風驟雨的苦鬥，還可孤高自賞，炫耀在凄慘的花壇上一雪過去的宿憤，來決一決最後的勝負』，在充滿這天然詩畫的輕描淡寫的景物中，止不住從這自然競爭悲喜劇的暗示裡，起了一種微妙的感懷，心房不禁砰砰欲動，在這花卉叢中，猶寓着物競天擇爭奪鬥勝的徵象，何況我們素以萬物之靈來自尊的人類呢！能不對着這幅情景有所感動於中麼？

在這覩物思情百感交集之下，我們學校又宣佈了今天是勤勞奉公的日子，工作前先由X先生對勤勞奉公的意義，加以解釋略。謂：『勤勞奉公不僅從肉體的鍛鍊，同時對涵養國民精神的美德方面，也寓有深長的意味，所以應該怎樣勉勵振刷，才不負在這千鈞一髮國事緊殷下的一個日本女性』。

我覩物思言，不覺有不可思議的憧憬，蘊藏在內心的深處，在今天這樣千端萬緒的感懷下，從午後二時起到四時止，勤勞工作的結晶就是校園已煥然一新了；亡何，鈴聲震耳，這一段靈肉一致的，勤勞奉公已在惓戀不置的聲中宣告閉幕，爲了日後的雪泥鴻爪故援筆記之以供玩味。

二 新體制下日本女學生的素描

新體制，新體制！不啻了一般人士喧囂的流行語了麼？事變勃發後，我們女學生的生活都能本着銃後赤誠的趣旨，奮勉向學，勤勞奉公然而再仔細探討的話，不是還需要進一步的努力嚴肅自戒，勇往邁晉的麼？下記的是我們學校女學生們在國事空氣緊張下的一段素描。

今日晨起宣佈了趣味橫生的一個勤勞奉公。今天是爲勤勞奉公而拾取柴草的日子，振鈴後每人持一小筐，齊集校庭排列行伍，國旗飄飄飄揚空際，整齊排列後魚貫出發，履整然天朗氣清，風不揚塵，較經羊腸小路乃抵山麓，稍事小憩，遂開始拾柴，都爭先恐後散漫在山坡之上，亡何，柴像山一般的積纍車中，各人雖都頭髮蓬鬆浮塵垢面，汗流肩背，可是當着燃料迭告不足，國事孔急的時候一方面可以彌補燃料的缺乏，一方面可以涵養國民精神，不是一舉兩得麼？所以各人都心領神會其中的妙趣，眉飛色舞，喜笑顏開，在這欣歡聲中，不覺已夕陽西下，人影散亂了，更整列綏歸，遂執筆記下。

三 動人聽聞的早會講話

在今天早會的時候由[illegible]先生講了一段最津津有味，耐人銘感不置的講話，今將其大意，記在下邊。

「新體制決不僅是改革的社會組織就算終了，個個人還得一擲，向來不拔一毛以利

天下的利己主義，是應涵養獻身公益造福人羣的觀念，銘心刻骨時時不忘，躬身實踐，那纔不愧爲風雲緊張下的女性』，我聽了這一段的訓話後，益爲感動，本着以前種種譬如昨日死，以後種種譬如今日生的新思潮來刻苦自勵，希望不負M先生這一番誇諺的告戒。

二 德國 二

在後方活動着的德國婦女

男子被送到前方去了，後方一切職業部門這時是必須加入新人來從事這項工作的，那纔可以保持住生產的圓滑。此外各種軍事上的重工作，也是需要多數勞動力來補充的。在這種工作上德國婦人所擔當的任務是異重大的。爲了祖國而奮起的德國婦女們，她們是有組織的純潔的來負起了這個任務，因此德國內部的力量，纔得到潑剌的充實。

主婦們走出家庭，又回到以前的職業戰線上去，或補充經濟界的手薄，或奔走於軍需工業的場所。高度戰時體制下經濟界所必須的婦人勞動力，因於有計劃的有組織的不動練女工的訓練而養成之。把重要性比較少的生產部門的勞動力，故轉用到軍需工業方面來。此等婦人們爲了百分之百的奉公，乃受着新的訓練，或加以改正，此等改正者大都按照和以前職業相近的事情加以變更，在全工業部門上這種變更職業部門的實在很爲盛行，工業方面的女工得轉爲技術方面的製圖工，他們以前都是很有圖畫才能的，描畫直線與圓圈等，是不感困難的。在戰時下必須消滅的一段奢侈工業的女店員，或從事熔接，或換轉回轉圓盤，有的去管鍋爐，有的去學習機械作業，也有實際學習比較容易的飛行機內組立作業，其他並有學種種訓練的。在這學習與修業的過程中，各工場裡的婦女羣衆，是不盡從來質去的。她們所等待的是激烈的勞動與終日的流汗。但由於犧牲的獻身與積極的協力，而獻貢於前途光明的國家與民族，她何都具有此種熱意，誰也不惜努力從事的。

德國的女車掌學校

伯林的甾電，公共汽車，地下鐵，全由女車掌來補充，她們在學校中受訓練，僅八日簡就可卒業，她們穿着男人的制服，在盜襲下守護伯林的交通，她們是意氣昂揚，爲了祖國歡欣的活動着，和執政者作親切的協力，參加各種厚生設施的工作。

自二次歐戰開始以來，德國始終是佔着上風的，到了法國失敗德軍進入巴黎以後，德國就眞有壓倒大英帝國而執歐洲霸權的形勢了，是的，現在德國是勝利了，將來也許能有更大的勝利？德國是因爲了科學的力量而獲勝，是因了全國民衆强固的愛國心而獲勝。德國內部能完全團結一致，澈底實行着經濟的統制的，關於工作方面也是加以强制的，甚至年青的少女們，也一樣的得走進軍需工場裡去工作。我們都知道德國自從希特勒執政之後是極力提倡「賢妻良母」運動的，可是在這風雲緊張之際，她們都又離開家庭，年青的，少女們到軍需工場或其他場所去工作的，是很多很多的。目前製造咖啡精的女工多去製造砲彈了，百貨店裡的女店員，酒場裡的女招待們，也都在早晨六時起床，到紀門斯工場裡去工作。這是强制的。郵件也送遞，乘車員之發賣，也都是由女人辦理。德國的婦女們，都穿上了各種制服，精神奮發的工作着。戰爭勃發後，非常不景氣的商店，或因材料不足而停工的工場，如製咖啡精的工場等，是很多很多的。因此其中的從業員便告失業。這一部份便由職業介紹部給介的到各種工業部門中了。她們是熱烈的工作着，活動着，然而在工場時也有消遣的機會，比如由道因秦街走到高爾菲休大街，那是充滿着美麗的婦女的，她們在工作之餘也是有些享受的。

蘇聯的建設與女性

＝蘇聯＝

蘇聯從去年夏季以來，開始即入波蘭東半部領域，編入芬蘭與蘇聯接壤地帶，又把愛沙尼亞，拉脫維亞，立陶宛沿波羅的海三國合併，更在南方，從羅馬尼亞掠取裴撒拉比亞，及北布柯維納，這是他不足一年的短時日間的功績，除芬蘭作爲例外，其他不流血佔領的情形，全是很容易的。

蘇聯原來所主張的自己領土，不許他人侵犯一尺，並且對別國領土，也不侵犯一尺，是他對外政策的一種，可是過去一年間，對近鄰各邦的蠶食政策，適合他所說的相反，他的目標更繼續使歐洲赤化，全世界完成無產階級，利用歐洲長期戰爭，他自己却急忙建設高度國防國家，原來蘇聯自從西班牙戰爭，進駐波蘭，合併波羅的海三國後，知道赤化工作，不用武力行動，不能成功。

蘇聯爲建設國防國家最近編成八十萬乃至百萬勞働預備軍，作爲勞働戰線的戰士。

但是蘇聯的女性，任務也頗重大，該國地大物博，固必須開發生產，可是開發生產，又必須準備人的資源，所以在一九三六年，頒布增殖人口的法律，蘇聯從前對於墮胎認爲是各個人的自由，國家不加制限，新法律所訂的，除經醫家診斷特許外，嚴禁墮胎，如有犯禁的，婦人第一次是懲戒，二次是罰金三百盧布，對行手術的醫家，處以二年的刑罰，因此墮胎的減少，到了第二年，據莫斯科市的統計，一個月的產生數目，爲六千人，比以前增加六五%，蘇聯的新法律，又制限離婚的自由，如要離婚，必須夫婦共同出頭，並把離婚的事實，記在旅劵上（蘇聯人到達年齡，都有身分證明的旅劵）並有離婚的手續費，第一次要五十盧布，第二次要一百五十盧布，第三次要三百盧布，子女歸到妻的方面，男子須給與扶養費，不交的處以二年的懲治，這種辦法，是以防止人口減少爲目的。

蘇聯積極的增殖人口策，是獎勵多產，國家對於生過六子以上的婦人，從第六個小兒起，每一人一年支給二千盧布，共支五年，生十一人以上的，從產生第十一人起，每生一兒，支給五千盧布，並從第二年起，支年額三千盧布扶助金，最近蘇聯政府，一年所支出的扶助金，一年約在十億盧布以上。

蘇聯對於男女平權的制度和觀念，尚不澈底，他認女性，除妊娠分娩外，所有肉體的精神的，都和男性不差，所以在電車汽車上，對於婦女並不讓座，以爲女的肉體的並不柔弱，遂使女性前往勞働戰線，尤其使婦女充當筋肉勞働的動員。

現在蘇聯的工場，煤鑛，鑛山油田裡面，女性筋肉勞働者，和各部門女事務員，約達八百五十萬人，農業勞働部門，全勞働的四〇%，爲女性的，此外，女技師有九萬人，官吏，商店，工場的監督，旅館酒館的經理人，也不爲少，據一九三八年的統計，運動婦女參政英國，國會裏只有女性代議士九人，美國不過六人，蘇聯全蘇聯邦的國會最高的會議，女性議員，達至一八九名，蘇聯共和國最高會議的女性議員，實在數目爲八四八名。

蘇聯在一九四〇年一月一日，改正「勞働向國防的準備」的運動規則，所爲叫女性向上，與體力的實用化，該運動，是適合蘇聯的男女幼壯年的年齡，設一定的規則，對多數女性修得競走，游泳，滑雪，射擊，擊劍，乘馬，滑水，自行車，汽車等的操縱，及落下傘，飛機的操縱技術，當時合於這種資格的婦女，已突破四十萬人。

女性運動的發達，蘇聯最是得意的，如國際滑氷有名的柯涅佐瓦，游泳有名的薩加羅瓦等，國防的運動家，如特爾克曼共和國十二人少女，由卡爾吉，到阿西哈巴德六百公里，十一日間，作徒步行軍，赤軍軍人的年靑夫人等二十六人，從莫斯科經開夫，民斯克等路程，爲八十日間的騎馬旅行，布里雅特蒙古的女性五人，從烏蘭烏迭到莫斯科六千公里爲滑氷行軍。

蘇聯社會主義的制度的一部，確已漸次改善，對於女性，也要提供到直接國家建設，如女性勞働當姙娠的時候，受有國家特別保護，分娩前三十五日間，與分娩後二十八日間，給予官假，不扣薪俸，當分娩時，醫生診察處理，並不收費，家庭不能養育子女的，有託兒所收養，無力教育子女的，不收學費，書籍費也由國家擔負，入勞働保險的，藥資診費，可以豁免。

可是以上所說的施設，蘇聯女性，還不能滿足，因爲現在蘇聯，一家中單有家長及壯年男子在外服務，決不能維持一家的生計，必須夫婦父子，一齊勞働，才可以行。

而且蘇聯女性也是民族，當然有母性愛情，願意自己養育子女的，但按現在的情況，必須出去勞働，所以不能自教，雖然國家立有學校，可是家庭教育不能充分，也是一種缺點。

二 美國

美國少女們的生活

當着日美關係漸趨緊迫的今日，我想對於美國的事情實有深切探討的必要，先就美國少女們目前的日常生活爲中心，約略述說於下：

美國的教育制度大概與日本相同，六年間的小學，三年的普通初中，及三年間的普通高中學校然後就是大學，假若與日本的高女來比較的話，也就彷彿初中與高中學校的年齡，可是若是拿美國少女年齡算來由十六歲起，雖亦有入大學的，然而按一般入大學的年齡說來，都較少女的年齡稍長些，這些人的生活，與日本女子們相比較的話，最引人注意的，就是男女自由的交際，有點過於放縱，固然是因爲教育制度的不同，可是返家後，復習功課至夜深的實在是少見，由此看來，美國女子不是有點過偏於社交生活麼。再使我感覺最深的，就是少女們生活的快活明朗，無像日本苦於入學試驗的難關，大致說起來生存競爭亦不甚劇烈，此點不是促進她們生活明朗化的要因麼。

兒童時代同生活亦非常自然，就與男孩接觸時候亦並不以爲是男性，就像女朋友一樣，然後入家庭式的初中，十二歲左右的時候，由父母們將男女朋友們領來，在家中夜會遊戲，這樣事情每星期各家庭均很流行，所以漸漸對於男女朋友們亦成了慣性。

男女間的接觸 已在兒童時代 早就盛行啦。

是那樣，就像上禮拜學校，或上幼稚園男女都是常常在一塊，接觸很久，彼此間亦並不覺得有什麼奇怪，那也是天然演進的習慣。

所謂模範孩童與日本孩童相差的地方，就是善長詼諧，敏捷機警，並不是像日本的兒童嗜好用功的被人稱贊爲代表兒童的。

美國的學校生活

美國的兒童們亦像那樣用功麼？

用功的也有，不用功的也有。

若那麼說難道沒有試驗麼？

固然無有入學試驗，可是對於各科不及格是不行的，也是須得相當用功。

因爲入高級學校無試驗的關係，雖然用功亦不像日本學生們那樣緊張，所以比較精神舒暢。

學校和學生們的生活怎麼樣？

若叫他們說來，日本教育不良，苦於科目的繁多，結果常常釀成强記暗誦應付試驗的弊病，美國則不然，是本着自己所願學的科目，自行選擇學習的教育方針。

教師和學生間的關係怎麼樣？

很有差異，舉例說來，日本學生在學校非常敬畏教師，在授課後，不常很親密的說話，在美國就不是這樣，教師常常攜同學生三五赴郊外遊玩。

美國由國家大體說來，有點陰險，由個人的教師看來，還很懇切，尤像非東洋人言語本有不便的地方，當在高等學校時代，對於物理感覺相當困難，常在早晨或授課後，前往教師處請爲講解，教師都能不辭勞苦的爲我解釋。

英國

在倫敦們的婦女

戰局演進，倫敦婦女之服裝，亦隨之大起變化，長衣均被棄而不用，有類短衫短裙長袴等便於實用之服裝，穿用者漸多，其着脫方便附有拉鎖之防空服，亦大爲流行，在地下室內避難之人等，大都着用此類服裝，相與默然，埋身種內，中心憂懼空爆之隨時或至，因而諸人都輾轉難於入夢。

市民組織防空團體，更都須攜帶防毒面具，情形倍極緊張，但一般人尚有優裕安靜之時間，其最感困難者，厥爲在求學期之學生，求學之地址亦發生問題，戰事發生以來，倫敦市內之少年男女以及幼童嬰兒，率皆避赴鄉間安全地帶，間或有需要照顧者，母親亦隨之同往，是以無論先生與學生均隨學校，遷移一空，貴族之府邸，教會帳房等，在可能範圍內，因而均被利用爲授課之所，其求學難之情形，當可想見。

日沒市內之施行戰時燈火管制，街燈全熄，各戶亦不容稍有微光外露，倫敦乃立成黑暗之世界，每一入夜必由遠處傳來飛機之聲音，初則尚難辨別其爲何方之飛機，飛行漸近，乃隱約可辨，避難諸人，均豎耳傾聽，如覺其發爲澎湃之聲者，則不難斷定其爲德國之爆炸機，乃相率譁然，甚有避於棹下者。其時驚懼之心情，爾今思之，猶爲膽寒，反是聽得其作輕小吃吃之聲者，則爲英國之戰鬥機，大家乃感稍安，然而此種心安乃時頗暫，因德機連夜不斷來襲爆炸與應戰之槍砲聲，亦無時或斷，避難諸人驚恐狼狽之極，何能入睡。

在男子應召出征之家庭，婦女多代替其丈夫或兄弟，赴工場工作，或往充車掌司錢郵差等職，汽車之司機員，大多均爲女性，白日工作完畢，入夜更有多人加入防空團內，大事活動，防空團員，純屬自願參加，凡有夫婿同時置身團內者，團員均着用同樣之長袴，戴鐵盔，兩肩掛防毒面及應急用具袋，職務則均爲担任監督燈火之管制，及監視有否敵機擲下之炸彈，此等人員均徹夜與消防隊協力保護倫敦市之安全，其因敵機之爆炸，以致殉難者，當然亦不在少數。至於充任護士之婦女，更形職務忙繁，各人均能忠於服務。

在倫敦居住之市民，有賴此等婦女之努力，始能高枕無憂者，實不在少數也。

生長在男女不平等社會中的

菲列濱羣島婦女

・蓉子・



距在四十二年前，西班牙還是統治着菲列濱羣島，一八九八年，西班牙因不容美國干涉古巴的內政而引起了美西戰爭，美西戰爭的結局，是菲列濱割讓給美國。到如今菲人的生活多半是受了黃金國的影響。現在，讓我們來談談菲島婦女的情形吧。

提起菲列濱人是東方最會追求與最富愛情的民族，他們足跡所到，必有許多香艷馨芳的豔事發生。

追求好像是菲人底天賦的藝術。無論在菲島那一個角落，你若是舉目四顧，就會看到無數的人間鸞鳳在幹着追求的把戲，特別在夕陽西下的時候，在樹梢翳翳的蔭下，你會瞧見一雙情侶相偎而坐，或並肩攜手而行，不時唱着撩動春心煥發的情歌，或抱着一個琵琶彈奏着動人的曲子，務使這餘音嫋嫋的唱聲，像愛神之弓，射中懷春的少女的心。

生長在熱帶的菲人，發育自然較早，十三四歲的男女小孩，使開始愛情生活了，每當傍晚的時候，在柳林裡的幽徑，在廣漠的郊野，在寂靜的海濱，在清芬的公園雙雙對對地挽着手兒，偎着肩兒，談着喁喁的情話，是那末纏綿，纏綿。

菲列濱少女對于戀愛的態度，是非常愼重的，她要用種種方法，來試探情人對她是否眞心，所以到她和情人結合時，大都要經過一段頗爲悠久的戀愛過程——快則一二年，慢則三四年。因爲她們受了父母的教導，充分地了解結婚是一生的幸福，所以在戀愛的時期裡，男的休想要沾汚了她的玉體；她們很明瞭，要是和愛人發生了性的關係，十有八九要遭遺棄的。

菲人的追求藝術，是有很長歷史根源在，並不是一日之功而達今日的登峯造極之境，因此研究菲島歷史的人，都是努力去探求古代菲人的婚姻風俗，希望探索到菲人底追求藝術的淵源。

在西班牙未入主菲島以前，菲人底追求藝術已日漸發揚光大；他們在追求上那種百折不撓和不憚卑躬自下的精神，也許是發端于那時的，經數百年的鍛鍊，而今日始臻化境。當時，菲人如果要向他們鍾情的女子追求，他便到那女子的家裡，貢獻所謂「未婚前的個人服務」甘充她家裡的傭僕，所有家庭的雜役，均由他來擔承，並且時常要遭受到鄰人的種種冷譏熱潮，然而他只有置之不理，泰然處之。說到他這種服務的報酬，

僅不過是每日數餐，工餘之暇，即向其情人一訴愛戀而已，有時他還得回到自己家中吃飯。一個男人對于他所鍾情的女人要先做這樣的苦役，是女郎和她的父母要觀察他是否有追求的誠意。如果經過七年的「個人服務」，追求者未嘗口出怨言，表現其誠摯的愛情，那麼女郎就成了她的未婚妻，雙方家長便可開始談到結婚的事情。

菲島男女的戀愛非常公開，主動的大都是男的；無論在公共的場所，或是鬧市裡，男的儘管向一位陌生的少女問長問短，用異常謙虛而溫順的語句，來開拓戀愛的途徑，要是彼此談得投機的話，她便會告訴他的地址，以便互相通信或訪問，先由朋友做起，而漸漸地互相愛慕。假如她已是有夫之婦了。她不會責他無禮，而會在給他的住址上，在她丈夫名字之前，冠以 Mrs. 的字樣，讓他一見知退。

還有一種求愛的方式，至今仍保留在比較偏僻的鄉村，或離都市較遠的地方。當一個青年愛上一位女郎時，他會趁着皎潔明月的靜夜，拿着一只絃琴，跑到那位女郎的住宅的近傍，用豐富的情感撥着琴絃，揚着鏗鏘的琴聲唱起來，委婉的，柔和的歌聲與樂音交響着，盡情地將他內心傾慕女郎的戀愛，發洩出來。這時的她，或使疲乏得沉入睡鄉，聽到這縷心的幽悅的情歌，也會聳耳靜聆起來。何至她的胸懷給歌聲掀起了情波時，她會從床上爬起來倚窗注望，靜靜地默察求情的丰度，青春的烈火鼓着她的歌喉和男的合唱，在和諧的樂聲中，他們已在握手言歡了。

菲人的愛好音樂，似乎是他們的天性，不但善于歌唱，並且也很會巧玩樂器。只要是中等的家庭，他們就會購買一架鋼琴，其他如梵啞鈴，吉他琴更不用說了。要是他們家裡舉行甚麼宴會，就會有獨唱或合奏來娛悅賓客。

此外，跳舞在菲島是一種最普通的社交應酬，無論是結婚，宴會，喜壽等，都要開跳舞會，因爲這樣不但可助長熱鬧，而且亦可使諸親友男女互相聯絡感情。所以他們人人都認爲跳舞是一種正當而高尚的娛樂，尤其是那些年青的男女，他們可以藉着這個機會互親芳澤，一傾戀愛之情。甚至雙雙曼舞，同聲歌唱，藉着歌聲，暗暗地訂了白首之盟。

但是，情苗的滋長，是和植物的成長一樣地參差不齊的。所以用戀歌和跳舞去向一位少女求愛，有時是不能即刻生效的。但男的要是一位痴心郎而有百折不撓精神的話他會抱着琴從娥眉月唱到玉盤月，自黑夜唱到月夜，這樣一來，就使她起初對他那末淡情，也會回心轉意，接受了他的痴情眞摯的愛情。

大概有人會這樣想，菲島既係熱帶，人種一定要比我國黑而醜得多。這話不錯，菲島土人的皮膚是赤褐得像古銅色一樣，不過因爲我們華僑去菲經商的歷史相當悠久，人數也頗多，並且大都不帶家眷，所以和菲女結婚的很多，其他如美國，西班牙等國僑民與菲女同居的也不在少數。據調查的結果，菲島有一百萬人以上是屬于混血種。凡是屬于混血兒的，男的生得眉清目秀，女的長得明眸皓齒，朱唇皓頰，十分嬌豔，假若你看到了她們，一定要驚爲天仙呢。還有，凡是混血種的男女都非常聰明，並且執着菲列濱政治的牛耳，如現任菲島總統奎松是西菲的混合種，副總統奧斯敏迎則爲華菲的混合種。又據美國人調查的報告，菲列濱上下議院的議員，有百分之七十五爲華菲混合種。

前面已經說過，菲列濱人是東方最會追

求和最富愛情的民族；這裡告訴你，就是現爲十六萬菲人所景仰的菲總統奎松，也是一個鼎鼎大名底追求藝術家。據說，當他向他底表妹熱烈追求的時候，他的表妹遲遲未允共訂白頭之約，足智多謀的奎松，誠恐她中途變心，在某天他穿着一套新郎的禮服，跑到她的家裡，向她送別，說他將要同新婦去度蜜月了。天眞的她，誤以爲他已跟別的女人結婚了，不禁放聲大哭，含淚傷情的說：

『奎松，你已經忘記了我嗎？』

『不是』說完了而上現着得意的微笑。

後來經他把這一幕戲作劇解釋之後，她始破啼而笑，答應做他的終身伴侶。

菲列濱的男女在社會上的地位是平等的。不過他們向來都是重女輕男，這個原因是爲了女的在結婚之後負有養育父母的責任，所以當他們生了女孩時候，人們就會來給他道喜，這與我們中國人生了男孩，親友們都登門來道賀的情形恰恰相反。女人在家庭中是主婦，獲有支配一切的權利。丈夫所賺來的錢。要如數交給她，如果要購買物品，得事先徵求她的同意。但是做妻子的也漸能體貼丈夫，她會替他購置所需要的東西。丈夫如要出門訪友，她會把衣服給準備齊全，皮包裡裝上足够花用的錢讓他帶出門去。

自古迄今，菲島婦女在社會上佔着很高貴的地位，大約是婚姻習俗所使然的。因爲他們的父母對于子女的婚事，祇是站在監視的地位來指導，很少加以阻止。若女的父母反對她和愛人結合，只要她是年屆笈笄的芳齡，儘可和男的私奔到教堂去請神父爲他們證婚，那麼她們的父母也就無可奈何了。因爲政府的法律給予她們年屆結婚年齡擇偶的自由權。

遠在麥哲倫發現菲島以前，有馬來酋長名布地者，以鉅金向班乃酋長馬禮古多購地一方，馬酋長欲允之，但爲其妻所拒，購地之議遂成泡影。由此看來，菲島婦女不僅在家裡左右丈夫，而且在社會上其一言一行，也爲人所尊重。這恰和我國底『憑父母之命，聽媒妁之言』而貽害終身的婦女相反。

還有一點，也足以表現菲人對于女性的尊重，記得在一九二八，馬尼拉市選擧市議員時，有一位菲列濱大學法科的女生，名叫巴納奈斯，那時她快畢業了，也參加競選。在她未決定參加競選時，他的父母與師友都勸阻她，以爲她的參加競選，終歸會徒勞而失敗的，因爲她在社會上沒有什麼聲望，又剛剛從學校跨出來，人民自然不會擁戴她。但是她不因他們勸阻而遏止，她仍舊進行着競選的步驟，結果是成功了。她被選爲市議會的議員，而且她所得的票數竟高踞着第二位，眞是出乎人們意料之外。這位年輕而美的女郎的成功，與其說是她的努力，毋寧說是菲人對于女性的尊重。

的確，菲島婦女一向是常與社會接觸的。在有一次選擧中，婦女投票的差不多有五十萬人；婦女當官吏的有數百人，與男子競爭各種職業的婦女約有數千人。有一個女子主持一條很快的航空線，另一個是幫助她的丈夫編電影劇本。

菲島的教育很普遍，每年女子之繼續求深造的總較男子爲多，所以現在已有某幾種職業限止女性的趨勢，有幾種職業在菲列濱一向爲男子所獨佔，而現在幾乎全爲女子所有了。例如目前研究藥學的學生，就有百分之九十六爲女性。研究教育的女性佔百分之九十一；研究音樂的佔百分之七十八；牙醫佔百分之五十二；高等文藝寫作佔百分之四十二；看護一門幾乎是菲島女子的專職。

關于這一點，我們不能不說現在的菲列濱人民他們是享受着愉快的日子。他們教育可以說是很普及的。現在無論是街上的馬車夫或汽車夫，工人或小學生，他們都能講得一口流利的英語。他們教育之所以能得如此普及，固然是政府積極提倡的緣故，但仍有一種主要的因素，不容忽視：菲人對于子女，無論怎樣窮困，也會勉使他們入學受教育的；要是可能做到的話，他們也很願意幫助親戚朋友們求學。特別是對于女孩子們的教育，她們的父母兄長是十二分的關心，而加以多方面的培植工作呢！

井陘婦女

經過了千辛萬苦　才得到真正位置

亮之

井陘縣在河北省的西南角裡，是河北省最窮苦的一個縣份，因爲生活嚴重的壓迫，井陘婦女的厄運，的確是令人值得同情的。

當一個婦人懷孕以後，全家的人們，無一天不在期望着將來得一個男孩子，尤其是產婦自己，期望的更是厲害，嬰兒下生了，接生婆如報是「大喜」。那麼全家人樂的手舞脚蹈，忙東忙西，都來待奉這位有功的產婦，就是親戚朋友們，也都來慶賀，嚷嚷熱鬧，如報是「小喜」。那麼全家人便掃興不悅，就是對待產婦，也是怠慢的。

女嬰生後，環境如比較貧寒一些，那就是這女嬰的厄運降臨了，全家人商議，將該女嬰先打算送給人，在幾天內，倘若無人問津，那麼她的小生命，就不保了，大多數都是弄死後，扔在山溝裡。

被人抱去的女嬰，有的是預備做自己的女兒，有的是預備將來做自己的兒媳，還多半是已有了兒子的人，在這時抱過來收養兒媳，就是將來娶的時節，用不着再花財禮，如被收做兒媳的話，自己將來長大在臨娶的時候，婆家還告說她，去教認識自已的生身父母，能與她的自己的生身父母，得以團圓，人家如收爲女兒，那麼自己的生身父母，是終身不能知道的。

一般說起來，女孩子統在卑視之下，每天的生活，除掉幫同家人，刷鍋洗碗，做些零星的外活，便是替家人看小孩，當褓姆，她們的老人們，有百分之九十九，都是抱定了「女子無才便是德」的主義，不許她們到學校裡去唸書的。

井陘縣的婚姻，整個的是買賣式的，完全由父兄包辦，她們的父兄，是拿她們的本身着想嗎？不！完全是拿財禮做目標，她們將要及笄的時候，對待她們，是比從前優待些，在表面上看來，她們的位置，是已提高些，其實她們的父兄是想提高貨價哩！她們這時已眞正的當了父兄的貿易品。

在嫁娶以後，是要在娘家常住三年的，除掉麥秋和年節，同婆家住有數的幾天外，其餘的日子，都在娘家過着，在婆家的那幾天裏，婆家的老老少少，都待她如上賓，廚房裏，她是一步不進的，就是吃喝，也是全由婆姑侍候，她是一點不客氣的，誠心敬意的承受，這種現象，在其他各縣裏，恐怕不易找到吧！本篇最可紀述的，也就是在這個地方。

她們的婆家，爲什麼這樣的優待她們呢？尊敬她們呢？其中有很大的原因。就因爲是她們用洋錢換了來的，怕她們因故尋找是非，最後而發生了離婚，換句話說，尊敬她們就是尊敬洋錢，怕洋錢生了變故。

三年過後，自已也知道婆家是自已的家，這時候的公婆，也不以兒媳是外人了，便把從先的一切虛僞，一筆抹掉，家裡的操作，大家分着做去，自已慢慢生養了的兒子，全家人喜喜歡歡，過着快樂的日子，在這時期，她們才算在家庭裡取得了做人的地位。

江南婦女健康勤苦

田間工作駕乎男子之上

桂芬

江南的水田，清麗明秀，每當黃梅時節，雨水充滿田野，無論大道小埂，都像跨湖長堤，水面縱橫，風景天成，田間之工作，農家婦女須擔任一大部份，尤其在最忙的插秧時期，所需要她們的力量，是絕對不稍遜於男子，插秧的若干天，農人特別早起，男男女女，俱頭戴草帽，口唱秧歌，赤足裸背，一屈跨進水田，插秧時的男女，是最爲坦白無忌，褲子一直捲到大腿的最上部，短衣歪在半邊，腿肉赤黑而強壯，充分顯出健康的美態，人在水中涉足，微微漾出漣漪，水面上下，玉立亭亭，是絕妙一幅美麗畫圖，插秧的工作，遠遠看去，似乎輕鬆，其實不然，因爲插秧的姿勢，最不容易，要是兩脚蹲得太高，雙手就够不着水面，要是蹲得過低，臀部便浸於水中，所以祇得半聳屁股，半埋項背，這種似蹲似立的姿式，實在煞費支持，若令我們照式站上一二小時，包管頭重脚輕，一個跟斗，會栽到水田去，一天一天，漸漸的水田俱變成了行列整齊的秧田，男女農人們顧不得赤日當空，也顧不得冷雨淋漓，憑着他們堅實的體驅，運用他們熟練的方法，一番接連一番的工作，盼望着秧苗一天天的長大，直到挺秀自立於水田之中，男女農夫們才算放心。

好萊塢的熱女郎

安秀麗丹

克慧

好萊塢的熱女郎

在十餘年以前，影界的人們把一年一度的「好萊塢女明星熱女郎選舉」看作是一年中最重大的事情。最近好萊塢各影片公司及製片家為了點綴目前這個蕭條的電影市場，故有意恢復十餘年前盛極一時的「熱女郎選舉」，假使女明星們有幸而被選為一年中的熱女郎第一名，那麼她就很容易的躍登龍門，身價十倍，其盛況就像現在一年一度的奧斯卡金像獎一樣被人們稱羨着。

在過去十年中，當選的熱女郎有克萊寶，瓊白郎黛兒，珍妮蓋諾，陶樂斯德里奥，還有其他許多被人認為影界「尤物」的女星，但是這些人，到現在，大半都已沒落，或者已退出影壇，恐怕很少有人會記起過去她們的光榮史了。

最近好萊塢各製片家及各影片公司已決定從今年起恢復這一種熱女郎選舉，一切選舉的規則和辦法，大致還和過去的差不多，預備加入候選人的資格是有規定的，第一，女候選人的年歲須在二十一歲以下，第二，她至少要演過二部影片，當歡角是不在此例，至少須在影片中擔任開口的角色。

首先，在未說到熱女郎以前，我們先說一說什麼方能代表熱女郎？我們知道所能代表的總不外「性感」，「肉體美」，「嬌媚」，「富有引誘力」……如是而已，但因着時代的演變，觀衆們的眼光也因之隨着時代進展，以前紅極一時的熱女郎，也差不多被人們忘却了。

現在，我們若是聽人說起熱女郎，一定會不期然想到安秀麗丹，同時，心裏也許會感到一種說不出的感覺。這種影幕上的「熱女郎」，她們之所以吸引人，並不是自今日始，而是幾十年來就是如此的。不過所稱的名字不同罷了。如果我們把這幾十年來的電影史上的熱女郎的今昔在這裏再來檢討一下，那定是一件相當有趣的事情。在這裏，我們就來把這些新舊時代的銀幕熱女郎們，寫給讀者。

在銀幕上，第一個熱女郎是德達巴拉（Theda Bara）到了現在說起來，可以說是「性感太后」了。她的代表作是「A Fool there was」，這張影片，在近二十年前是轟動了無數影迷，大家認為是了不起的「大胆」的，當時這張影片的出品公司是「狐狸影片公司」，現在，影迷們也許大部都不會記得牠了。

在（Vamps）的熱女郎時代，陶樂賽。達爾頓（Dorothy Dalton）是一個最有名的影業尤物。她是一個愛笑的放蕩的女子，在銀幕上，是着實吸引了許多人的。這兩個早期的熱女郎，也是目前許多性感女星的始祖。

在二個人之後，熱女郎的陣營裡，出來了一個異軍突起的「大人物」，這個人，直到現在我們還聽見她的名字，那便是鼎鼎大名的格勞瑞亞史璜生，她的作風，雖然不一定在袒胸裸臂，可是她的大胆的性感作風，倒是在電影史上別開生面的。加以大導演西席地米爾對她極度賞識，因之在熱情表演上，創了電影史上的新紀錄。直到現在，她的名聲還是為人傳頌着，而一般人的眞正的熱女郎的觀念，也可以說是從她開始的。

在躍登銀壇不久之後，格勞瑞亞史璜生便下嫁了赫白杜旁，可是她在銀幕上的聲名却依舊是始終不變，直到她生了小孩，還是大大地轟動着一般影迷們，這種情形，可以說現在也是頗不多見的。

從史璜生起「Vamps」的時期已經結束，接着的，便是克萊拉寶為留的「it」時期了。克萊拉寶是人所共和的」這個女郎」（it），這個名字，是依立諾拉林所題出來的。克萊拉寶的作風大胆潑辣，因之對於軍人，學生，體育家中的人們特別賞識，她之所以轟動一時，也全在於這種影迷們捧出來的。她的作風，在大胆上是超過以前一切女星的。可是她很聰明，知道一個演員以這種性感作風來號召的，命運終究是暫時的。因之等到成名以後，她便及時引退，嫁了一個人，安安逸逸地去度她的主婦生活，不再在銀幕上犧牲色相了。在不久以前，雖然曾有一度克萊拉寶

重上銀幕的謠傳，可是始終未成事實，其原因，當然也不外乎她的年華已逝，同時她是屬于「it」時代的人，對於目今的熱女郎時代，已不再有什麼引誘力了。克萊拉寶之所以打算重上銀幕的原因，據說是也有着相當的苦衷的。因爲她現在子女成羣，家庭境況並不甚好，因之想在銀幕上來重行犧牲色相，再作馮婦的。但時代是個頂無情的東西，是不留情面的。而克萊拉寶，則也終于做了時代下的一個犧牲者，一個一代尤物的下塲如此，也很是令人感慨的了。

「it」時代的中心人物，自然是克萊拉寶，但也並不只有克萊拉寶一人，在她之外，更有許多人也值得一提的，那便是琵麗杜芙「Bllie Dove」，柯琳葛菲絲，以及華納第一國家公司中的諸健將。在那時期，這些人都是很吸引了一些影迷的。

過了「it」時代，接着便來了「格萊摩」（Glawour）時代了。在這個時代中，有一個人是不能不大書特書的。那便是在一九三六年香消玉殞了的珍哈羅。珍哈羅是一個極著名的「性感玉后」，她死的時候，祗有二十六歲，可是在她生前，在銀幕上以她的大胆的性感藝術，却不知道迷了多少影迷。那便在影界中，追求她的人也不在少數，可是她終于下嫁了抑爾斯麥格利，作爲她的第一個丈夫。在婚姻上，她是一個失敗的人，後來雖然經過了幾度波折，在離婚與結婚中周旋着，但直到最後，在婚姻上却始終沒有獲得完美的結果，紅顏薄命，這句話眞是不錯。在這時期中，珍哈羅是一個獨當一面的傑出人材，自從她逝世以後，接着便進入了「唔」（Oumph）的時代了。

無疑地，在這個「唔」的期代中，在今日好萊塢的熱女郎中，是無出其右的。說起安秀麗丹，她在六年前，還是一個很少有人注意的第三流影星，可是自從影片公司方面的宣傳家給她想出了一個「唔」的頭銜，大加宣傳以後，果然在短時間立刻轟動起來，到現在，說起熱女郎，已可說是無人不知了。安秀麗丹本人，在表演技術上，也並不是全無才能的人，可是爲了這個號召人的「唔」她不得不在性感上用點功夫，而把眞正的表演，倒置之腦後了。這種情形，說來非常可惜的。



安秀麗丹的羅曼史

好萊塢的戀愛往往是有一種一定的公式的。男女兩人在咖啡館的桌子上邂逅後，好奇地互相飽看一番。在他們未遇之前，兩人在交際塲中原來都很活潑，聰明而愛詼諧，但一經戀愛，他們就顯得陰沉了。這似乎就是好萊塢常見的戀愛現象。

安秀麗丹的羅曼史概述起來，很有趣味：有一次我到某舞塲去，發見喬治勃倫和安大跳其好萊塢時式的舞。我就料想到好萊塢將有一種最新奇的羅曼史要發生了。我拘于舊時的理論，以爲兩個年青人在戀愛中，又要顯得陰沉了。可是，事實却不是如此，這次羅曼史是值得一說的，因爲

它與好萊塢的以往習俗稍有不同。

按喬治未與安秀麗丹糾纏之前，原崇奉着那個美麗的奧麗佛，哈威蘭；那時，哈威蘭正在學習演藝。至于安秀麗丹却在夜總會與那個善跳舞而不獲女人歡心的西賽羅密歐混在一起。喬治與安因爲同在華納服務，所以在攝影場中時有會晤的機會，喬治常凝視着安，而安亦往往偷看喬治背影。

「他常常呆呆地望着我，」安說「我不好意思同他說話，所以，我便望着他，有時他也並不以我的後望爲可厭的。」

因爲安有種習慣，每見些有趣的東西，她便要扭轉頭去笑的。喬治以爲她太高聲喧嚷了。又因爲她常穿全露的性感衣服，披上外套前往攝影場去。

說起喬治怎樣愛着安秀麗丹，這確是好萊塢一段最怡快的羅曼史。有一次，安在拍「It all a me tie」一片時，曾引動了全公司人的圍觀。那天下午，安在拍裸體鏡頭，消息傳佈出去，于是宣傳部的，編輯部的，郵件部的人員大家請求前往參觀。

當喬治看完了安秀麗丹裸體鏡頭之後，已引惹起一縷情絲了。喬治約安去晚餐，安答應了，可是安到「綠寶」去，不見喬治來，一直等安用完了晚餐，依舊沒有喬治的蹤影。於是安秀麗丹氣憤地向人說「我受騙了」。

安秀麗丹小姐原是好萊塢性情最和淑的女星，那天晚上她却大爲惱怒，她憤然出去，邀着導演阿納都爾李范克同遊，當她回來的時候，女侍告訴她：「喬治先生曾到家裡來邀她去晚餐，好久才憤然地走去的」。

第二天，到公司去互相解釋，喬治仍約她小餐，而安亦約喬治出遊。安發現喬治富有幽默，尤能高聲大笑，恰像她自己一樣。而喬治也開始發現影片公司裡給她穿着拍片，設計那些半裸的短裝，對于眞實的安毫無關係——眞實的安原來是個溫淑不過的女郎；在這種新發現下，勃倫和安秀麗丹的羅曼史終于展開了。

一般說起來，當好萊塢的女郎墜入情網，她們免不了要被[illegible]人所同化，差不多將自己的個性完全失掉。同時又會將她們所以吸引男子的美點毀去；但在喬治與安的羅曼史裏却不是這樣。喬治果然仍保存其喬治的個性，而安秀麗丹，也依舊是安秀麗丹，無論她如何愛着喬治，而喬治也怎樣愛着安秀麗丹。

喬治最喜歡的是星期日在海邊盪船，因此安也在星期日離開了攝影場，與喬治一起玩船去。安喜歡跳舞，所以每星期中總有一二個晚上，她與喬治必出現在夜總會裡。

這兩人都不喜好加入好萊塢的宴會，所以他們從不與那些團體想接觸。喬治允許安永不看他的片子，從這一點上，足見安對於自己在銀幕上的裝束也未必滿意，同時，他又允許她對於世事不太嚴密，凡事均出以眞摯友誼的諒解。

最近從好萊塢傳來的消息，說安秀麗丹和她的愛人喬治勃倫的關係更明顯了。以至現在很多的人都對他們兩人的前途作着種種的猜測。

安秀麗丹愛人的兩件趣事

說起安秀麗丹的愛人喬治勃倫，他也是一個非常有趣的人，在好萊塢常常有不少的趣事，叫

人引爲笑談的。最近又有兩件關于他的趣事在一般影迷們的口頭上傳着了，第一件是關于喬治勃倫的。原來安秀麗丹與治喬勃倫認識了已有十幾年，可是直到最近，才知道他是一個蔬食主義者，對于肉類，他是絕對不沾口的。他的戒絕肉食，已有多年了。平日是祇靠着蔬菜，山薯，大豆之類來維持生命的滋養的。可是自從安秀麗丹知道了他是一個蔬食主義者後，她便大不以爲然了。在她的心目中，一個現代的健康男子是決不應當有這種不良情形的習慣，因之使竭力阻止他的吃食。我們知道戀愛的力量倒底是強大的。最近有人在飯店裏遇見喬治勃倫與安秀麗丹在一起吃飯，却看見這個多年蔬食主義者正據着一盤洋葱牛排，在大吃大嚼哩。

另一件趣事，是關于喬治勃倫與他的狗的事。這事情來得十分湊巧，原因是最近有一個女明星，因牙痛得十分難挨，便匆促地趕到一個熟識的牙醫生那裡去，因爲是熟識，所以未經掛號等等手續，便直接走到診療室去。在那裏，她遇見了喬治勃倫，那女星以爲他也是來醫牙疾的。可是往手術椅上一坐，却不禁使她驚異發怔了。原來在手術椅上那牙醫生在施行拔牙手術的，是一隻大狗。這隻狗是喬治勃倫的愛狗，因之他一發現了那狗的牙齒有了一點毛病，便把牠帶到牙醫處來請求治療。因之，雖然那個牙醫生和那隻狗雙方都不願意做這麼一件事，但喬治勃倫却堅持着非要這樣施行一次手術不行。所感到啼笑皆非，進退兩難的，倒是那個牙痛的女明星，因爲她一方面牙痛得不能支持，而另一方面，則又不願意跟在那狗後面做第二個病人。自從這件事傳出之後，大家對于喬治勃倫和他的狗都看作是一對最善于惡作劇的夥伴了。

喬治勃倫與安秀麗丹的關係，目前極爲樂觀，據熟悉他們之間的關係人們說，他們的結合，目前已沒有什麼環境上的阻碍，而且，就最近的情形看，這件好事的成爲事實，也不過是時間問題而已了。喬治勃倫自己在生活上的習慣與方面，已有許多地方受了安秀麗丹的影響，從這些地方，人們看出了她們戀愛的程度了。



好萊塢的熱女郎安秀麗丹

安的餐食是非常簡樸，她不吃雜物，只吃肉和蕃薯，她又常取牛酪塗在蕃薯上吃，吃了一道，又往往要喊第二道蕃薯。她底脾氣是再和氣不過的。

我曾問喬治安爲人怎樣，喬治毫無猶疑的回答說：「她是一個坦白忠實的人」，他說：「她與好萊塢許多人不大混雜在一起的。她是一個自足而完全獨立的人。她是愛爾蘭和蘇格蘭人，又是印第安人，所以賦性非常堅毅。她不像許多女明星那末高傲，從不同人粗言厲色，更沒有女人的貓性；雖然影片公司對她作這樣無聊的宣傳——唔女郎——但這些宣傳却與安秀麗丹個人無損的

它與好萊塢的以往習俗稍有不同。

按喬治未與安秀麗丹糾纏之前，原崇奉着那個美麗的輿麗佛，哈威蘭；那時，哈威蘭正在學習演藝。至于安秀麗丹却在夜總會與那個善跳舞而不獲女人歡心的西賽羅密歐混在一起。喬治與安因爲同在華納服務，所以在攝影場中時有會晤的機會，喬治常凝視着安，而安亦往往偷看喬治背影。

「他常常呆呆地望着我，」安說「我不好意思同他說話，所以，我便望着他，有時他也並不以我的後望爲可厭的。」

因爲安有種習慣，每見些有趣的東西，她便要扭轉頭去笑的。喬治以爲她太高聲喧嚷了。又因爲她常穿全露的性感衣服，披上外套前往攝影場去。

說起喬治怎樣愛着安秀麗丹，這確是好萊塢一段最怡快的羅曼史。有一次，安在拍「it all came true」一片時，曾引動了全公司人的圍觀。那天下午，安在拍裸體鏡頭，消息傳佈出去，于是宣傳部的，編輯部的，郵件部的人員大家請求前

往參觀。

當喬治看完了安秀麗丹裸體鏡頭之後，已引惹起一縷情絲了。喬治約安去晚餐，安答應了，可是安到「綠寶」去，不見喬治來，一直等安用完了晚餐，依舊沒有喬治的蹤影。於是安秀麗丹氣憤地向人說「我受騙了」。

安秀麗丹小姐原是好萊塢性情最和淑的女星，那天晚上她却大爲惱怒，她憤然出去，邀着導演阿納都爾李范克同遊，當她回來的時候，女侍告訴她：『喬治先生曾到家裡來邀她去晚餐，好久才憤然地走去的』。

第二天，到公司去互相解釋，喬治仍約她小餐，而安亦約喬治出遊。安發現喬治富有幽默，尤能高聲大笑，恰像她自己一樣。而喬治也開始發現影片公司裡給她穿着拍片，設計那些半裸的短裝，對于眞實的安毫無關係——眞實的安原來是個溫淑不過的女郎：在這種新發現下，勃倫和安秀麗丹的羅曼史終于展開了。

一般說起來，當好萊塢的女郎墜入情網、她們免不了要被愛人所同化，差不多將自己的個性完

全失掉。同時又會將她們所以吸引男子的美點實去；但在喬治與安的羅曼史裏却不是這樣。喬治果然仍保存其喬治的個性，而安秀麗丹，也依舊是安秀麗丹，無論她如何愛着喬治，而喬治也怎樣愛着安秀麗丹。

喬治最喜歡的是星期日在海邊蕩船，因此安也在星期日離開了攝影場，與喬治一起玩船去。安喜歡跳舞，所以每星期中總有一二個晚上，她與喬治必出現在夜總會裡。

這兩人都不喜好加入好萊塢的宴會，所以他們從不與那些團體想接觸。喬治允許安永不看她的片子，從這一點上，足見安對於自己在銀幕上的裝束也未必滿意，同時，他又允許她對於世事不太嚴密，凡事均出以眞摯友誼的諒解。

最近從好萊塢傳來的消息，說安秀麗丹和她的愛人喬治勃倫的關係更明顯了。以至現在很多的人都對他們兩人的前途作着種種的猜測。

安秀麗丹愛人的兩件趣事

說起安秀麗丹的愛人喬治勃倫，他也是一個非常有趣的人，在好萊塢常常有不少的趣事，叫

人引爲笑談的。最近又有兩件關于他的趣事在一般影迷們的口頭上傳着了，第一件是關于喬治勃倫的。原來安秀麗丹與治喬勃倫認識了已有十幾年，可是直到最近，才知道他是一個蔬食主義者，對于肉類，他是絕對不沾口的。他的戒絕肉食，已有多年了。平日是祇靠着蔬菜，山薯，大豆之類來維持生命的滋養的。可是自從安秀麗丹知道了他是一個蔬食主義者後，她便大不以爲然了。在她的心目中，一個現代的健康男子是决不應當有這種不良情形的習慣，因之使竭力阻止他的吃食。我們知道戀愛的力量倒底是強大的。最近有人在飯店裏遇見喬治勃倫與安秀麗丹在一起吃飯，却看見這個多年蔬食主義者正據着一盤洋葱牛排，在大吃大嚼哩。

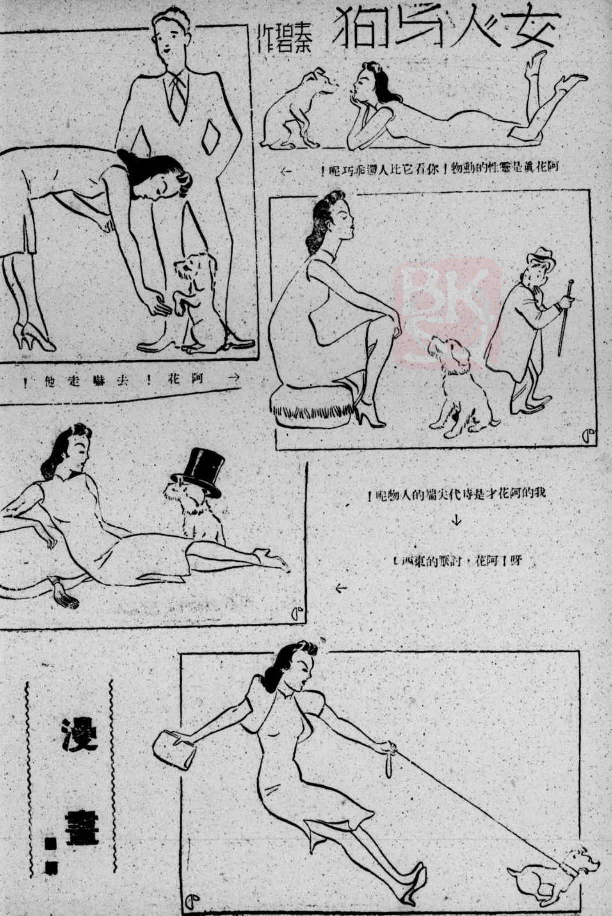
另一件趣事，是關于喬治勃倫與他的狗的事。這事情來得十分湊巧，原因是最近有一個女明星，因牙痛得十分難挨，便匆促地趕到一個熟識的牙醫生那裡去，因爲是熟識，所以未經掛號等等手續，便直接走到診療室去。在那裏，她遇見了喬治勃倫，那女星以爲他也是來醫牙疾的。可是往手術椅上一坐，却不禁使她驚異發怔了。原來在手術椅上那牙醫生在施行拔牙手術的，是一隻大狗。這隻狗是喬治勃倫的愛狗，因之他一發現了那狗的牙齒有了一點毛病，便把牠帶到牙醫處來請求治療。因之，雖然那個牙醫生和那隻狗雙方都不願意做這麼一件事，但喬治勃倫却堅持着非要這樣施行一次手術不行。所感到啼笑皆非，進退兩難的，倒是那個牙痛的女明星，因爲她一方面牙痛得不能支持，而另一方面，則又不願意跟在那狗後面做第二個病人。自從這件事傳出之後，大家對于喬治勃倫和他的狗都看作是一對最善于噱作劇的夥伴了。

喬治勃倫與安秀麗丹的關係，目前極爲樂觀，據熟悉他們之間的關係人們說，他們的結合，目前已沒有什麼環境上的阻礙，而且，就最近的情形看，這件好事的成爲事實，也不過是時間問題而已了。喬治勃倫自已在生活上的習慣與方忙，已有許多地方受了安秀麗丹的影響，從這些地方，人們看出了她們戀愛的程度了。

安的餐食是非常簡樸，她不吃雜物，只吃肉和蕃薯，她又常取牛酪塗在蕃薯上吃，吃了一道，又往往要喊第二道蕃薯。她底脾氣是再和氣不過的。

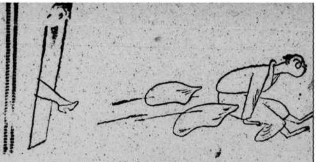


我曾問喬治安爲人怎樣，喬治毫無猶疑的回答說：「她是一個坦白忠實的人」，他說：「她與好萊塢許多人不大混雜在一起的。她是一個自足而完全獨立的人。她是愛爾蘭和蘇格蘭人，又是印第安人，所以賦性非常堅毅。她不像許多女明星那末高傲，從不同人粗言厲色，更沒有女人的貓性；雖然影片公司對她作這樣無聊的宣傳——唔女郎——但這些宣傳却與安秀麗丹個人無損的


女人与狗
秦碧作
阿花眞是靈性的動物！你看它比人還乖巧呢！
阿花！去嚇走他！
我的阿花才是時代尖端的人物呢！
呀！阿花，討厭的東西！
漫畫



醫：呀！妳的心臟跳動得太快了！
女：恐怕不是我一個人跳動的緣故吧!?
·因陳作·



↑愛放屁的丈夫被踢出來了！
·紅常作·



店員：「小姐你要什麼樣的書啊」？
小姐：「我要我理想中的一本情書呢」！
·宗羽作·

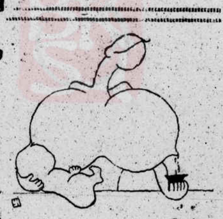




快一點，你父親在後面等的着急了！
·谷子作·



不幸運的孩子
·宗羽作·



標準奶媽
·王屋作·

…的丈夫被妻子發現了女人的照片
張照片在買來衣服時口袋氣有呢！」
·陳翰作·
↓



特寫

北京的女傭

準繫着家庭間的感情合安寧

頭一月工錢與開店三七分成

俞聖俞

北京的女傭（俗叫老媽），可以說是全國老媽的模範，因爲北京是歷代帝王之都，滿清時代，宗室的禮節，都襲着帝制的規矩，按步就班，端茶，拿烟，以及請安等等都有一定的步趨，因循下來，所以現在舊派家庭或是旗人家庭還有這種規矩，老媽子在這種禮節下造就出來，自然不同凡響。「一姊們」老媽差不多是三河縣的人氏，據說有一位在北京當過老媽的人，回到家裡，足這們一吹，把那些怯頭怯腦的娘子們，說得心旌搖搖，於是乎慫恿着，用借着去上北京當老媽，一來二去，三河縣便成了女僕大本營。北京的老媽，大概可以分作奶媽，看（讀作堪）媽，用媽三種。奶媽待遇是比較優厚的，她們大都是把自己的孩子，拿一點錢寄食到別人有小孩吃奶的家裏，至於自己小孩同別人合吃一個人的奶自己的小孩是否吃虧，吃不飽，都爲生活所迫是無暇顧及，何況經到主人考驗合格，第一講到的就是不得再奶自己的孩子。所以更不能不狠一狠心了。她們被取的條件，就是奶質，身體，以及性情，面貌，都得審定合格，才能奶別人孩子的資格，因爲都說小孩吃過誰的奶就像誰，這話也十分有道理，檢查身體完了以後，才講到條件，先得命奶媽洗澡上下衣服由主人預備換然一新，小孩生日的時候得打首飾作爲小孩的孝敬，至於小孩所得的錢都得屬於她的，講究的人家還有給僱個用媽來伺候小孩，小孩如果嬌養的話，奶媽的地位也隨着增高，用長了，奶的孩子大了，在家庭裡就有一部分勢力，操縱諸事，並且還可以永久吃着喝着主人家，主人也不拿她作普通傭人看待，儼然家屬的一樣，不過也看主人家的貧富與慳吝如何了。

看媽現在用的很少了，清代時候是很多的，她們的任務是專看小孩，別的事一概不管，還在普通人家是用不着的，也就同西洋人用的保姆一樣，不過沒有那種地位而已。

用媽又分「粗做」「細做」，以及管做飯的代看小孩的，這都得在試工以前講好。

北京的傭工介紹所，俗稱老媽作坊，又叫老媽店，五年以前，這種組織到處都是，現在因爲社會局的取締和限制，現在大概還有八百餘處，開店的都是些老嬤嬤，她們的生活，就完全靠在老媽身上，沒介紹出去的是住在店裏，一天拿一點有限的店錢，介紹出去頭一個月工錢是要給她們三成，以後每逢年節，都來要節錢，這是她們的權利也是老媽應盡的義務，要的節錢也是以老媽的優劣主人家的待遇爲多少的標準，所以她們的收入足可以養生而有餘。粗做老媽是打掃庭堂、洗衣打雜，舉凡笨重勞苦的活兒，都是她們的任務。細做老媽就比較優遇一點，不是使用多年的就是得到主人的信任，大家庭裡這種老媽還是禍水，罪根挑撥是非給老太太作耳目，給少奶奶小姐們作幫手，所以這種人的良莠，與家庭感情合安寧都有很大的關係。至於她們的工錢，也不一定，現在生活高的關係，所以她們的工錢也長的可觀，以前三塊錢一個月的，現在非大塊錢不可了。現在北京的人口繁多，友邦家庭用老媽，多數都是按着鐘點去，到鐘點再回去，工資也比較多，主人也沒有什麼習氣，所以都很願意去做，這們一來，北京的老媽就很缺乏了，假如你要拿普通待遇去僱老媽，叫來的不是上了年紀就是糊塗昏瞶，強壯能幹的老媽也同住房一樣感到恐慌不好找，這也是當然的現象吧！（完）

孟姜女故事的演變

——一段小考辨——

如如

孟姜女的故事傳流民間，已然是時日悠久，範疇廣傳了。她和趙五娘祝英台木蘭秦良玉王蓉娛等等故事，既都一樣膾炙人口，又是許多婦女心目中的典型人物。記得古人有句詩道：『身後是非誰得管，滿街爭唱蔡中郎』，這兩句詩的意思，是說民間的傳說，越經過悠久的時期，流佈的地域越廣，也就越容易以訛傳訛，有時竟會失却本來面目，蔡伯喈先生原是漢時的經學大師，根本沒有琵琶記這回事，可是， 許多人偏說他是嫌貧愛富，負義忘恩，不孝不仁的惡魔，披上個流氓的惡名， 這眞是寃哉枉也！ 孟姜女哭長城，誰人不知？那個不曉？若依了民間的傳說，戲劇的演出。卻還是原原本本，誰會懷疑？然而不然， 事實上相差還遠。 由此可知民間故事演變的程序，也可知道考據的方法，更可以推測民衆的心理。現在我且就我所知。考辨如後。

第一期

杞梁妻，善哭 。此事最初是見於左傳 ，襄公二十三年——前六七四年——傳：『齊侯襲莒，杞梁死焉。齊侯歸，遇杞梁之妻於郊，使弔之，辭曰：「殖之有罪，何辱命焉，若免於罪，猶有先人之敝廬在，下妾不得與郊弔，」齊侯弔諸其室』。這是故事的根本。檀弓則曰：『其妻迎其柩於路而哭之，哀，』。由這兩段看去。這事該注意的是：杞梁的死是戰死。杞梁妻沒記明姓氏。她的哭也僅是個哀，並不特殊。

第二期

城崩。在春秋時期，故實很爲簡單，不能引起人的興趣。至孟子時才有「善哭其夫，而變國俗」的話，孟子時代，約當三五五年前後，可知經過了三百年的傳說，杞梁妻有了「哭的聖手」的名望，這番史實。已「故事化」了些。到漢朝中葉，劉向著說苑烈女傳，便更加故事化了，才有「城崩」的記錄。說苑：『杞梁華舟進，鬥殺二十七人而死，其妻聞之而哭，城爲之阤，隅爲之崩』。烈女傳：『杞梁之妻無子，內外皆無五屬之親，既無所歸，乃枕其夫之屍於城下而哭，道路過者莫不爲之揮涕，十日而城爲之崩，』。啊！故事化的眞妙，第一期的史實太枯燥之味了，到此時經了數百年的口傳耳聽，枉被捉拏的杞梁在戰時太洩氣了，所以改成『華舟以進』的威風，又說明他殺死多人的勇武；杞梁妻的孤獨無依，也很得人同情，不是「有蔽廬在」的安適了；而他的震古鑠今，成爲故事主幹的妙哭。也由孟子『變國俗』的傳述。而成爲路人揮泣，城圯隅崩了。能使國俗變化，哭的功力眞也不同凡響，連木石土瓦，多要大受震感而立見崩圯。人類的大受感動更不用細說了。「城崩」的傳說重心。當然就起於此時。

第三期

雛形時期。秦漢以前關於哭城的傳說，雖然漸漸的加枝添葉，加重了故事的色彩情感，渲染了故事的結構，但距離形成期——現代的情節，——尙遠，仍然不脫原始時代的本形。到了三國前後，離近西紀一九〇年的時候， 這又經過了三五百年的流行，才具有了雛形，這由孟子趙注的記出杞梁妻的名爲「孟姜」。而更明白。因爲故事的主要人物是孟姜。而非杞梁，可惜見於冊籍的如左傳檀弓孟子說苑列女傳及崔豹古今注等書，與古詩所吟，俱是「杞梁妻」；一個故事的主要人物，這個·

姓名都沒有，這未免不合情理，故可視爲原始型，而到「孟姜」二字出現，才够上小說故事的條件，雖然其他的變化不詳，而祗「孟姜」名字的成立，也够這故事本身的重要時期了。孟姜有了名字，固屬重要，然是否已成「成形」的故事，却無有紀載引証，祗好算個雛形，直到唐代，才發達到完成。

第四期

故事的社會現代化。在這以前的傳說記載，雖然漸漸的改易，但去「本事」尙近，再經過若干年，故事就越像近事了，現代化了。春秋時代的社會，和漢唐的社會，自有種種的不同，民間故事，在現代的社會生活習慣下而敘說古事，對於不甚瞭解，或很不了解的古代社會生活下的故事，自然隔膜而不感興趣，故而必須現代化了，才能于引人入勝，現在皮簧梆子戲裡表演的上古史實，常多合乎現狀。就是這個道理。例如封神演義各戲。和伐子都，摘纓會，以及吳子胥等等的戲。多是桌椅齊全。馬戰而不車攻。這不是借現代化的表現。想使人更易了解嗎？唐僧貫休詩：『築人築土一萬里，杞梁貞婦啼嗚嗚』。顧氏譏其引孟姜女哭長城之不合史實，淸代詩人有詩用三國演義者，可見演義深入民間，早視爲「果有其事」，而久忘其爲小說家言。貫休頗有詩名，非不文者。以此例彼，可知唐時「孟姜女哭長城」的故事流傳之盛。更可知由春秋時，杞梁妻哭崩齊城，(或謂莒城。或云杞城)就是衍成。「秦始皇築萬里長城」一段故事的主料。這和現代的傳說便很近了。顧亭林日知錄：『後人相傳乃謂秦築長城，有范郎妻孟姜送寒衣至城下，聞夫死，一哭而長城爲之崩」，顧氏是辨秦時事實之誤。但由此可知明末的「哭長城事」與現在的相同了。杞梁轉爲喜梁，這祗是傳說之音誤，至於忽然姓范，大約和木蘭硬姓爲花。其理也很仿彿吧？

杞梁妻的故事。在春秋時，已是很簡單而無味的。經了二千多年的傳說，已成爲老幼皆知的故事。按其情節，人多愛聽，我想杞梁夫婦，決不會想到今日他倆的聲譽。比他的國君將相。竟至大過萬倍呀！



宋代女詞家李清照評傳及其代表作品

鄭國輝

一

詞家三李——李商隱李清照李後主——中，李商隱的名氣，不如其餘兩人，其餘兩人中雖爲一男一女，一個貴爲天子，一個僅爲庶人，既不生在同一時代，又不受同一環境薰染，但是就詞的寫作上看，都是得到同樣的成功，且隨着生活而變遷所生的作品的改變，也好像如出一轍的畢肖。總是先有着美滿的生活，後受了顛沛的打擊。所以他們的作品也是先存富麗艷華的，後產生出悲害哀絕的。此兩種性質不同的作品，皆因他們天賦的穎敏而都達到登峯造極的地步。現在暫不談李後主，先對于這空前絕後的女詞家，作一點介紹和評傳的文字吧：

因爲中國文學史上最缺乏女性文學的創作，所以這稀希的女詞人李清照，便成了我們極珍貴的敘述了。雖然在歷史上，也有幾位女學家，如漢之蔡琰，唐之薛濤，都在文學史中斐然有名，但是蔡琰只有一首悲憤詩，作品極少，未能樹立一個獨立的作風；薛濤雖亦能有成卷的詩集，但是也決不能和曹植，陶潛，李白等詩人並行而論。只有這位李清照，不但在宋代，能與羣雄競立，即與極負盛名的辛棄疾，蘇東坡等，也決不相讓。有人稱清照詞爲婉約之宗，更有人稱李清照爲北宋第一大詞人，依我看來，都不足以獎譽其作品的風格。要知道清照的成就，雖僅及於詞的一方面，而在文學史上的地位，已可能與偉大的騷人屈原，詩人李杜陶王並名，她那一些精金粹玉的作品——漱玉詞選——可以與世長存，永垂不朽了。

二

易安居士李清照，宋濟南人。他父親李格非，官禮部外郎，母親王狀元拱宸的孫女。皆工文章，有很好的文名的。易安在神宗元豐五年（

公元一〇八二年）生於歷城西南之柳絮泉上。既得生于貴族的家庭，又有工文的父母，憑藉遺傳上稟賦的靈感，幼年即受她父母家庭教育的修養和薰陶；天才傾向文藝的李易安女史，此際即已深深種下了文藝的創造的慧根了。

時光流駛，易安已經由天眞的垂髫女孩，變爲盈盈的少女。當她十八歲那年，便脫離了她的處女時代，而和諸城趙挺之（官吏部侍郎）的兒子趙明誠結婚，這是她一生最美滿生活的時代，由她的詞：「絳綃薄，冰肌瑩，雪膩酥香，笑語檀郎，今夜紗幮枕簟涼」（采桑子）；「繡幕芙蓉一笑開，斜偎寶鴨依香腮，眼波才動被人猜」（浣溪紗）；「怕郎猜道，奴面不如花面好；雲鬢斜簪，徒要教郎比並看」（減字木蘭花）；這樣的描寫，總算能夠深深烘托出少女的情致合心緒；這麼的生活，總算是人生最美滿的了。因爲她的丈夫明誠是一個大學生，新婚未久，明誠遠爾出遊。這自然是極難割捨的分別，易安有一首極有名的寄贈明誠的相思詞；「花自飄零水自流，一種相思，兩處閑愁」；「此情無計可消除。才下眉頭，却上心頭」（一剪梅）便是那時做的。還有其餘的作品可以代表她那時的情況的

浣溪紗

浣上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。新筍已成堂下竹，落花都入燕巢泥，忽聽林表杜鵑啼。

采桑子

晚來一陣風兼雨，洗盡炎光，理罷笙簧，卻對菱花淡淡妝，絳綃薄，冰肌瑩，雪膩酥香，笑語檀郎，今夜紗幮枕簟涼。

減字木蘭花

賣花擔上，買得一枝春欲放，淚點輕勻，猶帶彤霞曉露痕，怕郎猜得，奴面不如花面好；雲鬢斜簪，徒要教郎比並看。

在結褵後的二年，明誠已經出仕。他的父親挺之，亦陞擢宰相。這時，他在館閣的親舊，多藏有亡逸舊史及古今名人的書畫，三代的古器，明誠夫婦雖爲宦族，然素來貧儉，故常典質衣物，來購碑文書帖。夫婦相對展玩，她們自謂是「葛天氏之民」。記得有一次，有人拿着徐熙畫的牡丹圖，要賣錢二十萬，她們夫婦已經承受了，但因爲沒有錢，只好退回去，爲了這件事，曾經夫婦相對數日的惆悵，可見她們嗜古之深了

此後明誠屏居鄉里十年，家計已經不比從前的清貧了，後官居青州，萊州，也是政簡閑散，她們便開始金石錄的考証的工作。書籍的校勘緘題，彝鼎書帖之摩玩舒卷，明誠得易安的幫助最多。而易安之博聞强記，更是使明誠傾倒。

青春的年華，是如此容易的逝去，甜密的生活，已成了過往的迴憶了。當易安四十六歲的那年，明誠爲他母喪，奔喪到金陵，易安很淒苦的度她孤寂的生活，金人之陷青州，又把她們十餘屋極珍重心血所藏的書籍，付之一炬，使她悲憤無涯。一方神馳於明誠，一方又眷惜故鄉：悲憤交加，她有春殘詩一首，就是她思鄉愁的作品：

「春殘何事苦思鄉，病裏梳頭恨髮長；梁燕語多終日在，薔薇風細一簾香。」

後來易安南渡以後，更戀念故都了。她的元宵賦永遇樂詞：「染柳烟輕吹梅笛，怨春意，知幾許」。「今於憔悴，風鬟霜鬢，怕向花間盛

去」，就是有懷想京都舊事。這時，明誠與易安都在江寧。不久明誠罷官，將家移於贛水。而高宗詔令明誠知湖州。不幸於隻身赴任時，感暑疾發。時易安在池陽，得病訊急乘江東下，至建康已病危。這是蕭瑟的深秋，明誠由易安的握別下死去了。「白日正中，嘆龐公之機敏，堅城自墮，憐杞婦之悲深」。我們讀易安的祭文，能不慘然落淚嗎。

從此易安永遠的孤獨了，而變爲悲痛的餘生老婦人了。又樹屢遭變故，追念前情，生活心緒，一變而爲沉寂的了，在建康（南京）既染沉痾，又爲了「玉壺」一事幾致痛不欲生。其時金兵攻陷洪州，把易安的書籍和家物一齊獎掠，易安於悲憤之餘，精神方面，更陷於孤苦無生氣的情形了。更加無家可歸，只好往台州依附其弟。適台州亂，守官已遁，乃陷城中居民於無人顧問之境，易安乃由難民中逃出泛舟由章安輾轉至越州，復至衢州。其後又避亂西上，過嚴子陵釣台。時易安年已五十三矣。與弟李遠卜居金華風霜憂患之餘，在她老年的武陵春詞，可見當時境況：

鳳凰台上憶吹簫

香冷金貌，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿，日上簾鈎，生怕離愁（懷）別恨（苦）多少事欲說還休，新來瘦，非干病酒，不是悲秋。休！休！這回去也，千萬遍陽關，也自難留，念武陵人遠，烟鎖秦樓，惟有樓前流水，應念我終日凝眸；凝眸處，從今又添一段新愁。

武陵春

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟，只恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁。

這些深悔的哀吟都是她晚年來的傑作。以下再舉幾首她晚年的作品，多是慘絕悽涼的。

聲聲慢（秋情）

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚，乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！雁過也，正傷心，却是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，而今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑，梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第——怎一個「愁」字了得。

醉花陰（九月九日）

薄霧濃雰愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽。寶枕紗幮，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖；莫道不消魂，簾捲西風 人比黃花瘦

如夢令

誰伴明窗獨坐？我共影兒兩個。燈盡欲眠時，影也把人拋躲。無那！無那！好個淒涼的我。

御街行

籐牀紙帳朝眠起，說不盡，無佳思；沈香烟斷玉爐寒，伴我情懷如水，笛聲三弄，梅心驚破，多少春情意！小風疏雨蕭蕭地，又催下千行淚。吹簫人去玉樓空，腸斷與誰倚同，一枝折得！人間天上，沒個人堪寄。

臨江仙

庭院深深深幾許，雲窗霧閣常扃。柳梢梅萼漸分明，春歸秣陵樹，人老建康城。感月吟風多少事，如今老至無成。誰憐憔悴更彫零，試燈無意思，踏雪沒心情。

以上略舉幾首詞，已是示詞意之斑了。由這幾首詞中，是可見到易安在做這幾首詞時定然一字一行淚，何等悽慘。若以普通女子，非但無此心緒做詞，恐怕將萬事萬物也都看空洞無生氣的

物件了。而易安居然以這些悲哀的情景，付之於文字之間，聊以發洩心中之恨。越是這樣心情環境，方能造成她這些今古的絕作。我們於欣賞之時，讀其豪艷華放的詞，不禁眉飛色舞，讀到悽慘悲絕的詞時，不由得不同情而至於落些同情淚，雖然如此，又何嘗不是她的作品濃厚意味動人之處？以下我們還可以舉出她日常所作的散詞，藉以深切領略欣賞她的作品：

滿庭芳（殘春）

小閣藏春，閉窗鎖晝，畫堂無限深幽。篆香燒盡，日影下簾鉤，手種江梅漸好，又何必臨水登樓。無人到，寂寞恰似，何遜在揚州。從來知韻勝，不禁雨藉，不耐風揉。更誰家橫笛，吹動濃愁，莫恨香消玉減，須信道跡掃情留。難言處。良宵淡月．疏影尙風流。

多麗（詠白菊）

小樓寒，夜長簾幕低垂。恨蕭蕭，無情風雨，夜來揉損瓊肌。也不似貴妃醉臉，也不似孫壽愁眉。韓令偷香，徐娘施粉，莫將比擬未新奇，細看取，屈平陶令，風韻最相宜。微風起，清芬醞藉，不減酴醿。漸秋闌，雪清玉瘦，向人無限依依。似愁凝漢皋解佩，似淚洒紈扇題詩。朗月清風，濃烟暗雨，天教憔悴瘦芳姿。縱愛惜，不知從此，留得幾多時？人情好，何須更芳？澤畔、東籬。

如夢令

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人：却道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

玉燭新

溪源新臘後，見幾朵江梅，裁剪初就。暈酥砌玉芳英嫩，故把春心輕漏。前邨昨夜，想弄月黃昏時候，孤岸峭，疏影橫斜，濃香暗沾襟袖。尊前賦與多才，問嶺外風光，故人知否？壽陽謾鬥，終不如照水一枝清瘦。風嬌雨秀，好揷繁華叠首，無信道，羌邃無情，看看又奏。

三

關於易安的晚景：有人說易安晚年改適張汝舟，夫婦不睦，易安有「猥以桑榆之晚境，配此駔儈之下材」之憤語。此等說法，我們在苕溪漁隱叢話，雲麓漫鈔和繫年要錄諸書中有如此記載。但是在俞正燮的癸巳類稿。則有許多理由，証明了這種說話法是極謬妄的。

這樣悲涼的晚景，超代的女詞人李易安，便是這樣終她的殘年了吧！或是終老於金華？不知她是還要到別處流浪？我們不得而知，只可臨風懷想，憑弔她的孤魂吧！

現在我們不格的批評到她作品本身的文藝價值了。第一先要了解易安對于詞及詞人的觀念，我們更應當知道易安是怎樣一個極傲視的作家。她對於先代作者，並不曾允許有一個完善的詞人，她曾批評過柳永的詞「雖協音律，而詞語塵下」；批評歐陽修，晏殊，蘇軾曰：「學際天人，然作小歌詞，皆句讀不葺之詩爾；又往往不協音律……」批評王介甫，曾子固：「若作爲小歌詞，則人必絕倒，不可讀也」。批評晏叔原「苦無鋪叙」；評賀方回「苦少典重」；評秦少游「專主情致，而少故實」；黃庭堅「尙故實，而多疵病」；至於張子野，宋子京輩，則「雖時時有妙語，而破碎何足名家？」她更譏嘲一切當代應舉進士，「露華倒影柳三變（永）桂子飄香張九成」。我們看這位傲視一世的女詞人，她否認一切先代的詞家；由此，可知她的文藝的來源，决不是薰染先代的遺傳和影像，而是「毫然獨造」了。

生活的活躍，正是文藝的源泉。有許多作者的無病呻吟，許多作家千篇一律，那都是因爲缺乏生活的背境。李易安雖屬「名門閨女」，雖屬「貴族婦人」，但終因她的一生都在和生活相激盪，有躍動生命的高潮。青春的歡娛，少女的情懷，她倆的藝術生活，早已如夢地飛去了。而新婚的慘別，故鄉的眷念，生父之罷職，翁姑之死亡

，處處到刺激易安無窮的哀感。至於愛人之遽逝，家產之淪失，書籍之焚燬；病軀呻吟，無人慰問之老境；輾轉千里，依恃弱弟。這樣的晚境，自然產生繁雜的文學內容，不但不是鎮日常促足閨門的少婦所能比擬，也不是那低斟淺酌的風流自賞的名士生活所能企及。易安足跡所至，北地因爲是她的故鄉，是她少年時代躑躅之所，她晚年更足跡遍天地，走過大江南北。清波雜志記她的故事：「明誠在建，易安每值天雪，即頂笠披簑，循城遠覽以尋詩。得句必邀其夫賡和，明誠苦之」。我們看到這一段記載，知道易安是怎樣的愛好自然。投向大自然去直接尋找詩意的材料。

綜合起來，可是易安是（一）活躍的生活，（二）繁雜的生活，（三）廣博的涉覽，（四）實際的感情經驗，來作她創作的文學內容。再加上她文學的天才，藝術的技巧，怎麼不會創作偉大的詞作品出來呢？

因爲生活環境的變遷，把易安的整個人生截成兩片。以四十六歲爲她生活的劃界。在前期，那是童年的憧憬，是少女的情懷，是初戀的生活；在後期，那是奔馳的孤苦，是孀居的凄涼。是頹喪的晚境，前者是喜劇，後者是悲劇。在李易安作品裡，顯然劃成這一條鴻溝。如「怕郎猜得，奴面不如花面好，……」「眼波才動被人猜」，是何等妖艷！而「物是人非事事休，欲語淚先流」，「只恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁」，又是何等凄涼！這些詞意看來，顯然有一條分野綫來劃成兩種不同性質的作品。

易安詞的內容既這麼豐富，那末她外形呢？若是講到藝術上來，我們可以發現易安詞的技巧，擅在運辭與造辭兩方面：

（一）運辭　易安每能運用最通俗極粗淺的話頭。放在詞裏做成極自然美妙的詞句，彭羨門說，「李易安『被冷香消新夢覺，不許愁人不起，』皆用淺俗之語，發清新之思，詞意並並。……」貴耳錄評易安詞：「皆以尋常語入音律。鍊句精巧則易；平淡入調者難。」如「這次第，怎一個愁字了得，」這是平常語，用在詞上，便成爲活躍的寫意了。

（二）造辭　運辭還是借舊皮囊來裝新酒，造辭則由易安自製新的皮囊了。易安憑她藝術的技巧，往往硬造許多辭句，也是自然美麗而新鮮的。如「寵柳嬌花」，「綠肥紅瘦」，漁隱叢話及詞評謂其清新奇麗之甚。「清露晨流，新桐初引」則化入世說的語意。至於聲聲慢諸詞，前面運用「尋尋覓覓，冷冷清清，凄凄慘慘寂寂，」十四疊字，後面又用「梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴」，這些疊字，不但不露強詞造作的痕跡，且極盡自然，讀起音調鏗鏘，如大珠小珠落玉盤的聲調，描寫之眞切，已經得藝術能事之極限了。

（四）從來對於李易安之詞謂之漱玉詞，無不誇張其爲詞中之巨擘者。當易安的丈夫趙明誠，有一次不甘服易安之詞勝過她，於是苦吟了幾十首詞，雜以易安的重陽醉花陰詞，呈示友好陸德夫。而陸德夫玩誦再三後所指爲最好的，仍爲含有「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦」句之易安詞，明誠乃服。

同時也有貶損李易安的，如王灼在他的碧雞漫志裡說「易安詞於婦人中爲最無顧藉」；水東日記更攻擊謂「易安詞爲不祥之物」。但是總是私人偏見，無藝術的批評，對易安詞何嘗有半點虧損呢？詩的寫作也不弱，當時有人稱她「並有詩名，才力華贍，逼近前輩」。她還能作畫，明人陳查良藏着她畫的琵琶行樂圖；莫延韓有她的畫墨竹。不過這都是易安末技而已！

（五）李清照的漱玉詞，在詞學史雖然佔有極珍貴的地位，但是我們現在已很難有欣賞牠全集的機會了。宋史藝文志，謂其詞有六卷行於世，馬端臨云別本分五卷，黃叔陽云漱玉集三卷，而陳振孫書錄解題則載清照漱玉詞僅一卷。可見在宋時已非全刊本，不必至清朝始刊行散佚也。四庫提要著錄，僅得一十七闋本。現坊間出售者有漱玉集斷腸詞合刊（湖南毛晉刻本）及漱玉詞雙（石印本），但這兩種刊本，也不是很容易購得到的。茲據各本集輯，可得五十餘首。亦可珍貴的遺珠矣，

歷代婦女懿行小傳

・市隱・

㈢

姜后之諫周宣王

周厲王名胡，是夷王之子，夷王承成康盛世之後，意態驕矜，藐視諸侯，竟在大會諸侯，將齊哀公烹而殺之，彼時諸侯尊周，不敢出以怨言，但是人人心中，都懷着自危之念，所幸他在位僅十六年逝去，傳位其子，是爲厲王，厲王更以諸侯攝於天子之威，肆意荒淫，作夷宮，斂盡天下之財，蓄姬妾，諸侯子女任意索取，在位三十七年，無惡不至其極，於是諸侯共起，圍闕兵諫，遂將厲王流於極邊彘縣（後改名永安）公舉周召二公攝政（時名共和致治），厲王子名靖，及歲後，周召二公還政於王，是爲宣王，周召二公復以齊公之女嫁於宣王，是爲姜后。

姜后貌美而賢，十分柔順，宣王備極寵愛，但后持禮甚嚴，喜笑不輕發，發皆中節，宣王畏而敬之，這樣夫妻，眞可謂如魚得水，而且是天子之家，其樂可知，況且二人正當青年，戀愛之情不問可知，但是姜后深明大體，不以天子可畏，不以王后爲榮，遇事每多諫阻，御下惟恭惟謹，而宣王一見后德如此，不免更加憐愛，因此時有宴朝，羣臣待召而王不出，羣臣不免退有怨言，事爲姜后所聞，一日王又宴起，后促之再三，王戲之曰，吾不愛江山愛美人，宴朝有何關係，后聞之，正色曰，我王輕視江山則可，妾身不敢負此不白之寃，以辱先人之德，王如不登朝堂，妾請大歸回國，王笑曰，前言戲之耳，后曰，君王有以國家大事作戲言者乎，王語塞，立時趨朝理事，朝罷回宮，不見姜后，詢問宮人，才知后遷往永巷，永巷乃宮外一僻巷，僅有茅屋數間，宣王立命宮人前去迎接，宮人轉回，告王曰，后謂有罪，不敢還宮，宣王立率宮人，前往永巷，親自迎接，王至永巷，見后素衣垢面，王曰，后何必如此自苦，吾等貴爲天子，富有四海，怡情娛樂有何不可，后泣曰，妾忝爲王妃，身居母儀之位，既不能匡君成爲堯舜，何忍視君再蹈父王故轍，此妾待罪者一，夫婦意志相合，乃精神之愛，精神之愛始能生死不移，皮相之愛乃爲一時的，年老色衰，終必相棄，我王重妾之色，不察妾之隱衷，以帝王有爲之身，繫迷於一女子之手，此妾雖愚，引爲恥事，此待罪者二，王如憐妾，請修仁政，銳意撫民，調和諸侯，開闢國土，切不可因一女子輕棄萬乘之尊，以遺祖宗之憂，是則賤妾雖居陋巷之中，亦所雀躍歡騰不盡，宣王曰，寡人知過矣，請后還宮，朕當勵精圖治，以報我后愛朕之苦心。

由此宣王勤於政事，五更臨朝，不敢少懈，並且實踐巡狩之禮，會諸侯於東都，又命秦仲伐西戎，召穆公伐淮夷，御駕親伐徐戎及條戎，開邊疆於數千里之外。號稱中興，宣王樹立如此偉業殊勳者，實爲姜后之懿德所致者也。

按姜后不以帝妃爲榮，不以娛樂爲喜，注意夫君之事業及祖德，不惜居於陋巷，以諫夫君，以視晚近之貴婦，縱欲尋歡，致使丈夫點金乏術流爲貪污，間接敗壞政務，遺誤國家者，爲何如耶，然因丈夫身敗名裂，本人流於下賤者，比比然也，賢明之女同胞於此，可不戒愼恐懼乎哉。

馬皇后之賢明

明太祖朱元璋，以一匹夫，起於草莽之間，獲得天下英傑之擁戴，逐元帝於關外，其神武英明固屬非凡，然得力於其后，後此多所忽略不舉，此亦我國輕視女性陋俗所致，何敢厚責前賢哉。

明孝慈高皇后馬氏，爲宿州徐王馬公之女，家貲本極豪富，其母鄭氏，元至順年間，馬公因殺人避禍，携女投所好友定遠縣郭子興家，以女託於郭，時江淮亂起，子興起鄉兵據濠州，朱元璋投於軍中，子興妻張氏，心奇元璋之貌，謂子興曰，元璋有異相，終非池中物，若以馬公之女妻，既可收其心，亦可不負馬公之託，子興然之，遂贅元璋於其家，馬后貌美而賢，子興子忌之，與元璋不相能，遇事設法陷之，乃以他事，竟幽囚元璋於暗室，意在絕食斃之，后竊懷甫熱蒸餅往飼之，竟傷於乳旁，乳爲之腐爛，事爲張氏所聞，憐而救之。

時諸軍四出，各將皆有鹵獲，獨元璋無所進獻，子興怒，后密陳張氏曰，元璋所獲者人心，較百貨尤重也，張氏婉轉達於子興，后又以蔣餉進子興，子興遂置不問。

后知書精算，而又善承人意，元璋每出軍，一切軍書錢穀，概由后經理，籍簿井井，雖踰時詢之，亦不遺忘，又督率諸校妻子縫紉軍衣，以備不時之需。

迨至元璋已成方面之軍，后即隨營參贊一切，元璋渡江，后恐元兵攝其後，斷其後路，不俟元璋之命，立率將校眷屬過太平，止於繁昌陳迪家，而元兵果扼渡如后所慮，是時與漢接境，戰無虛日，后隨時贊助元璋規畫軍事，嘗謂元璋曰，定天下在得人心，人心者天下之大本也，孫子所謂攻心爲上，攻城次之，用兵不得已而殺人，但不嗜殺人，則殺人必少，孔子所謂「不嗜殺人者能一之」，自古以來未有嗜殺而能定天下者，元璋深然其說，洪武元年，元璋即皇帝位，冊后爲皇后，太祖謂羣臣曰，昔日光武受命，嘗回思滹沱麥飯以勞馮異，唐太宗之長孫后，以其能周旋於隱太子搆隙之間，今古稱之，今皇后同朕起於布衣憂患之中，每不憚灼飢體懷熱食飼朕，此不止麥飯也，至於郭氏猜嫌，幾罹不測之禍，后卒能多方設法，脫朕於難，其與長孫后之周旋險易爲何如耶，語云，妻者齊也，又曰，家貧有賢妻，非后德齊一安有今日，朕豈敢以富貴忘貧賤乎。

太祖之言，爲后所聞，謂太祖曰，妾聞夫婦相保易，君臣相保難，陛下不忘妾，妾願陛下不忘羣臣隨從之難，百姓擁戴之誠，爲幸。

有清江范孺人者，習女史，后令說古今賢后事，至唐竇太后，后曰，黃老者何教，而太后好之，孺人曰，黃老者，清靜無所爲，不必爲仁義而民孝慈，是其教也，后曰，孝慈即仁義也，世有舍仁義而能孝慈者乎，后性極儉，嘗命人以舊衣改製衾褥，以賜貧民，親製衣被以賜諸王公主，歲時於宮中，種蔬菜，請上以此賑卹貧民，太祖許之，后曰，夫賑以卹其後，不如儲備於先爲得計也。

太祖本爲馬上天子，意氣豪暴，威福多不可測，后能順事承指，從容開導，其所補救，多爲外庭所不知，先是參軍郭景祥，總制和州，或有言於上者曰，景祥子不孝，嘗持槊逐景祥，太祖曰，此等逆子當誅之，后從容曰，妾聞景祥止此一子，獨子者必驕，此人情也，然亦不至此，且陛下殺一人而絕人之後，此非細事，請察知而後徵之，及察明果不實，太祖曰，若非后言，幾誤斬郭氏祀矣。

李文忠守嚴州，太祖聽楊憲言，欲召改爲楊州守，后曰，文忠賢，其信行於人甚深，改則必失人心，且敵方壓境，守將未易動也，太祖然其說，文忠遂克杭州。

太子師李希顏，教授經書，因太子頑視之，李以筆管擊太子額，太祖大怒，后解之曰，幾有使緞飾，而惡其用剪者，若此愛子，豈非背道向馳，師傅望太子之成大器，而我反責師傅可乎。



滿洲國人民思慕之中心——滿洲映畫協會——撮影場在新興滿洲國之國都南端，女明星有三十餘人。

記者於滿洲國訪問之機會，至該廠參觀，承蒙熱烈招待，並得該協會理事長甘粕氏之同意後，請現下滿映女紅星十位舉行懇談會，偏巧華北出身之李香蘭，李明二位女士不在滿洲，深爲遺憾；可是當日出席八位，是滿洲電影迷全體崇敬者，亦是影界最可囑望的女明星。

茲將該懇談會內容述下：

△地　點

新京　大興大樓　青葉俱樂部

△出席者

滿映製作部文化科長坪井與

季燕芬　七巧圖、知心曲、煙鬼、黎明曙光、情海航程、風潮、藝苑情侶、

葉　苓　萬里尋母、誰知道她的心、流浪歌女、

曹佩箴　明星誕生、

張　敏　明星誕生、田園春光、國法無私、人馬平安、新生、

孟　虹　明星誕生、都市的洪流、新生、冤魂復仇、

白　玫　情海航程、如花美眷、藝苑情侶、現代日本、有朋自遠方來、

鄭曉君　壯志燭天、大陸長虹、鳳假姊妹、風潮、

王麗君　國境之花、人馬平安、

記者，時值隆寒，並且於拍片工作百忙之中幸承諸位明星，並親來臨，舉行一番熱鬧而有意義的座談會，本人非常感激。婦女雜誌是在北京出版的一種月刊，雖然創刊以來不過僅有半年，但已獲得女界各方的歡迎，發行部數已超過一萬，可以說是華北婦女雜誌界的典型刊物，華北與滿洲國，於歷史，地理；或以人文上來說有密切不可分的關係，惟滿洲事變發生以來，因政治關係不能自由來往，文文仕方面的交流亦隨之隔絕；兩國國民感覺到很大的苦悶與不便，幸而此次中日滿三國國交恢復正軌，希望從此以後，諸位也時常到華北去，華北的人也隨時與諸位接觸，使兩方面密切的聯合，把東亞新秩序建設的大業早日完成…………那麼現在就開始座談會！起初請坪井先生，把滿洲電影公司設立的意義與將來的理想說一說！

坪井：滿洲映畫協會設立的意義與其使命，詳細的說明恐怕要有三四個鐘頭，也說不完，今將簡約要點說一說……滿洲國是新生的國家，一般民衆的教育程度也不能說高，尤其對於新國家所處的環境與政府要實行的政策，缺少正確的認識，一面國際情勢日愈緊迫，一個新生的國家，如不得國民眞正的團結，對外絕無優勝的可能，於是政府當局鑑於應國策的需要積極的宣傳教化的機關，以謀上意下達，下情上達，滿洲映畫協會，則以電影，推進此項國家目的而產生的機關。可以說滿洲電影是三千萬國民的光明，也可以說滿洲々化推進的原動力，至於將來的理想非常的遠大，不過現在，內外各有各種困難與不完備的情形，可謂心有餘而力不足，實在慚愧的很。

記者：太客氣啦！電影是一種最新進而最有進步的事業，滿洲電影現在雖未脫搖籃時代，然而將來的成功與發展，是不可限量的……我想滿洲電影的明星，不但是滿洲國三千萬國民的崇敬者，同時將來必成爲華北一萬萬民衆憧憬的對象，願聽諸明星的抱負與每日水銀燈下生活的感想……小明星，曹小姐感得怎樣？

曹佩箴：我！我不是小姐！是小妹妹，

記者：好吧，那麼小妹妹對於銀幕上的生活有什麼感想？

曹：自己是個小孩子，處處沒有經驗，什麼都不懂……即使有感想也說不出來。

記者：聽說小妹妹入影界已經有三年，離開父母度着這種生活，不感覺寂寞嗎？

曹：當然，初到公司來的時候，我每到晚上就哭然起來惹得諸姐姐都生氣



鄭曉君



[illegible]谷　　白玫、曾佩箴

記者：現在呢？

曹：現在覺得很高興，幻想着將來銀幕上最紅的一個大明星呢！

記者：好……記者也替小妹妹祈禱，曹佩箴小姐的成功…………張敏小姐在影界的感想如何？

張敏：初入影界時一切都覺得很容易，當然！在銀幕上的生活，是很快活，演技方面，也沒感得什麼困難，理想過一二年就可以做一個明星，因爲在以前知識淺薄，又沒有經驗，遇見什麼事情也不會害怕，但是最近呢？一切事都會感覺非常重大，非常困難，並不像以前所想像的那樣簡單。

記者：據我想，不但做電影明星，一切藝術如要得到眞正的成功應當經過的路程絕對不能平坦無阻的，張小姐現今感覺的困難憂慮的確是將來成功的要訣，希望更加努力邁前…………孟虹小姐聽說上一次到日本去了，對與友邦的一切，有何深刻的印象，感想何如？

孟虹：因爲自己不會日語的關係，所見聞的事情，也不能說透徹，不過我覺着日本的風景太美麗，友邦人士對我們非常的親切和藹，處處受到熱烈的歡迎，雖然羞愧自己不懂言語，但是精神上所受的感動和激起的興奮，是永久不能忘的。

記者：聽說白玫小姐也到日本去過了？

白玫：是去年底三十一日才回來的……是爲拍「現代日本」外景去的。

記者：在日有何感想？

（白玫小姐低頭沉思了一會…………）

白玫：日本人很和氣，非常愛護我們，我雖然也不會說日語，到處並不感覺到什麽困難，就是參觀了日活攝影廠，他們都是非常的客氣，演員，導演，技術等人員，都有高尚的教養有豐富老鍊的經驗。

記者：鄭曉君小姐是幾時到日本去的？

鄭曉君：上一次大阪朝日新聞舉行東亞博覽會的時候去的，不過時間短促，未容久滯所見到的很少，只覺得日本女子能自治，有自主的修養，完全脫却女人的依賴性，這是我們當可做模範的。

記者：其他還有那位小姐到過日本去？

季燕芬：我是去年十月隨着「黎明曙光」的公演時登台表演，同牛麗珍小姐去的，我也不會說日語，一切應酬都是牛小姐代替，到處很快活，並不感覺有什麽困難和不便。

記者：在日本時交際的朋友有沒有？

季：因爲在日的時間短促沒有特別親密的交際，不過很希望將來交幾位日本先進的人士。

記者：葉苓小姐今年十幾歲了，上年我見過「萬里尋母」片中主角的葉小姐是個小孩子……現在竟長成了一位堂皇（？）的大小姐。

（葉小姐默笑不語）

記者：據說葉小姐初入公司的時候每天要吃糖，現在還吃嗎？

葉：不吃了，小妹妹才吃糖呢！

記者：小妹妹就吃糖麽？


玉虹


王麗君


季燕芬

曹佩箴：也不吃了！

記者：在以前呢？

曹：那時不但吃糖，還要吃奶呢！

（滿堂大笑，一時騷然）

記者：電影廠內各明星的生活是一般人很要想知道的，小妹妹談談，每天的生活狀況好不好？

曹：每天八時起床，洗臉，化粧，吃早餐，上課，下午四時下課遊玩，練習日語而後睡。



張敏

記者：玩玩，怎麼玩呢？

曹：講故事，找朋友談話，等等。

記者：聽說滿洲映畫，誇稱東亞唯一的攝影廠完成以前，在寬城子設立臨時廠子，設備也不佳，從事人員感覺極大的困苦，現在一切的設備完成，人員也充實，想必再沒有什麼苦處罷！

張敏：話雖是那麼說，我們現在所處的環境也不能說減輕了多少苦惱……那時代雖然一切都是臨時的，設備當然不能說整齊，可是我們的精神總算快活，現今感覺到機構完成的滿足，同時感覺演員自有演員的難處，並不像一般影迷所想像的那樣悠閒自在。

記者：不但滿映，滿洲國也是如此建國以來將達十年，草創的時代有草創時代的苦處，完整之後又有一種完整的困難。

鄭曉君：回想初期覺得很快樂，在吉林城外於「壯志燭天」外景時氣候酷寒到零下三十度，站在雪中赶着拍照雖然露出雙臂，但是也覺着很滿足，感覺不出什麼痛苦。

張敏：就是因爲精神上的問題，我自己也覺得初期是很高興，不怕工作上有多大的困苦，精神上並不感到什麼艱窘。

記者：古語說，偉大的羅馬帝國，決不是一天能完成的，想做當代代表的明星，必定不是那麼容易，倘望諸位不怕一切的苦難努力邁進吧……現在我們換一個題目吧………我想諸小姐，都是在青春時代的少女，必有戀愛的，ロマンス罷？

（諸人互視，無語）

記者：孟小姐呢？

孟虹：沒有！

記者：張小姐呢？

張敏：不知道。
記者：季小姐呢？
季：沒有。
記者：鄭小姐呢？
鄭曉君：因爲影迷不少，時常有信來，但沒有直接接近的機會。
記者：當然有的事，不過，諸位是全體影迷的崇敬者……我希望，決不作個人獨占的，愛人……王麗君小姐，曾做過「滿蒙標騎」的主角，若祂衣女扮男裝，縱橫曠野，，想必有影迷，種種的糾纏。
王：來的信很多，男性固然多，也有同性的，類似情書的也有。
記者：說到同性愛，又是一個問題……大家以爲何如？
（衆，皆大笑。）
記者：滿映廠中有無同性愛？
張敏：有，
鄭曉君：我和張姐姐是同性愛。
張：不，這是朋友之情誼，可說友愛。
記者：友愛並沒問題……季小姐呢？
季燕芬：常在一起，感情好，就是朋友。
記者：小妹妹呢？
曹：沒有！
記者：戀愛問題已完，我們再談結婚問題……希望大家開放平常密封的心扉，直率的表白自己理想的男性來談談罷，如有不便的地方，記者當不公開嚴守秘密。
季燕芬：我年紀小談不到。
記者：假定呢？喜歡怎麼樣的男性？
季：（無語………）
記者：我是華北來的人，請問北京出身的白玫小姐有沒有結婚上的理想？
白玫：事業未成功決不想結婚。
記者：孟小姐如何？
孟虹：與白小姐一樣，事業不成功不想結婚。
記者：聽說外國的明星差不多都是已婚的多，我記得在十五六年以前，日本的女明星也都說不結婚，因爲她們認爲自己是全國的愛人，不應該被任何一個男人獨占，可是後來逐漸轉變這種思想，例如：入江多佳子，田中絹代，其他有名的女星，結婚以後仍然維持婚前名聲的也不在少數，可見結婚與事業能可以並進，不至於發生多大的困難。
孟虹：我自己覺着自己的教養與藝術的價值，絕不能說滿足，無論如何自己對自己的良心能可以對的起而後纔可以考慮結婚的問題。
記者：是的……那麼咱們再換一個別的題目來談談吧………不客氣的說華北的人，原來抱一種看不起關外，就是滿洲！的思想當然也不想來到滿洲國，認識實在的情形……可是從此以後我想絕不容許這樣的態度，兩方面徹底的認識對方現實的事態，要打破一切無理頑固的傳統觀念……白玫小姐是在北京長大而後到新京來過銀幕生活，也明白華北的好處，也認識現代滿洲的人在滿生活的率直的感想了？

白玫：未到滿以前，我也覺的有一點害怕，同時免不了看不起關外的思念，可是現在完全更改了過去的認識不清楚，偉大的指導精神，躍進的各種建設，的確是一個驚目動人的事實，恐怕不親身到此地來的人絕對不能想像到，可是這樣政治上的問題，也用不着我們來研究，就我自己環境的事實來說，我覺得滿洲與華北並沒有多大差異，風俗人情，習慣言語，都是一樣，我希望從此以後華北的人士抹殺過去的成見，多多來滿，同時此地的人也多多到華北去，互相的來往認識對方的眞相，以締結交永遠親密纔好。

記者：白小姐的話對，記者回到北京後一定把這邊的情形盡量的介紹，希望早日能實現。

白玫：謝謝！

記者：滿洲映畫是日滿兩國人合作的公司，自然言語，習慣其他種種一時不能解決的困難的問題必定是有，尤其在製作方面，這種困難很多諸位感覺其代何如？

張敏：精神既融合，區區言語習慣之不同，想無多大的困難，我們入公司至今已三年常在一起，互相能可以察知同事人的意志，現在絕不感受什麼困難與不便。

記者：中日滿三國澈底合作的原則已經奠定，不但影界人須要合作，整個的國民與國民的理解與結合是絕對必要的………據我想從此以後的中日滿三國電影界必須要求健全的影片，當然要求活潑健全的肉體美與精神美，詳細的還應一觀察，諸位的精神非常的健全，身體也是很康健，記者對諸位將來的發展，衷心抱極大的期待，望諸位小姐更要加倍的努力，來建設東亞電影界的金字塔………現在時間也不早就散會罷。深謝諸位長時間的貢獻。

黑種女子是以醜為美

（桂芬）

黑種人心目中的美人，第一個條件是要皮膚漆黑，而且黑中要發光亮，才叫做眞美，所以黑種女子用椰子油周身來塗，就是爲了愛美的原故，其次是眼睛愈小愈好，唇却要特別純厚，鼻偏不得像一塊餅，這些俱是美的條件，黑人對於頭髮，也極其注意，並且可以在頭髮中看出她們是已婚未婚的女子，已婚者，往往把頭髮剃成一個像碗底的樣子之輪形，用樹膠膠成尖箭形，未婚者，是把頭髮分成數辮，膠成錐形，這種樣子，她們是認爲美的，女子面上有斑痕，黑人不特不以爲醜，而且認爲是美容術上萬不可以缺少的，在南部特地用人工刺花，塗上五彩的顏色，五彩斑爛，紅藍相間，她們既然以爲美麗，于是乎便都成了化裝的必具條件，黑人對於衣服，是素來不注意的，普通她們祇有一條小小的圍裙，但有一點奇怪，黑種女子的頸上，往往用一種布帶纏繞着，據說可以增頸部的長度，是有莫大美的魅力的。

維護治安是全體國民的責任
生活安定要從確保治安入手
欲使鄉村安謐應該强化治安
想要家庭安寧首先確保治安



中國女子文學生活

李傑

一 緒論

我們要討論中國婦女文學，我們便要知道中國女子究竟是怎情形，所受到的社會影響又是什麼？

中國女子可以說是自古便被輕視的，從家族制度成立以後，便發生許多道德上，法律上，習慣的種種不平等待遇，以致造成了文學低下的情形，究其影響不外以下兩種（一）中國宗法社會的組織（二）中國作家的倫理思想。

（一）中國宗法社會的組織：在男子宗法中心的社會之下，女子處處受男子的操縱，壓迫，欺騙，藐視等，最大的原因是禮教的束縛；被禮教成立最顯然的現象。是重男輕女，故有極不平等遺產制度，就是女子沒有承繼權，因此就發生了嗣續問題，由嗣續問題而產生一夫多妻制，由此觀之，女子的地位是怎樣低卑，怎樣被人藐視，而整個的社會不準女子聞問，爲男子所操縱。

二、中國作家的倫理思想：認爲女子最大的地位，不過是附屬於男子之下，故定夫婦之關係：「夫爲妻綱」認夫爲天，妻爲地；夫是君，妻是臣；對夫應有禮貌，對夫有守節的天職。「夫爲妻綱」的產物是，「貞節觀念」：是「柔順卑弱」要絕對的服從，不準有絲毫的反動，即夫有不正當行爲時，亦僅應婉言歸勸，再者是「三從四德」的壓迫女人的一步，更進而言之「女子無才便是德」，此觀念的產生，而不叫女子受到高深的教育。似乎在鼓吹女子無須乎讀書；女子就沒讀書的可能性了！這樣看來，中國作家的倫理思想給於女子歷史上的地位影響非常的重大。

中國女人因了以上重大的影響，步入了極其黑暗的深淵，但是雖然大部分的懦弱份子投降了；或是無可奈何的投降了，然而不是沒有不反抗的女子呀！於是又產生了；反抗的女人被罵爲「淫女」，「妒婦」；而投降的女人被稱爲「貞女「良妻」，女子是人類中之一份子，也是具有偉大的靈性，越被惡勢壓迫，越不能翻身時，而越要呻吟，用以代表呻吟的便是文學了！文學是最偉大的，人類中的一切，他完全包括着，而且無所偏思，因此，讀過書的婦女受到意識的驅使，起了一種反應。

女子由於種種外界的影響，重大的束縛力，而產生了她們的特殊文學，他們作品，差不多是自身的寫照，又都是違心之言，可見她們內心的可悲，所以女子文學可以說是眞眞實實的生活寫照！

文學是時代的反應，時代包括：「時間」與「空間」而言，是依了歷史

實事的潛藏，社會生活的不同而得到的這種反映，不論體裁上，內容上，形式上，意義上都是這樣！

南北朝以前的女性作品，都是他們不幸生活的寫照，像卓文君，蔡琰，二流人物的作品，南北朝彷彿是女性墮落的鴻溝，南北朝以後的作品則不似以前，例如隋宮侯夫人的許多幽怨詩，至若唐妓薛濤等她們的作詩，好似專爲了諂媚男性，明淸兩朝女詩家，幾乎莫不如此，當然是由時代背景所養成，而由於他們生活的所產生8

女子由於層層桎梏，又由禮教而埋沒了天才和能力壓迫得才能不能發展起來。而產生這些文學成績的理法，不能不說文學是屬於情感的！而女子的心情感是十分的濃厚，所以女子有卓越文學的天才，作品便不愁消失了。

女作家雖然沒給社會上留下多大的貢獻，這完全是受了男人的束縛，和社會不平等待遇的結果，然而也不是沒有一二傑作家，像蔡琰的笳胡十八拍，，李淸照的漱玉詞，就是一般男子也少有這樣的才華，

中國女性的生活，由他們的作品就可窺見一般，因爲那是他們的生活寫眞錄，現在例舉歷代著名作家，以足以代表那時代的作品。

二　歷代著名女作家

一、卓文君——漢代著名女詩人

卓文君是卓王孫之女，身世榮華，在其父宴席中偷聽司馬相如的琴聲，而起戀慕，終於犧牲了一切名譽道德離開家鄉而投奔相如，知道相如的貧寒也並不悔恨，亦願犧牲，因貧過甚，受到父親的接濟，暖衣飽食，於是快樂起來，然而喪良心的相如而後卻戀愛了別人，不願爲自己而犧牲一切的愛人，是怎樣的熱愛他，幫忙他，鼓勵他，安慰他，文君實在異常傷悲，因作白頭吟以寄怨。

皚如山上雪，皎若雲間月，聞君有兩意，故來相決絕，今日斗酒會，明日溝水頭，躞蹀御溝上，溝水東西流，淒淒復淒淒，嫁娶不須啼，願得一心人，白頭不相離，竹竿何嫋嫋，魚尾何簁簁，男兒意志重，何用錢刀爲？

二、班婕妤——漢代第一女賦家

班婕妤名已失傳，班婕妤是當時后妃的位名，起初頗得成帝寵愛，後爲趙飛燕姊妹所奪，常給譖讒於帝前恐久見危，自求居長信宮，作賦自傷云：

承祖考之遺德兮，何性命之淑靈？，登薄軀於宮闕兮，充下陳於後庭，蒙聖皇之渥惠兮，當日月之盛明；陽光烈之翕赫兮，奉隆寵於增成，即過幸於非位兮，竊庶幾乎嘉時。每寤寐而累息兮，申佩離以自思。陳女圖以鏡監兮，顧女史而問詩。悲晨婦之作戒兮，哀褒閻之爲郵，美皇英之處兮，榮任似之母周。雖愚陋其靡及兮，敢舍心而忘茲！歷年歲而悼懼兮，閔蕃華之不茲。痛陽祿與柘館兮，仍襁褓而離災。豈妾人之殃咎兮，不廢捐於罪郵。奉供養於東宮兮，記長信之末流。共灑掃於帷幄兮，永終死以爲期，願歸骨於山足兮，依松柏之餘休。重曰：潛玄宮兮幽以淸，應門閉兮闥扃。華殿塵兮玉階苔，中庭萋兮綠草生！廣屋陰兮幃幄暗，房櫳虛兮風冷冷；感帷裳兮發紅羅，紛縩縩兮紈素聲。神眇眇兮密靚處，君不御兮誰爲榮？俯視兮丹墀，思君兮履綦，仰視兮雲屋，雙涕兮橫流；顧左右兮和顏，酌羽觴兮銷憂。惟人生兮一世，忽一過兮若浮，已獨享兮高明，處生民兮極休。勉虞精兮極樂，與福祿兮無期。綠衣兮白華，自古兮有之。

三、蔡琰漢代女詩人

蔡琰是漢朝時陳留蔡邕女，字文姬，初嫁河東人衞仲道，不幸而仲道先別伊永別濁世，琰過着孤獨寂寞之生活，更不幸興平中年遭遇大亂，被胡騎所獲沒入南匈奴，爲左賢王之妾，甚見愛憐，相處十二年生二子。雖然其爲母性偉大之愛，使忘却離故鄉之痛苦，但有非幸亦幸之消息至，乃曹操之好文而操贖伊返故里，此時恐其有些不忍離去愛子和相處十二年的丈夫，然而終於戀戀不捨的別去，歸漢後因傷感而作悲憤詩寫些離亂之慘象及自己顛沛流離之生活，以想明獨到之大才，又經過痛苦之心靈，故賦陳其不幸之一生，活活躍在紙上，哀痛動人，她的作品可說是血是淚，是念子思夫之苦心。其生平傳名之著作是悲憤詩和胡笳十八拍。其悲憤詩最後一段寫到：

……北風厲兮肅冷冷，胡笳動兮邊馬鳴，孤雁歸兮聲嚶嚶，樂人興兮彈琴箏，音相和兮悲且清，心吐思兮胸憤盈，欲舒氣兮恐彼驚，含哀咽兮涕沾頸，家即迎兮當歸寧，臨長路兮捐所生，兒呼母兮啼失聲，我掩耳兮不忍聽！追持我兮走煢煢，頓復起兮毀顏形，還顧之兮破人情，心恒絕兮死復生。

四、薛濤——唐代女詩人

薛濤字洪度，有洪度集，父名鄖在四川作官早亡，濤十五時以詩名於世，因家事衰落，以詩妓馨名轟動當時，每以深紅箋紙寫詩，她的作品頗多，大抵言情之作，茲撰錄春望詞一首。

花開不同賞，花落不同悲，若問相思處，花開花落時！

攬草結同心，將以遺知音；春愁正斷絕，春鳥復哀吟。

風花日將老，佳期尤渺渺；不結同心人，空結同心草。

那堪花開枝，翻作兩相知；玉著垂朝鏡，春風知不知？

五、李清照——兩宋詞人

李清照父親名格非，母親是王拱元拱辰之女，皆好文章，故幼教極好，早有才華，清照二十歲的時候，脫離了處女時代與諸城大學生趙明誠結婚，情感頗好，他們又愛文學，故藏書籍很多，不幸她四十六歲時，明誠便奄然長逝了，她實是傷悲得很，她無親生子可靠，晚年東奔西投，實在受盡了苦痛。她作的詞自不必提了，誰不知道她是詞的偉大作家呢，就是詩文四六她亦頗善長，她的詞最著名的有三句：「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦！」今更錄全文於次：

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，寶枕紗櫥，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖，莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦！

又如夢令

常記溪亭日暮，沉醉不知歸路，興盡晚回舟，誤入梨花深處，爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒，試問捲簾人，却道海棠依舊，知否，知否，應是綠肥紅瘦。

六、朱淑貞——兩宋詞人

以提到漱玉詞的作者李清照，隨着我們腦子裏就會記起一個著命的詞

人斷腸詩的著者朱淑貞了，她自從脫離了童年，就和一位素不相識的人調着所謂夫婦生活，繼而又嘗着失戀滋味兒，這麼委屈豐富的生活，助長了文藝的泉源，作了她生命藝術上成功的因素，她的著作斷腸集，今特錄梨花一首於下：

朝來帶雨枝春，薄薄香羅蹙蕊均；冷艷未饒梅共色，靑裝常於月爲憐；許同蝶夢還如蝶；似替人愁却笑人，須到年年來食夜，情懷爲你陪傷愁。

七、冰心——近代小說家

冰心女士燕大畢業後，留學美國研究文學，因病回國復與大學教授吳文藻結了婚，她是自然界的崇派者，她愛自然，愛海，愛小孩，愛小動物，尤其愛着自己的母親，她過着舒適豐滿的生活，從未經過任何害痛，所以她寫作品絕對和他人不同，她的文章是淡雅簡單，使人讀了不覺異樣的味道。她的著作有寄小讀者，繁星，往事等等。

八、廬隱——近代小說家

廬隱和「五四」運動有密切的關係，她是被「五四」的怒潮從封建制度中掀起，而覺悟的女性，實在是五四的產兒，她過着和冰心不同的生活，她大講而特講戀愛，她一生完全在愛河裏遊涉着，因戀愛而結婚又離婚，失戀後自已很過了一個長的時間，而後她又投入了愛河的中心，她的作品都帶着那股憂愁煩惱的勁，而且是意志和感情的衝動，茅盾得很！她的著作有海濱故人曼麗歸雁等等。

九、丁玲——近代小說家

在黑暗中自殺的一個女人韋諱的作者丁玲，生在湖南臨豐縣，長在常德。在北京長沙等地念過書，五四運動後，她長在小說月報上發表文章，五四時逃出家庭後，在上海漂泊了些時，到北京來，便和一個軍魏海軍學生的戀着愛，同着居，以後結了婚，據說他們倆時常打架，打架時還有她的一位永遠的愛人X勸架呢！她的作品具有特殊風格，善於分析女人心理，能採取新的結構，和胆大的構寫，又能抓着這實事中的問題，很巧妙的表現出來。作品有母親，莎菲女士日記等等。

現代女作家除去以上三人而外，還有很多，像白薇，沅君，綠漪，陳衡哲學昭等等，限了時間與篇幅關係只好擱單了！

三 結 論

同胞們，我們想想，過去女人的地位是何等的低下，那有讀書的機會，然而還有許多的人留下了偉大的成績廿世紀現代中國女人們！我們已獲得了自我的人格，已得到了我們念書的機會，我們要發奮圖强，我們要建立偉大的人格，創造偉大的文學！

今後男人女人是一樣，要有創造，發明，以建設廣大的文壇！我們要眞正的男女平等，文壇也同樣要平等，第一要我們努力去實行！我們不要回顧過去的黑暗，唯有把握着現在，緊緊的把握着而努力我們光明的未來！

一九〇〇，十一，十七於女師



英美小說中的女性

Rujte Sickew 著
晳西 譯

一個小說中的女英雄，女主角——幾乎全是在一種可悲憫的不利的情況之下，實在說來，她不是一個人，只是所有認爲時代女子可迷人的事物的綜合：她是一個理想，一個假定，或是一個憤恚。所以她既未洗滌得淨潔，也沒裝飾得美好，不是過于單調，就是過於苦心經營，使得比生活大些，或小些，一個安琪兒，或是聖誕樹的洋娃娃，總之，經過各種小說，她是虛僞的幻想，可悲的猜揣，盲目的阿諛，愚蠢的曲解，惡劣的潤色，和荒謬絕倫的綱領。

幸而幾乎每個小說，都帶一個二層人物，她正對照着舊式舞台上的輕浮少婦，配角，她不是神話中的公主，她絕不戴金冕，也絕不與王子結婚，但是人們希望的重担，不負在她身上。她又有一特點，正與女英雄相反，——她可以担承是她自己，又是像一個配角，她扮着一個拯救者，如果沒有她，小說——至少與她有關係的女性們——就完全沒有生氣。

十八世紀的女英雄的適合條件是：黃金髮、刺文埞花，溫柔而怯懦。Clarissa Harlowe 即是她的典型人物。她正是一個典型，放在十八世紀的壁爐板的一邊，那邊放上 Sir Charles Grandison 莊嚴的政治家，被她的貞潔的試探與勝利撕碎了，不時也有其可愛的詞句，但是一個男子理想中充滿了恐懼，十八世紀婦女絕不能持久，假如不是有 Miss How 來往信件的頤養。這個渺小的人物，毫無緊要，除非當做一個誹謗的讓渡，或是對 Clarissa 的恭維。雖然如此，從她眼中的幾個火花，亮了這可怕的女性的貞潔的坟墓，經過文學藐視幾十年，我很願意擴大我的歡迎與我的感謝給 Miss Howe。

Sir Walter Scott 開始踏上小說思想的正路，他的女英雄是正確的金黃色頭髮與脆弱。但是他開始孱弱在武士精神的格調之下。他用狡猾的二層人物爲中心興趣，對于他，雖然他不能退讓她的女英雄不可讓渡的權利嫁給英雄，他給大的厄運，一種貴族的天性，與讀者的同情，當做一個安慰品。這是一個危險的階級，因爲牠使得 Rebecca 比 Rowena 更普及，Elora Mac Ivor 比那個名字被忘却的金色頭髮的勁敵，更受讚美。

最後 Scott 勇敢的出來，用一個黑婦人做了『Rob Roy』中的女英雄。這是更冒險些，因爲 Diana Vernon 給男人們極大的驚異，雖然 Scott 已超度了她，給了她許久以來認爲黑髮女子所領有的驕慢的天性。

在這 Lavender 時代下，一個較完全的女性，可以發見在 Tomas Fenimore Cooper 坦白的小說中。她是男孩子理想中的女性，——水手的明星，香烟匣上的美人——一個不可接觸的 Daisy Ashford 的創造物。甚至于 Cooper 也似乎有些內疚。在『The Last of Mohicans』中，他利用了 Scott 的策略，而造成了他那詭秘的，蒙昧的，勇敢的，——自然是不女性的——Ora 使她變成野蠻。

到維多利亞時代，女英雄失去了Lavender 的色彩，金黃色的閃光現在變成了鴿灰色。她的頭髮是平滑的，步態是時式的，她的長袍是簡單的，她的心是純潔的，她一定是要適合家庭道德的人物。雖然照例是柔和與謙遜，但有時也允許她，——一種特別的貴族精神，——是無知的與壯麗的。實在說來，她是，一個碧色晶瑩，金黃色的頭髮，海藍色的眸子，有着玫瑰的笑靨的美人。現在降級爲玩笑戲中的花旦了。

迭更司 Dickens 的幼稚的思想，用最純潔的火焰，反射出維多利亞的理想。男人們夢想中的伴侶，沒有比 Agnes Wickfield 更貞潔的，雖然如此，迭更司有特殊的嗜好，對她的女配角，他把他們放到固定的地位，送小 Emily 到澳大利亞，——又爲了理想的原因，讓 Dora 在床上被人暗殺了，雖然這是一個可怕的壓迫，但他英武的渡過了。他進步到出現高尙的婦女，爲 Agnes Wickfield, Lizzie Hexam, Mary Graham，一個青年很偈促不安的向她以爲是神聖不可侵犯的可怕的女性，致敬，並且試着和她攀談。

於是他是如此的大喜過望，因爲他開闢了文學的花蕾。他更是特別高興，爲他的蠱惑讀者的女配角。沒有人願意記憶『Barnaby Rudge』中的女主角，但是 Dolly Lorry 都永爲代表裝飾這一派，Lizzie Hexam 的英雄氣，代表女性的貞潔，但這個與她並無裨益，唯一使得『Our Mutual Friend』所以保存的女性，是有生氣的 Bella Wilfer 和他家庭中那些附屬品如，顯赫的Ma，可怕的 Lavvy 溫柔的 Boffin 太太，與駝背的 Jenny Wren。

Thackeray 沒有 Dickens 那麼單純，他成爲一個引人注目的人物，他絕不相信 Agnes Wickfield，只是牢牢的把握着維多利亞時代的教條，——只是溫順，愚笨，服從，愛哭，戰戰兢兢的女性——對於男性，他有很大理想的供給，但對於他的女英雄，則毫不希望什麼，只是一味的裝飾。所以使得他的女主角，變成魔鬼，他們有智慧的主張，但他用他藝術的毒汁懲罰他們，他的譴責是有階級的。他對於粗野而美貌的 Beatrix，很難不饒恕，但是那個眞是接承了女性的猥褻在藝術上成功的 Miss Blanche Amory，毫不憐恤。在他描畫醜惡的 Becky 之後，常有勉強的讚詞。

這些聰明的小鬼們，怎樣的向他的嚴肅的作者報復呀！任他怎樣的溺愛偏袒，他的義俠的保護，都不曾保住了他的小 Amelia 從他的勁敵的閃爍的奸計。

到十八世紀末葉，另外一個女英雄時興了。她一直延長到二十世紀初，而且變成——在大西洋的這一邊——革命的，有心的美人。或是南北戰爭的羅曼司，或是大富豪投與由青年政治家實業家所認爲一個嘉納作家的旌表，傲慢的無恒心，顯然的是如証明她是一個光榮的獎品，與女性中的一朵薔薇。最後在她最可怖的化身，在『Graustark』及『When Knighthood Was in Flower』中，她變成一個荒謬的公主，但是甚至這些小說中，用一種仁慈的獎勵的方式，一個女配角，那作者並不經心的賦與她一點人類的特性，反成了那英雄的一個好妻子。

在英國的小說，這些女英雄確是比較純女性與裝飾，缺乏一點輕信的趣味。在 Thomas Hardy 的小說中，表示出他們審美的最高度，對於 Tess 一個悔罪者，哈代允許他是無知與單純，他的別的女主角，只是女性特點論題的變調，在他所有的小說中，只有一個不重要的女配角，一個渺小的人，在『The Woodlanders』中的，叫做 Marty South的，——因爲她不美，他不必大加思索，所以哈代給她一點不屈的意志。

在女子所作的小說中的女主角，不常有這種空闊的理想的負担。她們能承受一點顯明的人格的特點，不是一束假想，因爲那樣使她的作者不會愛她，甚至在 Clarissa Harlowe 極盛時代，有一個頗乞援的小愚人叫 Evelina 並且只一些須時之後，一大羣女孩子，從 Elizabeth Bennet 到 Emma Woodhouse，她們直到今日，仍似當初 Jane Austen 想像時一般的活躍。在 Amelia Sedley 的時候，有 Jane Eyre 及 Lucy Snowe，而且『My Antonia』和『The Bridal Wreath』不需要配角去輔佐女主角。

然而女作家也有別的缺陷，做母親及教師的態度，可以在她們中佔優勢，所以她們必須用她

們的女主角爲讀者的教訓。這種教主日學的態度，已經成爲女孩子們的故事傾覆之主因。連Louisa M. Alcott也浸在這裡面。男孩們可以有他們的Tom Sawyer, Huckleberry Finn和Pecks-Bad Boy，但是每個女英雄，不管她起初是多麼的粗魯可親，但結尾終被困難剋制了。只有Alice of Wonderland，忘記被舉做女孩子們的模範，但是這個女英雄有許多朋友，創造者不大愛她，所以沒有被剋制了。

有時一個女作家，也會失敗由於她對於她的女英雄忌妒的偏袒。像一個母親溺愛她所認爲必須向所有別人辯護的人，似的，有時表示吶喊的，例如古典派的Elsie Dinsmore，或是精明的，如在「The Constant Nymph」，在那本書，大多數的讀者被領導去分享作者的厄運，關於不幸的Florence，與Tess幾乎是神的超越。May Sinclair也常跌在同樣的謬誤中。讀者是造成了，用巧妙的手腕，去揣度她的女英雄的正義，與別的女子的錯舛。這眞是一件殘酷的事，Mary Olivier中，比較太固執的瑪利與她美麗的媽媽，她幾乎毀滅了小婦人的迷惑了。對於我，這個青年的讀者，眞逼着我凶猛的替那個可憐的Amy打暴不平。顯而易見的，甚至在早日批評舞台上，是Louisa-M. Alcott她自己最愛Jo的品格，其次她的撫愛的姊妹Beth，和可愛的妹妹Meg，而Amy——雖然她是黃金色的鬈髮與溫柔，——一定要繫在尾端。

但是最壞的一點使女作家傾向于墮落的是，遺傳的殉道的天性，與渴望同情，並且包含着用她的女英雄，做爲自憐與爲自己護辯。用一個苦心經營的輕紗，完全將事實遮蔽上，並且精微的做出對她無助敵人的嫉妒，這女英雄便是做好的，扮受的作者。因爲她願意看自己，或者在她的夢想中，她最想像自己是如此，就是George Eliot也沒有逃出這個判斷。

但是假如對於女配角，時代的迷惑是被否認，她們常從她的作者接受當做生命有價值的禮物與保存。許多故事中的女英雄都是過時了。但是她們不完全的女配角，卻仍是趣味盎然。輕微的人類的瑕玷，——一個有不完改變的鬪爭，矮小的身材，尖刻的思想與苛薄的口齒，——不能形容Ruth Huckaback在「Lorna Doone」中佔一個女主角的位置，Lorna，一個理想的甜蜜的妙齡女郎的人格，在今日只是一個美的軀殼。而同時刻薄的小Ruth Huckaback，卻是可信任的果斷的有興趣的人物。

或者作家們慢慢的會覺查了女配角眞實人性美德的價值，現在已經有一種趨勢，把這些渺小的人們，從噤苦的卑陋中取出，給她們做領導的人。

現在這些放肆的，飽經世故的女英雄，也許是從Becky Sharp那裡遺傳來的。假如「Vanity Fair」寫在今日，誰能懷疑Becky是她最合適的女主角，有可愛的小Amelia，一個滑稽的人物用諷刺的手腕安插在中間呢？假如把「David Copperfield」重作一遍，自然Little Emily要做了個中的領袖，由於Tess使得那墮落的女人太通俗了。在維多利亞時代「The Green Hat」無疑的是選中了親愛的Vanita做女主角，而Iris March不是一個凶惡的女惡棍，或是一個[illegible]的女精靈，Alice Adams一個天然的女配角，卻是Booth Tarkington的唯一可記念的女性。

証明女配角應得這種偏袒，可以參證一些最有興趣或是名著中，不只限於小說界，而可以選擇或尋獲在整個的文學的大體中。

病中雜記

·葉 清·

睜開倦倦的眼，發現我睡在一個生疏的境界裡，是一張小小的床上。潔白而寒涼的四圍，我獨臥在悅目的燈光下，眼睛似乎軟弱得痛疼了！

嗅到一陣異味的食物氣，在我頭旁床邊的方橙上，那是一碗牛乳，在我嘗來是變一般的苦澀；數日以來，已經沒有嘗到食物的香甜，我只需要休息。

輕盈的少女，穿着一身潔白的醫服，很莊嚴的走到這屋裏來——聽說是三號病房。

用着極輕的脚步，走近我床前，我想向她點頭示敬，可是，沉重的腦袋已經不能做微微的動作了，於是，牽引起頭痛的感覺，我是一個病人了。

…………………………

「清醒了嗎？來喝一點吧……」像一個年青的母親，她向我笑着………。

要說話的時候，感覺到乾澀的嘴和居塞着的喉咽，要翻身的時候知道了燒熱的全身和痛楚的四肢，欲點頭示意時纔曉得暈眩的額上放着沉重的冰袋………我已失掉身體的自由，我原來是在今天被送到醫院救治的病人，垂危的病人了！

…………………………

我的頭，胸，四肢……全經過醫生的檢查，像一個綿馴的羔羊，任隨他們的處置，醫生說：「你感得怎樣的痛苦？」

「我渾身燒熱，乾渴，疲倦，迷茫的………」，閉上眼無力的說：「我想喝水，想睡覺………」。

他們，動手收拾我，一次試驗注射，兩次試驗注射，我不怕針，只怕病體的疼痛，凡是驅除病痛的東西，我反而願意接近；接後注射一次長時間的藥水，種完牛痘，……像是一架毀壞了的機器，今天經過一番折改和修理。

我需要休息，他們安置好我遺下一人孤獨的迷亂沉重睡去，夢中看見了許多野獸兇惡的圍着我，夢中從高崖上下墮……種種意外的噩夢都明顯的發生着，更是囈語重重，身心感得一種特別的痛苦……。

醒來，又是許多人在看視我，嘴裏鬆懈的含着溫度管，一個護士正察看脈的跳動……。

我忘掉一切，只是痛苦契銘，看見圍繞着的醫士似乎感到安慰，病至垂危的人，意志是迷亂無序的，一切感覺全是模糊……聽到：「你燒得似乎很重，必須要多渴些水」！

「我做了許多可怕的夢，我非常害怕和痛苦」！

一個年老的醫生說：「因為注針的反應，要發燒作冷，不過，明天就要好一些了，最好熟睡一會，因為你的身心已經受了極大的變動」。

我輕微的點點頭，不知說一句什麼話。

腦袋是暈暈沉沉，眼睛乾燥失潤，口乾，耳朵嘶得痛疼，射針處劇烈作痛……渾失掉舒適

忘掉我的家，學校，母親，朋友和一切，在預備着：今夜和病來抒扎奮門。

閉上眼，睡不熟，我漸漸作起冷來，額角却依然火熱。

……………………

漫漫長夜橫在床前，是這樣難以渡過，終於到了天明，冷退下，隨即又燒熱起來！

總算垂危的熬過一夜！

她，年青的護士，洗着我大熱的臉和手，帶笑的說：「你看，燒得這樣紅，紅得怪好看的。你這胖胖的手，在沒有病以前一定是一個健康的人！」她柔聲的說，為我整理頭髮：「你的頭髮是這樣的鬈，又黑又亮，我願意總為你洗臉整理頭髮」。

像說孩子一樣的柔聲，溫順，我想對她笑，可是肌肉都死滯了，我累，只感到莫銘的勞累！

病牀上最使我期待的是醫生，我總想把一夜間的病痛告訴他，求賜給藥吃！

但，我是一個最怕吃藥的孩子！

並且正是食慾興奮的孩子，可是從來早餐的時候，我厭惡那種食物氣味，然而肚中早已空洞的了……乾燒的嘴咀嚼着下嚥，似乎是長了一點精神，安息的等待醫生來視查，生疏的脚步聲，判不清都是些什麼人在往返奔行。

那麼一個模糊而又熟悉的面孔，眼角上掛着的一絲微笑，掉落在我的身上，第一句是：「怎麼樣，好一些嗎」？

我笑了，不管笑的樣子够不够味，因為我期待的醫生來了，帶着那些聽脅器，探耳器……為我査視病痛。

掀開胸際，一片片的猩紅，許多助手們在床旁為我感到痛苦！我却自以在危難中抨扎過來是快樂的事！

……………………

還是那位護士，像年青母親似的，常常出入我的房裡，關切着我的病體。可是，我的病是脫開了險期。

會笑了，臉色也紅潤了，精神似乎振起來。只是感到寂寞如，年青的母親的護士特來伴陪我，她說「你信什麼宗教」？

「我沒有宗教，先父是信佛教的」。

「那你不能沒有信仰，你應當有宗教信仰的」。

「我有信仰，我的信仰就是眞理，抑制我的一切都依順着眞理去作……」

「可是，你仍應當信奉基督，承認你的罪溟和過僞，不然眞理會怪罪你的……」。

「我承認罪溟和過僞，也願承受眞理的懲罰，但，我以為世上各種宗教都是以善為本旨，誘導人慈愛正直，我不信任何宗教，但我也不反對任何宗教，當我立在佛像前，十字架下，心中會生出無名的敬祟，俯伏我的肢身，供認我的錯過，祈禱神的恕與祝福」。

她快然默語，像是祈禱着的誠意默持。

……………………

聽說母親來了，她退了出去。

媽媽是瘦了，為了孩子的病體吧！

可是孩子的病好了，媽媽恐怕是難再許離的。

「媽！我要出院了，我想您」！

「是嗎」？

我們都笑了。

……………………

三天後我出了猩紅熱傳染病院，回到家去養套。

隕 ㈠

王玫

當我們告辭出來的時候，外面已是夜的世界了。

經過長長的甬道，主人一直送我們到油綠爬山虎的葉子覆遮着的月亮門邊。大家倒像不忍遽然離去樣，步履不約而同由緩徐以至停止，都悄然立了下來是回味着主人殷勤招待的這狂歡的一日呢，抑是戀戀於當前動人的景色？沒有誰來說出，也就是沒有誰來起始做個破壞者。因爲這沉默的片刻是怎樣一種無可言喻的微妙的心靈的享受，至少在我們這一羣之中是全都能够體會得到的。

我們——六個年青人：慧，曼，玫，三個女孩子，昆，桐，兩個男孩子，還有主人露。

七月×廿，今天是屬於露的，所以說她是主人。而『主人』這一稱謂，其意義非僅在一席祝賀的詩筵上，其實也該在這日子裡一切快樂和幸福的佔有上。因之這夏的寵兒，雖是從來有一張淡白憂鬱的臉，且常是那麼默默寡歡，總像懷着遼遠的惆悵心情似的，今天竟也爲兩杯啤酒染得雙頰緋紅了。

夏夜在×園眞是描摹不出的美，這是我第一次來領略。仲夏的晚風是清新的，白日的悶熱，散得一點無存。滿天繁密的星子在映着寶石的眼，下映地水，彷彿爲照鏡子。池塘不大，但因無月的昏微，僅借零落星光來辨認，稍遠的地方便爲蒙蔽在薄薄黑紗裏。而環了這地這池塘，四週有稀疏的橙色燈光自濃黑樹影中透出來；因這一點一點寥落也似的燈光就使人聯想及一個個寥也似的安樂的『家』，同時也就起想歌曲『Home, Sweet Home』這一首來了。

近處，柳絲無力地拖垂到水面，看不見荷花，淡淡香味却總一陣一陣被輕風吹來。偶爾一隻青蛙把那單調的叫聲在太靜謐的空氣中散佈開，於是也就覺得非常調和，非常適當，並不嫌它可厭。

橫在我們面前的是鵝卵石舖成的小徑，從曚朧的黑暗中伸過來，又向曚朧的黑暗中展出去………

終於我們要在一聲『晚安』之後舉起步子來給上歸途了。——路是有方向相反的兩條，各人選擇了那對於自己便利的，慧，曼和桐三個向左面的路上走去，剩下的人便目送着他們。

『好美麗的夜晚！』露讚嘆地說，『讓我伴你們走一程吧。不多遠，過××橋就回來，媽媽在等着關門呢』。

也是三個，並排走着，暫時沒有話。平時最活潑善笑的昆，現在也黯然無語，我是在細數我們的脚步，一致，均匀，是這樣沉重地落到地上，有種空洞的感覺，就如同落在無垠的曠野或是深邃的幽谷。

眞呵，好美麗的夜晚！

但這美的夜却把什麼東西壓在人心上，使人變得笨拙起來，以致緊閉嘴唇如一啞子。

『昆，玫，你們要不要聽我給你們講一段故事——或者說是背一首詩歌？』突然，露像再也不能抑制自己地打開了冷寂的氣氛，她的音調因激動而顫抖，我驚異什麼意外的發生了。

可是故事詩歌總是喜好的，深願得一聆的。於是：

『講吧講吧，希望是個頂豐富的，而且頂長！』

下弦月剛升起來，光芒微弱，但也照見露的酒意全消的白白的臉，晶瑩的眼睛滿孕着熱情。我不知這個孩子何以興奮到這樣，——是一年一度的生辰使然麼？

路旁池岸，籐椅已經爲我們預備好在那兒。

樹影婆娑，星月歷歷。是的，「一篇故事」一首詩，眞是來得再合式沒有了。

○　○　○　○　○　○

也是這麼一個七月的晚間，也許還要夜些，但沒有月亮。

也是這繁星，池水，柳絲，晚風中的荷香，斷續的蛙鳴，黑夜的紗衫後微暈的燈影。

在那邊，而對着池塘我們坐在鐵椅中，就和此刻一樣。我們——我和丹，自×城××大學來園裏歇夏寄居在我家的姑母的獨生子，我的表哥。

那個夏天是希有的酷熱，寒暑表上升到可驚的度數的日子，就在這避暑勝地的×園內也不得不另去發掘一些幽僻的所在。因之當殘月在天的黎明，炎日示威的午後，以及捕捉不到一絲風影的沉悶的黃昏，我們換上輕便的衣履，曾把足跡印遍了園裡每一個少有人至的角落。

差不多總是這樣：清晨攜帶食物爬上土山的盡頭，在參天古柏的濃蔭下讀幾冊我們愛讀的書，聽鳥兒歌唱；午後躲到涼森森的山洞去下一盤棋，或是玩弄我們的樂器，倦了時就張開毯子躺下來睡一個清靜的午覺，至於黃昏時分則爲了要表示不肯被頑强的鬱熱所征服，我們定要讓汗水浸透薄衣，臉兒紅紅的，向樹梢去捉取一頭蟬，向水面上去網羅一隻蜻蜓，有時也許往來追逐一匹討人厭的黑蝙蝠，直至媽媽在遠處大聲呼喚我們去入浴晚餐。——晚餐不用說是在那茂密的葡萄架下來用。

丹二十歲，我十八歲，年齡上是兩個不太幼小的孩子了。同遊共嬉只能聯繫起兩顆天眞未泯的童心：而深厚的友誼却是建築在相互的認識了解與共同的辯晓上。讀書，辯論，常使我們覺到相處的一天很不够用。好多次我們在某個研討中因堅持己見而幾至反目，但最後總無原無故地又不需任何條件就和解起來。

我說『友誼』，是的，那眞是一種靈魂融會貫通的純潔的友誼，一種超越各類的愛以上的高貴的情感，就如一杯不含絲毫雜質的清水，雖然實際關係中我們無論何時都是一對最理想的兄妹。

就這樣，在那個該被咀咒的不幸的夜晚來到之前的暑天生活，我們都以新的方式來處理得十分愉快而且滿意。

但那夜晚終究不可避免的來到了。

當我們圍繞園子作了一次長時間的散步後，微微感到一點倦怠——不，說是慵懶吧，總之我們在池邊椅上坐下來。

你們看得見的，這充滿詩情畫意的靜夜！

是此時才剛剛受到四週環境的無形的壓迫吧，忽然兩人皆覺無話可說，相對默然。陌生的沉寂在我們中間保持有半小時之久，空氣是逐漸逐漸不自然起來了。

『多美的夜！多神秘的夜……』丹喃喃地，像是在夢中囈語，『不是麼，露？』

『唔……』我不到回答，頓然受了窘。我的眼睛低向水邊，但我知道黑暗中他正用一雙炯炯的眸子對我凝視。

我眞怕呢，怕這一雙火山之口的眸子！

『這樣的情景，這樣動人的夜色，露！我心好似缺少一件東西……』聲音低低地，細微得如一根遊絲。

『唔，那是什麼東西呢？……』我爲那一根游絲掙扎着，我完全惶惑了，甚至沒有聽見自己所說的話。

唉，以下我該如何來告給你們——

他猛然向我伸出雙臂（那是每天牽我跑上山去的），我便陷在一個『熱』與『力』的包圍中，接着有濕潤的唇落向我的唇邊……

天啊！他，丹，我的摯友，他吻我了！

飄浮在雲端的感覺，我忘了有丹，忘了有世界，忘了有我自己，一切一切都自我眼前消失……

我眞不敢去回想當兩人閉了眼睛所曾切切私語的那些傻話……

誰能否認那環境是一盞美酒？沉浸在裡面的人無疑是會醉了的。

及至我從那迷離惝恍的心境之中清醒過來，天曉得兩個糊塗的孩子以什麼樣的目光來彼此作一瞥悔恨的互視。丹無精打采垂首在我面前，我呢，回家的路上，竟不可名狀的悲情所擊，如受枉責的稚子那樣委曲地哭了。

我怎能不哭呢？我們曾如一對情侶熱烈地抱吻，可是我們並沒有一點愛的關係；我早說過，我們無非是友情的聯繫。——難道僅憑着點景色的迷人，就足使我謬誤到這般麼？

因此你們定能猜想得出，跟蹤而至的暑期的後半，我們的生活完全轉變到另一種煩悶的境地，毫無快樂可言。我們常常互相避免見面，尤避免兩人單獨的出遊。清晨，午後，黃昏，熱天又復成了難耐的苦刑。

幾次偶然的機會，我們又相伴踏過去山的盡頭，石洞的轉角，而如過去的心情却消逝得無影無蹤。共看一冊書或是共弄一張琴時的那樣純眞無邪的笑語，在兩人之間眞好像恍如隔世了。

評「第二代」

··時秀文··

書名　第二代（短篇集）
作者　梅娘
出版　文叢刊行會
日期　一九四〇年十二月

這位作者梅娘是一位女性，她能擺脫一般女人寫作上犯的毛病，以一個健壯的姿態出現於文壇，她的作風與意識給留戀，困倦於象牙塔中的女作家一個震驚。

因為中國古代社會制度的影響，在「無才便是德」的囚練下，中國女性多數是沒有接近文學的機會的，只有少數的資產階級的女性，能享受這特權，但是又因為她們人生觀及生活圈子的狹隘，她們只會吟風咏月，無病呻吟地悲一悲身世，訴一訴別離，除此只有沉溺於才子佳人的幻夢中了。

我們對於女作家的希望尤甚於一般作家，因為女人的本身還有許多問題要藉文學作品表現出來，「娜拉」的作者不是女性而是男人已經使我們慚愧了。

在這大時代下，女作家也應有一般男人的勇氣，跳出自己生活圈子，投向大衆生活中去選擇題材，同時更關心着現社會上不合理的婦女生活，揭露它，分析它，找出問題的核心，為婦女的前途向社會作一個自覺的吶喊。

這是女作家負有的使命。

我便抱着這希望去閱讀一位新進女作家梅娘的「第二代」。

當我們讀完了梅娘的「第二代」時，感想就如本文開始的那幾句話所說的，她以一個健壯姿態出現於文壇，她不像一般女作家們只游在無謂的感傷氣氛中，她能超越了個人的狹小的生活而把靈魂投向在大衆生活中去。她懷着一腔青年的熱情，同情着那一切無辜墮落的女性與兒童。但是，只憑了熱情並不能構成一篇有價值的時代傑作，那必須從人生的認識出發，對人生有合理批評。如果認識錯誤或是膚淺時，那批評定然是不正確幼稚的了。文藝作品的意識上的價值就决定在這裏。梅娘的「第二代」確是由人生的認識出發，向批評的路上邁進。在認識上不能不承認她的努力，由故事中及人物的性格裏，我們已發現作者曾用過清晰的頭腦加以分析而創造着那些類型。但我們並不能以此而對她滿足，我們要求她更進一步的認識，更強有力的穩定她意識上的基礎。

我們只是希望她的前進，並非對她苛求，因為我們不能不替她想她的周遭和前途，我們相信她有滿腔熱情，她知道鎮靜，不敢聽它放縱。這是她的聰明，但另一方面則不免使意識流於曖昧，這二者雖不易得兼，但總應運用技巧柔化激動的感情，同時對人生作更深切的體驗，有更清晰的正確的認識與進步的批判。使意識脫出了曖昧而明顯起來，這是她走向成功的道路。

（一）這個集子裏包含十一個短篇，這裏就文章的性質分為以兒童教養

問題爲主題，和以婦女問題爲主題的兩部分。

描寫兒童生活的故事是最難創作的，因爲流於深奧則離開了兒童的眞實生活，流於膚淺則有失教養問題的本意。在中國以兒童生活爲故事，以兒童教養問題爲主題的作家，苛求起來只有張天翼和蔡楚生兩個人，一個是寫大林和小林，蜜蜂，等童化式的創作的作者，一個是編製「迷途的羔羊」影片的作者，他們的作品雖然盡量運用天眞孩子的言語和他們流浪的生活，但是寫來給整個社會來看的，換句話說，他們用童話的形式把嚴重的兒童教養問題提示在社會大衆的面前，這是他們創作的價値。

梅娘在「第二代」中抓住了張天翼的作風，採選了蔡楚生的題材，但這方面都沒有完全澈底。只是有一個端倪。

我們檢討「第二代」集中第一篇創作「第二代」的故事時，可以發現一羣天眞的孩子們，在汚穢的社會在掙扎的生活着，作者很聰明的藉孩子們的口，無邪地道出他們對這社會的驚疑與不滿。同時她更以孩子們的生活比擬出成人的生活。

這個大雜院中「誰不是吃了上頓愁下頓」的，窮逼得他們改變了性格，甚至瘋狂了，「大夥都吃了槍斃啦」，花姐雖說「有氣跟媳婦發去，沒錢養活老婆，害臭美呢！」這樣批評並不澈底，何嘗這些人也都幻想着有錢養活老婆，有一個甜密的生活呢？作者應把這問題暗示着，如果以爲張大叔的「爆仗脾氣」是天生的，則犯了很大錯悟。

王「人都不知道上那去啦」一節中，作者以幽默的手法描寫啄吧嘴與窮光且們的衝突是極聰明的方法。但玉姐媽來應付啄吧嘴的話「老天爺不給活路，天上也掉不下白麵來」所以才「櫃上不上幌，咱們吃勞金的連吃的都混不上啦！」以這樣的宿命論來解釋他們的生活的窮困，不免蒙蔽誠實的讀者的眼睛。

「二姐只嗚嗚的哭」一節較比意義深刻，當這羣被社會忘掉了的孩子走進市場的時候，被看門人一巴掌打出來，這情景已能引起人們的同情了。而後半段輕描出二姐遭遇，和前二節的伏筆中的李壞蛋不無關係。這種筆法很能令人尋味。

在最末一節作者在感情上已激起一個波濤，但她以一個小英雄小三子的死來轉移這情緒，是很微妙的！同時她在此引起讀者同情的用意是作到了，」但是小三子的死抑象徵了新生命的隕滅，作者是不是故意要這樣安排呢？

「第二代」這樣的結束，還沒有强調主題的力量。

我們覺得較長的「第二代」倒不如較短的「在雨的沖激中」一篇精采簡練而有力，她用輕俏的筆峰，幽默的情緒，諷刺的言語，反映着一個不同環境的孩子們的衝突．其中更穿插着同一環境而程度不同的兩羣孩子的滑稽的磨擦，這些人正如阿二他們所咒駡的是「三個小混雞子，一個大臭雞子嘎！」「瞎虎啥呀，再穿的好，你爹也是個大王八！」結果不外是「一羣兎子」。作者描寫「哥哥」的心理說「等將來我長大了，非買一個比他們這輛還大的汽車不可；」爲的是「濺那三個小子一身。」很是適當，因爲在他的社會中也只有這種歸卑的思想。然而我們期待那羣流浪的孩子們有什麼樣的抱負，這地方作者沒有使我們滿足，她只記着「英三們互相攙扯着走着。」

表現他們的團結，而沒有表現去力量。

「在雨的沖激中」可以包括在「第二代」之中，應該同樣地是提示出一個流浪兒童的教養問題，但作者的意識中心並沒有放在這裡，她缺乏運用對照的描寫，來強化主題的力量，她只在描寫他們受經濟壓迫下的盲目而無覺悟無抱怨的生活，這不能不算是一點遺憾吧？

（三）除了以上的兩篇，其他的九篇雖然也有以孩子作 第一身而寫出的，但主題的重心還是在婦女問題上。

同樣地，在這幾篇文章中，我們承認受作者的熱情而感動，但也同樣地「，我們覺得作者的認識上還有不够的地方。比如說，在「六月的夜風」中她只在發揮着「她是她，咱們是咱們，咱們走正道要緊，好好幹，害怕娶不着媳婦。」的大道理，再進一步的探求，也不過誇示「小鬍子」人物的優越，而沒有表示出王寡婦的悲哀，是的 ， 也許作者不屑於給這種賣淫的女人同情，因為她們是只會「浪聲嬌氣」的騷貨，這樣的批評，彷彿不是一個具有前進意識的，女作家發出的吧！

也許作者在憎惡着這種淫業，認為這是罪惡，所以她在「花柳病患者」一篇中反給了一個嫖妓的瓦匠以同情，她却沒有去追求造成這制度的社會原因。以這根本上去尋求解決，這種意識在作者並不是沒有，只是不太明顯，她的認識只有一個端倪，如在「迷茫」一篇中，可以看到英她媽的偷人是因為「大爺給麵吃」，但英媽的另一件風流案是為了什麼嗎？這又是作者思想不澈底的地方了。

只有「追」那一篇思想較為明晰，她爽直地指出「官家取締燒烟，雖然取締不了經理貪多作買賣而顧用燒烟姑娘的心。」桂花的賣淫是生活逼她才作的，她並沒有罪過。罪惡的是那社會，是吃人的「大哥」和經理，她在追求着生活，但是她有什麼能力來換得金錢呢？在「蓓蓓」一篇媽媽寄人籬下也是缺乏營生的能力，所以職業問題是婦女問題中首要的課題。作者應把這問題強化起來。第二，婦女的賣淫或是失貞與婚姻問題有密切關係，於是在「傍晚的喜劇」中雜貨舖的母老虎倒貼了小老唐。這些意識在作者的內心已經萌芽，但我們期待着它滋長與生成。

此外還有兩篇是表現當前女性對戀愛的錯悞心理的，就是「時代姑娘」和「落雁」意識上「落雁」比「時代姑娘」進步的多，她不只同情李雁的遭遇，同時暴露這男性中心社會的黑暗 ， 女教員的被人姦污其結果是「行為浪漫有傷風化即日令其去職。」而罪魁的男人却只不過「中酒失愼記大過一次」而已。

作者考慮着婦女職業問題，她感覺到在充滿罪惡的現階段社會中，婦女解放，男女平等究竟是騙人的話，實際上有能力的女性倒不如出賣靈魂的花瓶們能保持地位，獲得權益，這裡是兩個因素，一個是男性的罪惡，一個是女性的卑鄙，「落雁」把這兩點都表現出來了，她向在社會為職業線上的婦女們作了一個正義的呼籲，同時對於「小辣椒」型的無恥的女性作一個重大的抨擊，並且指明了這類女人正是婦女運動的陣營中的奸細，罪魁。

在這短篇集中，無論是技巧或是意識，「落雁」是成熟且最有價值的一篇。

如果以發表的先後來定編排的次序的話，可見得作者有着很顯然的進步，她不只是在技巧上下工夫，對思想方面也具有着進取奮鬥的精神。

對她的前途我們可以抱樂觀的。

·訪問記·

北京市私立育青高級女子職業學校

·本社·

造就現社會中實用人才
爲女子職業教育之翹楚

「育青女職」在我的腦裡不是生疏的了，的確不是生疏的了。或者在各人的心幕上也留着微微的印象——一個美麗的生氣的，像一座景色佳麗的花園，像一座宏嚴的宮殿，……有莊嚴，有活潑，有進躍的精神，正在漸漸發揚着的教育青年女子的職業能力的團體。

爲了這微微的一點印象，深深含蘊在心頭，所以，這裡作一篇訪問記，把育青女職坦白，誠懇，赤裸裸地流露在紙面上，傾洩到每個人的心裡，有了一個更深切更實際更美麗的印象。所以需要持重一種誠懇的心情來和育青做進一步的認識。

一 訪前

懷了渴望的急切心志，計劃着做一次訪拜，可是終因了機會的缺乏，總未能如願，好像心中結了一個粗大的結子，一天不如願一天難展解，於是，就成病症了，一種渴望症，隨了春起日日嚴重起來！

昔來熱心的王代昌先生，爲了熱心拯救我，於是幫助通知「育青女職」，承蒙　校長尹梅伯女士允準，並規定期日，賜予熱誠招待，反而使記者感激得侷促不安起來！

期待着的一天是到了，那是一個和暖溫譪的上午，陽光映洩在大地上，春風吹飄著衣襟，蔚藍色的天空，顯得遙遠高昂……在這樣美的天氣裡，底確是到了我病愈的日子，不是嗎？不久就要和想念的育青做友誼的聯歡了。

二 沿革

育青女職的成立是在民國二十九年五月一日，校長尹梅伯女士，教務主任任勝之女士，訓育主任張森女士，並聘多位教師，家政科爲周蓉子女士担任，廣告畫，西畫，特請許紋欣女士教授。近代散文，爲新聞界王代昌先生擔任。

各位職教員，均抱服務熱誠，以造就一般境遇劣失學女同胞，同心協力，一手完成。

適值房屋缺乏之時季，暫覓校址爲後門南鑼鼓巷，鏤衣胡同一號，因校址狹小，所容學生下足百人，頗感不便，遂遷至南鑼鼓巷北前鼓樓苑三號，秋季伊始，投考者數目，遽增倍蓰，考入各



：該校大禮堂：

生，大半爲本市優秀之青年女子，濟濟一堂朝氣洋溢，前途頗可樂觀。

三組織

教育制度與平常中學不同，全校共分爲四班每班係一科，是爲文書科，商業科，藝術科，家政科。

文書科，原名爲文學科，後因「文學」含意深重，而呈教育局改爲文書科。

商業科原爲社會科　，後亦隨同更名爲商業科。

每班學生約二十餘人，全校學生計百人上下教職員計二十餘人。

四教務情形

每班重要幾種課程，有日語，打字，修身，珠算，英文，國文，體育，音樂，……每科均採授係相等之程度與時間。



自習時的沉靜

此外，各科專重不同：

文書科：近代散文，文學概論，應用文，新聞學，銀行簿記等是爲專重課程。

藝術科：西畫，粉筆畫，廣告畫，圖案畫，美術史，國畫，音樂。

商業科：商業簿記，廣告學，商業算術，商業通論，經濟概論，珠算，應用文，簿記會計。

家政科：家庭簿記，刺繡，縫紉，衛生，家政學，編織，圖畫。

五訓育概況

力求生活之節儉，誠樸，整潔，合理想，有紀律。

陶溶性情，耐勞，勤苦，忠摯，謹慎，以發揮東方女子溫柔之美德。

磨練能力的堅强，有敏捷果斷的頭腦，有忠實服務的精神，有遵守規章之紀律，貫輸正確思想，確立人生觀念，本此宗旨，由各位師長以身做則，熱誠指導，更由校長尹梅伯氏於每星期一上午在大禮堂招集訓話，糾正學生思想言行，並外聘名流人士演講，俾收人格感化之效。

六教育宗旨

該校宗旨係造就現社會中一般女性實用人材，將來畢業後，在家庭中，可爲精良善理家政之主婦；在社會上，一般機關，團體，公司，商店……能爲一幹練勝任之職員，務使學生畢業以後入社會，即可爲學所用，立爲辦事之熟手。

學校對於學生將來出路問題，極負責任，於暑期將畢業之速成班各生，該校於目下即已着手爲她們在社會上安置出路，已定位置現已達數十之多。這種成績在各職業學校中，確係鮮見之事實。



成績展覽室

七教員一斑

該校教職員，人材齊備，均係高等女子師範，藝術專科學校，及其他專門技術人才，並且對於職業與家政等教育有豐富之經驗者，全體教員，莫不精神煥發，躬勞親作，以爲學生之儀表，極盡循循善誘之能手，導使學生生活，趨向家庭化，藝術化，打破舊日教育界一般因循苟且，敷衍塞責之惡習慣。

各位教員均是女界聞人，懷有同一志望，共取服務之精神，熱誠努力爲救濟一般失學女同胞

相共携手合一整善校務，爲完成理想所期，使育青女職能有再榮譽，再光耀的成績，能切實的造就一些女性實用人材。

八學生待遇及志趣

該校係一種慈善性質，所以學生全部免繳學雜等費，除一部書籍自備外，即使各種紙張，色彩，針線，布料……全由校方供給，更有打字機，縫紉機，刺繡，圖畫，手工之儀器材料等，應有盡有，均已大略齊備。

學生全爲走讀，中飯多係返家食用，亦有一部分留校用食。

學生性喜沉默，服飾儉樸整潔，尤好音樂，並善奏琴，課餘後舉行課外活動，一派天眞活潑盡情流露。

校方曾作一次試驗，詢問每位學生之志向：「妳投考育青是什麼目的，畢業後希望怎樣？」

答覆上，大文分爲兩種：

一，希望得到實用的知識，畢業後可以到社會服務，謀求女性自身的獨立，棄掉過去女子「寄生」的生活。

二，因爲天性喜歡文學或是藝術……找不到專門學校，所以投考育青，入自已性近之一科，能啓發天賦的愛好做一種專才的發展。」

九校務展望

一，計劃建設運動場，在大禮堂前一片曠地上，並預備球類玩具，以求鍛鍊學生體力更趨健美。

二，關立食堂，能以經濟、適當之食費與物品，俾使學生感受便利。

三，容納多量學生。急待入學學生過多，而規定名額已滿，故在本學期，校方當盡可能力量容收，以不致使一般女同胞們失望。

四，校方正爲學生出路而着想，竭力籌劃，因創校目的在爲使一般失學同胞得以習得技長而供職社會，謀得女性自給能力，爲完成這種意志，當以能負起學生畢業後之出路責任。尹校長交際廣闊，記者料想學生出路大致不成問題，最低也能滿足一部分熱望着的同學們的企待，（現在奔走出路的結果，已有了數十位置，一俟畢業即可就職）。

以上承蒙尹校長，沈主中主任……詳爲敘述，並領導參觀。………………。



學校成績之一部：

略事休息，由記者詢問創校經歷：

尹梅伯女士，爲天津婦女新都會社長，北京新光雜誌社長，不日津京奔忙，已感勞累。因見社會一般處境艱劣的女同胞，不能考入中學，即使僥倖完成中學學業，亦沒有眞實能力，又爲環境所限不能繼升大學，以致成了失學失業的青年。個人前途，社會前途，國家前途都有阻礙，因此，是需要設立一個職業專門學校，爲拯救那些彷徨艱困的女同胞。——這是一個動機，在尹女士的思想裡。

同樣的，許多社會士女界聞人，聽了這舉動機而相同的感到一種迫切的任務加到肩臂上，遂由於數次計議，稍得頭緒。唯目前兩種障礙重重，致使尹女士精心考慮，往返奔忙。

第一種困難便是基金經費問題。因該校爲服務性質，故需經費較重。

第二種困難便是校址問題，去年適値房屋絕少之際，校址的尋覓確成重大難題。

所幸，尹校長意志堅定，不揹餘方奔走，經朋友幫助，經費由華北交通公司每月供給，雖經費有着，但佣辦費却由尹梅伯校長個人捐助。由此可見校長一番熱心誠意。

遂順利覓定校址，開始籌備開學招生事宜。

成立至今，一切設施漸趨完備，亦得外界讚許，校方爲求達到理想所期，刻中奮力進展中，想像到育青女職會有再榮譽的成績！

歷代女人故事

老魯

○私奔的鼻祖——————文君

對于司馬相如，差不多都知道他是漢朝的一位大名望的文學家。他曾替陳后作過一篇長門賦，哀惋纏綿極盡能事，不但當時武帝讀後感得回心轉意，直到現在，那篇文章還被人傳誦着。

相如是四川人，家裡沒有恒產，他自己又向來不知愛惜金錢，所以在景帝時，他曾一度丟官，回到家來便窮的了不得！沒辦法，只好投奔到他的朋友王吉那裡去。

王吉在做着臨邛縣的縣令，和相如交往最厚。瑯環記裡有一段寫着：——————

王吉夜夢一蜚蟆在都亭作人語曰：明當舍此。吉異之；明使人候于都亭，而長卿至。吉曰：此人文章當橫行一世。天下因呼蜚蟆爲長卿。……

這種望空造影的話，當然不足憑信。不過王吉崇拜相如的文學，因而交往切密；這到是一種情理上的事實。現在相如來到了臨邛縣，王吉當然十分歡迎；就把他安置在縣的都亭（註一）裡 待承的非常優渥。

那時，縣裡有一位富翁，叫卓王孫。他有一個女兒，就是這位文君小姐。文君長的極美，並且和男子一樣的曾受過窗下燈前之苦，博覽過各種書籍，能寫出很好的詩詞文章，兼又懂得琴律，愛好音樂，的是一位當代的極漂亮的小姐；只可惜出嫁未半年，丈夫就死了！那年她才十七歲！

王吉素有愛才癖，對于管下這位多才而不幸的文君小姐，由心裡切實的覺得可憐！但是，愛莫能助，祇能時常替她叫苦，絲毫沒有挽救她的辦法！

相如來了。相如是一位狂放不羈的人，對一切事只求眞理不拘小節，甚而是讀周禮而不知所以爲禮的被當時一般人所認爲的一個怪物。每逢有人問到他的「妻」的問題，他便以「我是獨身主義者！」去做答。王吉見了他，立刻想到了文君；便有意替他們撮合到一起。

有一天，王吉乘着轎子出去辦公。衆衙役前呼後擁的正往前走；忽然對面來一頂轎子，裡面坐着卓王孫。王孫見了令官，忙下轎走上前去道着寒暄。

「縣太爺到那裡去？」卓王孫叩問着。

「我去朝見司馬先生；就是那位司馬長卿先生！」王吉故意的答。

「嘔！您請吧！」卓王孫說着行了個禮便把身閃在道旁。

縣官走去了。卓王孫回望着官轎的後塵，「縣官前去朝見？好大的貴客呀！」他自己默默的想着。

按例，凡有縣令的貴賓駕臨的時候；縣裡的富戶禮當備宴接待，以表示歡迎的意思，也是一種爲聯絡「現官不如現管」的好的辦法。所以第二天，卓王孫在家裏準備了豐歛的酒宴，先已派人拿着請柬去請司馬相如和縣令王吉來赴宴。

王吉見了請柬，心裡非常喜歡！當日下午照着柬上的時刻很高興的就到卓宅赴宴去了。

司馬相如看了柬子，知道東道主人是一位財過千百萬的富翁，心裡十分的厭煩；便把柬子往地下一拋道：『家有腐肉，路有餓殍！誰肯去吃你那昆酒』

卓王孫在家中大廳裡，把縣令讓在陪席的正坐上，自己在下首落了座，嗑瓜子，喝茶，等候着相如的光臨。等了很久，還不見來。

『怕他許要不來吧！』王吉想到了相如的秉性。

『要不然，』卓王孫立起身來說：『可不可以派人備請一下？』

正說着，一個僕人走進來回話：『方才有人來送信，司馬老爺因病不克赴席，與老爺致謝了』。

『嚇！這可怎辦？』卓王孫瞪目發呆的說。

『不要緊，』王吉微笑着站起身，『我去把他拽來。』說着就往外走。

『那哪裡使得！』卓王孫不安的想要攔往縣令：『是怪我；早應該小老兒親去請一趟！』

『你去也是白去！』王吉說着向卓王孫一揮手，便直往外走去。卓王孫不敢再攔；只好把縣令送出了大門，口裡說了許多申歉的話。

王吉到了都亭，見着相如，『喂，怎不去呀你？』

『沒工夫。不，病啦！』相如說。

『我一猜你就是不高興去的；』王吉走過去拍着相如的肩頭：『不過，老弟！醉翁之意不在酒哇！你知道，他家有個文君小姐呀；詩詞歌賦，無不精通！尤其對于音樂上不但喜愛，而且，敢說不在你以下！至于容貌，不用我替她吹，見了面自會把你的魂靈奪去！不信，你就權試一遭；好在有我陪着。快走，穿衣服！』

相如笑着把舌頭吐了一下：『那麼走！相相愛人兒去！』說着忙換了衣服。

『拿着你的琴！』王吉指着『桐梓合精』（註二）說。

『拿它作什麼？』相如皺着眉說：『這是梁王賜給的琴，他們配聽!?』

王吉一笑，說：『誰也不是說給他們聽。她愛音樂！你不明白？』

相如望着王吉，發了一個會心的微笑；臉上又有點紅色滲露出來，似有些難爲情的樣子。

『來，我替你拿着。』王吉把琴抱起來。

『那還了得！』相如雙手把琴接過去：『縣太爺當琴童，我可使用不起！』說着，笑着，兩個人走出去，乘了轎子，一直來到了卓公館。

（未完）

我們在生活中各種言語行動是正義的，毫不軌外這種自由，無論是結婚與否都不會失掉的，同時，不是正義的自由在未婚前也當自制。

第二要看對方家庭情況，在過去一般舊式婚姻普遍的是作媳婦的人的言行比做小姐時要慎重，並且有時在家庭中失掉了未婚前的自由。

如果對方家庭和對方思想都是「時代化」的，那麼對於妳正義的言行是沒有防礙的，反而使妳必要去作一個交際主婦呢！所以解決這問題是要以環境的情況來定訂。

至於婚後可否結交異性朋友問題，我們可以想到是不需要再結交密切異性朋友，「密切」兩個字會很明確的告訴我們那是不可發生在異性「朋友」間的，前面已經說過了！

即是以前的朋友，現在也會成爲妳們兩個人的朋友，交往間取一種完全朋友態度，當然是決對不允許個人在外交着異性朋友，這是夫婦間極應持的精神，不僅只是太太一方面，而丈夫這方面也同樣如此去作才對。

這是以理論來分析的，若以事實來看，凡是有了一個美滿戀愛的人，無論男女都開始在避免着一些繁瑣的朋友來往，因爲把精力集中到愛人身心上，再無多的餘力散開自己的情感在別人身上，尤其開始遠避着異性（多是爲免受人懷疑）同時也感不到有再接近異性的必要！

所以，一個女子在婚後，更有家庭瑣事的逼切，會決無心去交異性朋友，作一個好妻子，是把一切精力集中到丈夫身上。所以婚後不會也不應該再個人到外面結交異性朋友，不然便有防害家庭快樂。

不要把結婚視爲畏途，結婚是人生的重要正當生活，是每個人的責任，永久持着一種正義的態度，是不會感受到不自由的痛苦。

本刊爲謀讀者之便利，自本期始特闢「讀者信箱」一欄，討論一切關于婦女切身的問題，歡迎質疑，但來函以簡短爲妙，最多不得超過三千字，封皮請註明「婦女信箱」。

愛情已經熱烈了還需要扮作朋友嗎？女子可以多情嗎？

編者先生：

先請您不要笑話我，我是一個大個的小女孩子，雖然在年歲上我掛上了二十歲的數字，可是我的心靈和那六歲的小妹妹一樣天眞，無憂無慮的生活着，媽媽很愛我！

您說過：「要以誠懇的態度賜函問」，所以我不必再羞澀吧！告訴您：我是一個初嚐戀愛的孩子，我所欣喜的不只是獲得了一個多情的未來的伴侶，同時，我們沉在戀愛高潮中，並沒有分毫防害到學業（同在大學讀書），反而雙方更有了進步，堅持的永久保持這種精神，我相信我們的戀愛是決不會失敗的，因爲我們有着極相同的性情環境，愛好和志向。

只是我自覺（媽媽也曾說過）我太熱情，我是一個多情的孩子，先生：女子多情是對的嗎？

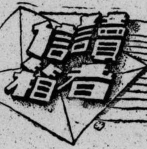
我說的多情即是一般人所謂「癡情」。把一切消耗的事情都棄掉專心一致的熱愛着他，努力着自己和鼓勵着他的學業。這不是很對了嗎？

可是，我對他，以及他對我都公開的走向愛人道路上，超乎朋友情誼了，家庭允許我們，情感驅使我們，難道還需要穩藏着愛情，扮作朋友嗎？青年人多情對嗎？指示我吧！我是一個大的孩子，您應當指示我呢！祝

編安！

茵藍敬上

茵藍女士：先告訴妳：我不笑話妳，很佩服妳的天眞——在那字跡中，言語上都充分流露着，雖



朋友·愛人·應持何種態度去對待？結婚是否即失掉未婚時的自由？

編者先生：

時代的演進，社會的變遷，女子在求地位提高的過渡時期中，我，不，我們時常感覺到許多矛盾問題，使我們徘徊彷徨，躊躇前進着，想求一正而確的指示，卻是異常困難；在這種時期中，我發現了婦女雜誌，眞確來說：似乎是有了一位忠而誠的導師！

今以懇誠的態度來詢問幾個我所不清楚的切身問題。

一，朋友，愛人，應持何種態度去對待？

二，已婚的人其言語行動是否和未婚前那樣自由，既婚後可否再接近異性朋友？　安瓊敬上

安瓊女士：先要以莊重的態度來向妳致謝意爲了妳這樣熱烈的擁護——婦女雜誌。

的確是，常有些社會環境賜給我們許多繁雜問題，竟是矛盾的激刺着我們一顆尚未經驗世故的心，往往是走向錯誤道路去，所以，這裡讓我們共同的研究。

什麼是朋友，什麼是愛人？

「人生無好友，如身無足手」「朋友」對我們孤獨人生是需要的，曾記得在過去有一個徵友運動裡記載着：「我早已感覺到需要朋友了……。我將把患難供陳給朋友，也安慰沉陷在苦難中的朋友……因了我的忠實和坦白，所以我需要忠實的朋友，那纔可以把我的天性——熱情，忠實和坦白，盡情流露……。」在這幾句話裡，看出青年人（不僅青年人）是怎樣渴待着許多「忠實」朋友呢；又可以看出友誼是一種生活上的鼓勵和慰藉。同時告訴我們對朋友應持的態度是：熱情，忠實和坦白。

朋友是不難尋到的，然而忠實的朋友卻如鳳毛麟角，這原因不外是一般人對朋友所持的態度是錯了，遂之造成一種社會習俗。

若企求一個知友，以實相待的朋友，就必須先把親摯，誠懇，寬恕拿出待人，在助扶朋友的時候，是盡可能力量的協助，在接受朋友携助時，以誠摯態度來收受。所以朋友間的情誼是相互的協助，共取忠實態度。

我相信友情和愛情是不同的，朋友的結交是沒有限定，當然知友越多越好，同時，以我國舊例來講深切的朋友是同性間而非異性間的，往往在異性朋友的情誼進展到深切的時候，便會有一種本能上的表現，那便是轉移爲愛情，所以異性朋友是不能有更深切的結交。

並且，現在社會上一般人的思想，對於非同性人的交往視爲可排斥，諷刺的，所以，使我們在避免着異性，如非想博異性的愛慕，是不願密切接近異性的，反之，內心總欲望着交異性朋友，即是想謀求愛情的實現。因爲在習慣上交異性朋友是不如同性諧和、可是愛人呢，是一種異性的溶洽，是一種心心相印的諧和，這是和友情不同的地方，朋友可以有許多，而愛人只須有一個。

對愛人更需要忠實，坦白，和犧牲精神，朋友與愛人不同的地方是：對愛人是企求身心佔有的，對朋友卻只是企求着忠實相待，如果明白了這一點，我們便自然會取一種態度是對待愛人的——「佔有」和「屬於」的心情。

結婚是否即失掉未婚時的自由？

第一先要看所謂「自由」的範圍，如果不以

我們在生活中各種言語行動是正義的，毫不軼外這種自由，無論是結婚與否都不會失掉的，同時，不是正義的自由在未婚前也當自制。

第二要看對方家庭情況，在過去一般舊式婚姻普遍的是作媳婦的人的言行比做小姐時要愼重，並且有時在家庭中失掉了未婚前的自由。如果對方家庭和對方思想都是「時代化」的，那麼對於妳正義的言行是沒有防礙的，反而使妳必要去作一個交際主婦呢！所以解決這問題是要以環境的情況來定訂。

至於婚後可否結交異性朋友問題，我們可以想到是不需要再結交密切異性朋友，「密切」兩個字會很明確的告訴我們那是不可發生在異性「朋友」間的，前面已經說過了！

即是以前的朋友，現在也會成爲妳們兩個人的朋友，交往間取一種完全朋友態度，當然是決對不允許個人在外交着異性朋友，這是夫婦間極應持的精神，不僅只是太太一方面，而丈夫還方面也同樣如此去作才對。

這是以理論來分析的，若以事實來看，凡是有了一個美滿戀愛的人，無論男女都開始在避免着一些繁瑣的朋友來往，因爲把精力集中到愛人身心上，再無多的餘力散開自己的情感在別人身上，尤其開始逃避着異性（多是爲免受人懷疑）同時也感不到有再接近異性的必要！

所以，一個女子在婚後，更有家庭瑣事的逼切，會決無心去交異性朋友，作一個好妻子，是把一切精力集中到丈夫身上。所以婚後不會也不應該再個人到外面結交異性朋友，不然便有防害家庭快樂。

不要把結婚視爲畏途，結婚是人生的重要正當生活，是每個人的責任，永久持着一種正義的態度，是不會感受到不自由的痛苦。

> 本刊爲謀讀者之便利，自本期始特闢「讀者信箱」一欄，討論一切關于婦女切身的問題，歡迎質疑，但來函以簡短爲妙，最多不得超過三千字，封皮請註明「婦女信箱」。

愛情已經熱烈了還需要扮作朋友嗎？女子可以多情嗎？

編者先生：

先請您不要笑話我，我是一個大個的小女孩子，雖然在年歲上我掛上了二十歲的數字，可是我的心靈和那六歲的小妹妹一樣天眞，無憂無慮的生活着，媽媽很愛我！媽說過：「要以誠懇的態度賜覆問」，所以我不必再羞澀吧！告訴您：我是一個初嚐戀愛的孩子，我所欣喜的不只是獲得了一個多情的未來的伴侶，同時，我們沉在戀愛高潮中，並沒有分毫防害到學業（同在大學讀書），反而雙方更有了進躍，堅持的永久保持這種精神，我相信我們的戀愛是決不會失敗的，因爲我們有着極相同的性情環境，愛好和志向。

只是我自覺（媽媽也曾說過）我太熱情，我是一個多情的孩子，先生：女子多情是對的嗎？

我說的多情即是一般人所謂「癡情」。把一切消耗的事情都棄掉專心一致的熱愛着他，努力着自己和鼓勵着他的學業。這不是很對了嗎？

可是，我對他，以及他對我都公開的走向愛人道路上，超乎朋友情誼了，家庭允許我們，情感驅使我們，難道還需要穩藏着愛情，扮作朋友嗎？青年人多情對嗎？指示我吧！我是一個大的孩子，您應當指示我呢！祝

編安！

茵藍敬上

茵藍女士：先告訴妳：我不笑話妳，很佩戴妳的天眞——在那字跡中，言語上都充分流露着，雖

怪媽媽和「他」愛妳呢！

我替妳想：二十歲的大學學生，智慧，思想志趣……都已有了確定的堅固，從「戀愛不防碍學業」上看來，妳是一個有理性的多情少女，戀愛不僅不會使妳墮落，反而會更使妳完美起來。所以我擁護妳抓着這個正確的戀愛。

多情是女子固有的天性，妳的多情正可表現生理上是需要有這麼一個有着極相同的性情，環境，愛好和志向的青年人，「自然」是這樣規律，我回答妳「這是很對的了」！同時家庭允許妳，媽媽愛妳……這更證明是對了！

我擁護妳的原因是：「沉在戀愛高潮中，並沒有防害到學業，反而雙方更有了進躍，堅持的永久保持這種精神，我相信我們的戀愛是決不會失敗的，因爲我們有着極相同的性情，環境，愛好和志向。」

這是戀愛中極應有的正確精神，更能告訴各位姊妹們，愛人應該是與自己性情，環境，愛好和志向極其相同的，不然易有悲劇，在戀愛中而能互相勉勵更進，並沒有遭到戀愛中的苦惱，這是最幸運的了，同時堅持永久這種精神，珍重着這個戀愛，不是玩玩罷了的。芮藍女士：對了，妳的言行是對了！

在這封信裡我看到有兩件問題：

愛情已經高熱了，還需要隱藏愛情，扮作朋友嗎？

這是普通青年人思想上的通病，可是，也是難以實現的想像，我主張在過了這個初識的朋友時期後，如果內心的愛慕有一訴必要的時候，可以用着緩和的步脚走向「愛人」的道路，即或不然，情感終會衝破了理智的堤岸流露出來。

這裡不用說應該怎樣，就以事實來說是能不能這樣作，如果愛情已經高熱了，在兩人中間，還穩藏着扮作朋友態度，那末這愛情只有因疑和失望而逐漸冷淡，而永不能有再深進展，像這樣戀愛又何必需要呢。

所以，以了事實來確定：

在愛情已經高熱了，確悉對方是理想的愛人，是理想伴侶，那末，在需要時不必隱藏眞實情感，走上更深切的一步，如若妳已經如此作了，也不必再作矛盾自疑！

女子多情是對的嗎？

女子是世上最多情的人物，可是我們擁護「專」的多情，而反對着「濫」的多情，換句話說：專情是人類的美德，濫情是人類的罪惡。

以天然，本能……來制定女子是否可以多情，專情的多情？

「可以」！男女都應該是多情人物。

凡是講戀愛的人，多半是多情青年，除去一些實在不可防碍的環境傷害以外，戀愛的失敗與成功，全視這兩位多情人物是專情？抑是濫情？

濫情是使雙方感到極大的苦悶的東西，濫情的人是不能施予或接受一個眞摯的戀愛，濫情的人不配有戀愛，這種人的戀愛是失却了戀愛本身的高崇和致予人們的恩惠。

專情才可以使雙方同感到勉勵，慰藉和寄托的好東西，能專情的人能施予或接受一個深切的愛情。多情是戀愛的一種基礎，在這固棠的礎石上能建築起偉大的功績來！

嫌妳對他太多情嗎？可是妳正是專情呢！並且妳能自制和他使學業更進，還可以看出妳：爲愛情奮進，不爲愛情的消沉，專情而不濫情！這都是對了！

能永久保持着妳現在的精神，那末妳的戀愛是對了！

敬祝

進步

編者

編輯後記

△……在這裡首先應該向讀者說明的，就是前任主編已轉就他職，自本期起，即由編者來負責了。這的確是給予我一個繁重的擔承，從選稿到出版的這個過程中，每天都在忐忑不安着，一者是因爲編者才淺學疏，不堪勝任，二者因爲本誌過去是有着榮耀讀譽的。

△……這一期在大體上說來，完全依照前幾期的方法編輯的，只是在格調上，內容上，略微改變了一下；本來一個刊物的題材，內容，是應該時時變換的，就像我們一日三餐，需要改變口味一樣。

△……翻開本誌前幾期看看，似乎感覺到理論文字較多而忽略了一切現實生活問題的探討，這是我們聽到許多讀者如此批評的。關于這一點，我們由本期起，即開始注意到，並且極力想改正過這個缺陷，同時希望投稿的朋友，多寫些婦女家庭實際生活的文字。

△……本期特請史鐸民女士寫一篇：「怎樣做一個新時代的女性」，對於怎樣做一個新女性一點，闡述極爲透澈，給予時代婦女一個正確的做人方法，並就一般女性的弱點，加以縝密的檢討，希望讀了該文以後的時代婦女們，能深加領悟，用事實來表現出新女性的能力。

△……漫畫似乎佔着今日一般刊物的重要篇幅了。本來漫畫具有遷移默化，易風易俗的力量，所謂「廣褒貶，別善惡」，就是漫畫的含蓄所在。因此，從這一期，我們擴大了漫畫的容量，希望在這方面，能給讀者一些輕鬆的趣味。

△……爲了明瞭獻身社會治安工作的女性，我們去訪問過北京市警察局的女警士，得知她們的生活，職務……她們爲民衆生活的安寧，在勤苦勞動着，令我們敬佩感念，本來打算照攝幾幅像片附在文內，終因時間的匆促，未能如願，這是一件遺憾的事。

△……李蓉子女士的「菲列濱羣島婦女」，係描述菲列濱島婦女的戀愛生活，十分輕鬆而饒味，很可以當一個故事來看。

△……自從前歲歐戰勃發以後，一向生活在家庭中的婦女，都跑出來代替男子們工作了。從這裡表現了女子並不弱于男子的能力。本期刊載的「時代動亂中各國婦女動態」，就是把戰火鋒鏑的各國後方婦女詳細介紹給讀者。

△……當此米珠薪桂的時候，婦女們成做一件新衣，工價材料所費不貲，現在我們打算由本期起，介紹一些家作衣服的方法，一來可以練習女紅，二來可以節省不少的金錢。

△……本期李傑女士的「中國女子文學生活」，時秀文女士的「評「第二代」」，哲西女士的「英美小說中的女性」，和王致女士的「殞」，這四篇作者本來是寫給中國文藝的，後來商得中國文藝主編的同意，選登在這裡，這理由很簡單，就是在今日文壇上還找不出像這樣女作家的文章，因此，我們就冒昧地把它刊出來，藉以增光本誌的地位和聲譽，編者除向四位女士稱謝之外，并深致歉仄。

△……今日的婦女，似乎不能專以做賢妻良母爲一生職責了，需要去認識四圍的環境，藉以謀己身地位的提高，所謂「女子無才便是德」這句話，已隨着大時代潮流的漩渦，衝激遠去了。本期新闢的「時事常識講座」，就是希望婦女們負起時代的重担，不僅要做一個賢明的家庭主婦，更應該獲得一些新的女子知識。以後逐期選擇幾個問題，加以釋註，這或者是一個較有意義的工作。

△……現在又是春的季節了，本誌預備下期出刊一個「春季專號」，凡有關春季婦女的化裝，美容，服飾，防疫，育兒，娛樂，房屋設置，戶外活動……等稿件都可以，字以五千字爲限，文以實際爲主。本月廿五日截止。希望讀者多賜佳作。

△……還有本誌五月號預備出一個婦女職業專號，只要是有婦女從事活動的職業，都要包括儘盡，這一點還需要讀者多多幫忙如文中能附帶插圖，更所歡迎。

△……最後編者要附帶聲明的，我們十二萬分的歡迎讀者對本誌的建議和批評，只要能力所達，絕對努力作去，以期不負讀者對於本誌的熱忱和愛護。

婦女雜誌

每月

一、宗旨

提高婦女生活的興趣
增强家庭生活的活動
溝通婦女間的知識與教育

二、態度（理論—記事）

介紹世界婦女的生活姿態
考究中日婦女生活的現狀
批評過去婦女的錯誤
研究古代與近代的婦女生活變遷
指出現在婦女生活的方法與態度

三、內容

婚姻問題
戀愛問題
生育問題
教養問題
女紅問題
服裝問題
修飾問題
性生活問題
家庭侍應問題
炊事問題
婦女與家庭問題
婦女與社會問題

·愛讀者小片·

姓名：

住址：

寄王府井大街一一七號「婦女雜誌社」收

購讀書	書店名	對編輯上之希望及感想	
請將平素所喜讀之書，在左列各種，用○標幟寄下： 社會，衛生，教育，兒童，介紹，文藝，漫畫，照像，研究，家庭，縫級，烹飪，理論，訪問記，問題討論，性教育，戀愛，影劇，	請將喜讀雜誌出版之書店名稱及地址，並日期書明寄下： 中華民國 年 月 日	職業	△本社爲極力幫助愛讀者起見，特用此愛讀者小片，以期與讀者連絡更爲加一層緊密。 △請將意見記在片上寄下。 △本社將此片保存，盡力容納讀者希望，將來本社對於新出版之書刊及新企劃，當特別奉報之。

誌 第二卷第三期
月號
三十年三月十五日出版
三角 外埠另加郵費二分五
證政字第十一號）

婦女雜誌社
北京王府井大街一一七號
電話五局四四四一號

華北文化書局
北京王府井大街一一七號
電話五局〇三〇一號

全國各大書店

冊數	價格	郵費 國內及日本	郵費 香港澳門	郵費 國外
	三角	二分	一角五分	三角
	一元七角	在內	九角	一元八角
二	元角五	在內	一元八角	三元六角
全年十二冊				

△……李蓉子女士的「
女」，係描述菲列濱島婦女的
分輕鬆而雋味，很可以當一個

△……自從前歲歐戰勃發
活在家庭中的婦女，都跑出來
作了。從這裡表現了女子並不
力。本期刊載的「時代動亂
態」，就是把戰火鋒鏑的各國
介紹給讀者。

△……當此米珠薪桂的時
做一件新衣，工價材料所費不
打算由本期起，介紹一些家作
一來可以練習女紅，二來可以
錢。

△……本期李傑女士的「
生活」，時秀文女士的「評「答

明信片

貼郵票處

北京王府井大街一一七號

婦女雜誌社 收

題，加以釋註，這或者是一個較有意義的工作。

△……現在又是春的季節了，本誌預備下期出刊一個「春季專號」，凡有關春季婦女的化裝，美容，服飾，防疫，育兒，娛樂，房屋設置，戶外活動……等稿件都可以，字以五千字爲限，文以實際爲主。本月廿五日截止。希望讀者多賜佳作。

△……還有本誌五月號預備出一個婦女職業專號，只要是有婦女從事活動的職業，都要包括儘盡，這一點還需要讀者多多幫忙如文中能附帶插圖，更所歡迎。

△……最後編者要附帶聲明的，我們十二萬分的歡迎讀者對本誌的建議和批評，只要能力所達，絕對努力作去，以期不負讀者對於本誌的熱忱和愛護。

婦女雜誌

每月十五日出版

一、宗旨

提高婦女生活的興趣
增強家庭生活的活動
溝通婦女間的知識與教育

二、態度（理論—記事）

介紹世界婦女的生活姿態
考究中日婦女生活的現狀
批評過去婦女的錯誤
研究古代與近代的婦女生活變遷
指出現在婦女生活的方法與態度

三、內容

婚姻問題
戀愛問題
生育問題
教養問題
女紅問題
服裝問題
修飾問題
性生活問題
家庭侍應問題
炊事問題
婦女與家庭問題
婦女與社會問題
婦女與政治問題
婦女與教育問題
婦女與倫理問題
婦女與文學問題
婦女與衛生問題
婦女與体育問題
婦女與道德問題

四、徵稿條例

（1）本刊依所列內容範圍徵取外稿。
（2）來稿須用稿紙，鋼筆或毛筆繕寫清楚，最長不得超過五千字，特約者不在此限。
（3）來稿本刊有删改權，不欲者請先聲明。
（4）來稿除附郵資者外，概不退還。
（5）凡經刊用之稿，每千字酌贈二元至五元之現金稿酬。
（6）來稿請書明眞姓名與通訊處，用何署名亦請註名。
（7）來稿請於每月一日前寄交北京王府井大街一一七號「婦女雜誌社」收

婦女雜誌

第二卷 第三期

三月號

中華民國三十年三月十五日出版

每册定價三角 外埠另加郵費二分五

（內政部登記證政字第十一號）

編輯 發行者 印刷 **婦女雜誌社** 北京王府井大街一一七號 電話五局四四四一號

總代售處 **華北文化書局** 北京王府井大街一一七號 電話五局○三○一號

分銷處 **全國各大書店**

定價

每月一册 全年十二册

訂購辦法	零售	預定半年	預定全年
册數	一	六	十二
價格	三角	一元七角	[illegible]元[illegible]角五
郵費 國內及日本	二分	在內	在內
郵費 香港澳門	一角五分	九角	一元八角
郵費 國外	三角	一元八角	三元六角



小心！

盜取健康的病魔

青春是你的珍寶，健康也是你的珍寶，你會快樂一生。但是病，這個魔盜，它懷着不良的嫉妒心，當你不小心的時候，它便乘虛而入，將你的珍寶盜走，小心吧！

把小心放在你的生活裏，對于自己的身體對于平時的飲食，應該常常檢查，不要給予病的魔盜乘虛而入的空兒，幫助你築起預防病魔的堅固堡壘的是「若素」，若素是內服健康藥，含有生活素，營養素，以及酵素等多種人體內的原素，所以若素不僅能清理胃腸，營養胃腸，和增強胃腸的消化與吸收的機能，並能增殖白血球，促進體力和發育之因此若素直接是健強身體，清理胃腸的聖藥，間接是保持青春的珍品。

常常服用若素病魔便永無侵害你的機會。

有健康，有青春，快樂一生！幸福一生！

價目：中瓶一元六角





胃腸營養

若素

9465
34371